



Beethoven 2008 - Schostakovich-Ensemble

Revista de Imprensa
04-06-2008

| | |
|---|----|
| 1 - RTP 1, 31-05-2008, 08.55 - Beethoven no CCB | 3 |
| 2 - Diário de Notícias, 30-05-2008, Dois dias de trios de Beethoven no CCB | 4 |
| 3 - Expresso.pt, 30-05-2008, Beethoven 2008 - Integral dos Trios com Piano I | 5 |
| 4 - Meia Hora, 30-05-2008, Terceiro momento do ciclo Beethiven no CCB | 6 |
| 5 - Público, 30-05-2008, Schostakovich Ensemble | 7 |
| 6 - RTP 1, 30-05-2008, 10:00 - Maratona musical | 8 |
| 7 - RTP 2, 30-05-2008, Beethoven no CCB | 9 |
| 8 - RTP N, 30-05-2008, 22.20 - Beethoven no CCB | 10 |
| 9 - Semanário, 30-05-2008, Rota da música | 11 |
| 10 - Time Out Lisboa, 28-05-2008, Beethoven: trios com piano | 12 |
| 11 - Renascença.pt, 27-05-2008, Schostakovich-Ensemble no CCB | 13 |
| 12 - Diário de Notícias, 25-05-2008, Música - Trios de Beethoven no próximo fim-de-semana no CCB | 14 |
| 13 - Jornal de Notícias, 25-05-2008, Beethoven no CCB em sessão dupla | 15 |
| 14 - Diário Digital.pt, 24-05-2008, Schostakovich-Ensemble interpreta trios de Beethoven no CCB | 16 |
| 15 - Expresso.pt, 24-05-2008, Música: Schostakovich-Ensemble interpreta trios de Beethoven no CCB | 17 |
| 16 - Orelhas.pt, 24-05-2008, Música: Schostakovich-Ensemble interpreta trios de Beethoven no CCB | 18 |
| 17 - RTP Online.pt, 24-05-2008, Música: Schostakovich-Ensemble interpreta trios de Beethoven no CCB | 19 |
| 18 - Visão Online.pt, 24-05-2008, Música: Schostakovich-Ensemble interpreta trios de Beethoven no CCB | 20 |
| 19 - Semanário Económico, 23-05-2008, Agenda Cultural | 21 |

RTP 1 - Bom Dia Portugal - Fim-de-Semana , 31-05-2008

08.55 - Beethoven no CCB

Hora:8:00:00

Duração:00:01:35

O CCB promove este fim-de-semana uma maratona musical. Vai ser possível ouvir a totalidade dos trios para piano compostos por Beethoven. Comentários de Filipe Pinto Ribeiro, pianista "Shostakovich Ensemble".



Dois dias de trios de Beethoven no CCB

Recitais. Schostakovich-Ensemble de Filipe Pinto-Ribeiro faz hoje e amanhã sete trios com piano de Beethoven

A Sala Luís de Freitas Branco recebe hoje e amanhã, às 21.00, dois recitais pelo Schostakovich-Ensemble. No programa, apenas trios com piano de Beethoven: os três do op. 1, os dois do op. 70 (incluindo o denominado *dos Espíritos*) e o op. 97, dito *Arquiduque*. O Schostakovich-Ensemble é um grupo de câmara de efectivo variável fundado em 2006, sendo seu director artístico o pianista Filipe Pinto-Ribeiro. Nestes recitais, Pinto-Ribeiro terá a seu lado Tatiana Samouil e Pavel Gomziakov. ■ - B. M.

Expresso.pt , 30-05-2008

Beethoven 2008 - Integral dos Trios com Piano I

FICHA TÉCNICA

Título

Beethoven 2008 - Integral dos Trios com Piano I

Solista

Filipe Pinto-Ribeiro (piano), Tatiana Samouil (violino) e Pavel Gomziakov (violoncelo)

Centro Cultural de Belém

Pç. do Império

Tel.: 213 612 400

21h00



Concerto

Terceiro momento do ciclo Beethoven no CCB

Ciclo Beethoven - Integral dos Trios com Piano
Centro Cultural de Belém
 Hoje e amanhã, 21h00

Ao longo deste ano, o Centro Cultural de Belém (CCB) tem vindo a dedicar atenção especial ao compositor alemão Ludwig Van Beethoven. Hoje e amanhã decorrerá o Ciclo Beethoven 2008 com a apresentação Integral dos Trios com Piano. Sempre pelas 21h00, subirá ao palco o Schostakovich-Ensemble, agrupamento do qual fazem

parte os instrumentistas Filipe Pinto-Ribeiro (piano), Tatiana Samouil (violino) e Pavel Gomziakov (violoncelo).

Obra. Este legado do génio de Bona constitui um dos trabalhos mais representativos da sua obra, que teve início com o seu primeiro opus, seguido por *Trio Fantasma* (*Geister*) e culminando com a obra-prima *Trio Arquiduque* (*Erzherzog*). O Schostakovich-Ensemble formou-se em 2006, sob direcção artística de Filipe Pinto-Ribeiro, e, desde então, já se apresentou em Lisboa, Moscovo, Tallinn e Estocolmo.



GÉNIO ALEMÃO
DR

O ciclo Beethoven 2008: vê hoje e amanhã o seu terceiro momento com a Integral dos Trios de Piano



O violoncelista Pavel Gomziakov

**Schostakovich Ensemble**

Com Filipe Pinto-Ribeiro (piano), Tatiana Samouil (violino), Pavel Gomziakov (violoncelo).

Lisboa. Centro Cultural de Belém. Pç. Império. 6ª e Sáb. às 21h00. Tel.: 213612400. 12,5€, Passe 2 dias: 20€. Na Sala Luis de Freitas Branco. Beethoven 2008 - Integral dos Trios Com Piano. M/12.

Beethoven é uma das linhas de força da programação musical de 2008 do CCB, tendo já motivado eventos como o ciclo de piano realizado em Janeiro. O pretexto é a efeméride dos 200 anos do memorável concerto vienense de 22 de Dezembro de 1808, onde foram estreadas as Sinfonias nº 5 e nº6, o Concerto para piano nº4, a ária "Ah,

Perfido!", excertos da Missa em Dó Maior e a Fantasia Coral op. 80. Poucas outras ocasiões da história da música terão reunido em estreia absoluta numa mesma noite um tal conjunto de obras-primas! Nos dias 30 e 31 será a vez do Schostakovich-Ensemble se juntar ao projecto "Beethoven 2008", interpretando em dois concertos a integral dos Trios para piano, violino e violoncelo do grande compositor alemão. Compostos entre 1793 e 1811, permitem seguir a evolução estilística de Beethoven durante um período crucial do seu desenvolvimento artístico, caracterizado pela emancipação dos modelos clássicos. Contemplam também peças tão sugestivas como o Trio Fantasma ("Geister-Trio") ou o célebre Trio Arquiduque, uma das obras-primas da música de câmara oitocentista. Formado em 2006 por iniciativa do pianista Filipe Pinto Ribeiro, o Schostakovich-Ensemble conta na realização deste ciclo com a participação da violinista Tatiana Samouil e do violoncelista Pavel Gomziakov. C.F.

RTP 1 - Bom Dia Portugal , 30-05-2008

10:00 - Maratona musical

Hora:6:30:00

Duração:00:01:31

Durante o fim-de-semana vai ser possível ouvir a totalidade dos trios para piano compostos por Beethoven. Uma maratona musical para escutar no CCB. Declarações de Filipe Pinto Ribeiro, pianista Shostakovich Ensemble.

RTP 2 - Jornal 2 , 30-05-2008

Beethoven no CCB

Hora:22:00:00

Duração:00:01:34

Durante o fim-de-semana vai ser possível ouvir Beethoven no CCB. Comentários de Filipe Pinto Ribeiro, pianista Shostakovich Ensemble.

RTP N - Jornal das 21 , 30-05-2008

22.20 - Beethoven no CCB

Hora:21:00:00

Duração:00:01:34

O CCB dedica este fim-de-semana a Beethoven. Vai ser possível ouvir os trios para piano, violino e violoncelo compostos por Beethoven. Comentários de Filipe Pinto Ribeiro, pianista "Shostakovich Ensemble".



MÚSICA EM MAIO

Rota da Música

O FINAL DO MÊS É
MARCADO PELO PRIMEIRO
ESPECTÁCULO DO
FESTIVAL ROTA DOS
MONUMENTOS, FESTIVAL
QUE ALIA A MÚSICA A
MONUMENTOS E MUSEUS
DE PORTUGAL E PELO
INÍCIO DO FESTIVAL
DE SINTRA



Sara Mingardo

MIGUEL LOURO
m.louro@semanario.pt

**FESTIVAL ROTA DOS MONUMENTOS,
DIA 29 DE MAIO, PELAS 21H30**

Excelente iniciativa da responsabilidade de Tito Celestino da Costa, entre Maio e Setembro na região de Lisboa. Com o Palácio de Queluz como pano de fundo do evento inaugural do Festival, uma noite na Sala do Trono de Queluz, aberta excepcionalmente para receber o contrato Sara Mingardo e o Ensemble Barroco Accademia degli Astrusi, num programa com obras de Vivaldi e Handel, reportório em que a artista se consagrou internacionalmente, como uma das mais conceituadas intérpretes da sua geração. Recentemente fez parte do grupo, que gravou com Rinaldo Alessandrini, o conjunto de óperas de Vivaldi que chegaram aos nossos dias. Mas também já gravou com Abbado (o Requiem de Mozart, ao lado de Bryn Terfel e de Karita Matila), ou actuou sob a direcção de Riccardo Chailly, Myung Whun-Chung, Paul Daniel, Sir Colin Davis, Sir John Eliot Gardiner, Jordi Savall, entre tantos outros. Foi convidada para a reabertura do La Fenice (após o incêndio) para actuar sob a direcção de Riccardo Mutti.

Nesta temporada estão previstos ainda os seguintes concertos (a anunciar oportunamente): a apresentação da Academy of Ancient Music com os Concertos Brandeburgueses de Bach; a ópera "As Bodas de Figaro", de W.A. Mozart, com a participação da Camerata Academica de Salzburgo; um espectáculo dedicado à música na obra de Walt Disney, tradicionalmente apresentado no Castelo de São Jorge; um pequeno ciclo com obras de Chopin, onde destacamos desde já a presença do pianista Michel Dalberto; a estreia em Portugal de obra de Leonard Bernstein - "Peter Pan".

**Schostakovich-Ensemble no CCB,
30 e 31 de Maio**

É o terceiro momento do ciclo dedicado a Beethoven, com a interpretação dos trios para cordas, piano, violino e violoncelo. Para a execução, regressa ao grande auditório, depois do Ciclo Schostakovich

e a Schubertiada, o Schostakovich-Ensemble composto pelos músicos Filipe Pinto-Ribeiro, Tatiana Samouil e Pavel Gomziakov, formou-se, em 2006, sob a direcção artística do pianista Filipe Pinto-Ribeiro, e, desde então, já se apresentou em Lisboa, Moscovo, Tallinn e Estocolmo, cidades onde foi aclamado por parte da crítica especializada.

Trio para piano, violino e violoncelo em Mi bemol maior, op. 1 n.º 1
Trio para piano, violino e violoncelo em Dó menor, op. 1 n.º 3
Trio para piano, violino e violoncelo em Ré maior, op. 70 n.º 1 "Geister"

Trio para piano, violino e violoncelo em Sol maior, op. 1 n.º 2
Trio para piano, violino e violoncelo em Mi bemol maior, op. 70 n.º 2
Trio para piano, violino e violoncelo em Si bemol maior, op. 97 "Erzherzog"

Festival de Sintra, dia 30 de Maio

Maio é também o mês de início do Festival de Sintra, um dos melhores do seu género, com dois directores artísticos que primam pela excelência, Vasco Wallenkemp e Luís Pereira de Sousa (o director artístico cessante da Fundação Gulbenkian), responsáveis, nos últimos anos, por alguns dos melhores momentos de música e bailado no Verão.

Este ano, Pereira Leal privilegia a Rússia, com Nikolai Lugansky e Grigory Sokolov, dois nomes maiores do piano mundial, sendo Sokolov por muitos considerado como o maior pianista vivo, uma experiência excepcional, e uma honra para Portugal, nos últimos anos, uma presença constante em todos os palcos, da Gulbenkian, Casa da Música, biblioteca do Convento de Mafra pela mão do Festival Rota dos Monumentos e agora no Centro Olga Cadaval.

Mas o festival começa já no dia 30, com um espectáculo de dança, pelo Ballet des Teatres de la Generalitat, uma companhia espanhola cujo objectivo é o de oferecer um panorama da dança actual, da tradição à criação contemporânea, através da visão de coreógrafos de diferentes origens. |

Beethoven: trios com piano

CCB

Sexta-feira e sábado, ver listas

O CCB está, felizmente, obcecado com Beethoven: após cinco concertos dedicados à obra para piano solo em Janeiro, surgem agora dois outros dedicados aos trios com piano: na sexta-feira, com os Trios com piano n.º 1 op. 1/1, n.º 3 op. 1/3 e n.º 5 op. 70/1 *Geister*, e no sábado com os n.º 2 op. 1/2, n.º 6 op. 70/2 e n.º 7 op. 97 *Erzherzog* (*Arquiduque*).

Os trios com piano de Beethoven têm conexões aristocráticas: os três primeiros, compostos em 1794-5, foram apresentados pelo compositor num dos serões musicais do príncipe Karl von



Filipe Pinto-Ribeiro, pianista de luxo

Lichnowsky, que seria o dedicatário (e financiador da publicação) do op. 1. Os dois trios op. 70 foram compostos em 1808, durante a estadia com a Condessa Marie von Erdödy – a quem seriam

dedicados. É o imponente op. 97, de 1811, seria dedicado ao seu patrono, o Arquiduque Rudolph o que explica o nome com que o trio foi immortalizado.

O Schostakovich-Ensemble foi fundado em 2006 por Filipe Pinto-Ribeiro, e além da recente passagem por Os Dias da Música, já actuou em Moscovo, Tallinn e Estocolmo. Pinto-Ribeiro (n. 1975) estudou no Conservatório Tchaikovsky de Moscovo, foi aluno de Helena Sá e Costa e é hoje um dos mais destacados pianistas portugueses. Para este concerto, o Schostakovich-Ensemble será formado por Filipe Pinto-Ribeiro (piano), Tatiana Samouil (violino) e Pavel Gomziakov (violoncelo).

Renascença.pt , 27-05-2008

Schostakovich-Ensemble no CCB

Música

27-05-2008 6:15

Dias 30 e 31, o Schostakovich-Ensemble vai interpretar os trios para piano, violino e violoncelo de Ludwig van Beethoven, no Centro Cultural de Belém (CCB).

O agrupamento musical composto por Filipe Pinto-Ribeiro (piano), Tatiana Samouil (violino), e Pavel Gomziakov (violoncelo) irá tocar aquele que é considerado um dos trabalhos mais representativos da obra de Beethoven, que teve início com o seu primeiro opus, seguido pelo Trio Fantasma ("Geister") e Trio Arquiduque ("Erzherzog").

Do programa dos concertos, com início às 21h00, na Sala Luís de Freitas Branco do CCB, fazem parte, na sexta-feira, dia 30 de Maio, as peças Trio para piano, violino e violoncelo em Mi bemol maior, op. 1 n.º 1, o Trio para piano, violino e violoncelo em Dó menor, op. 1 n.º 3, e Trio para piano, violino e violoncelo em Ré maior, op. 70 n.º 1 "Geister".

No sábado, 31 de Maio, tocam o Trio para piano, violino e violoncelo em Sol maior, op. 1 n.º 2, Trio para piano, violino e violoncelo em Mi bemol maior, op. 70 n.º 2, e Trio para piano, violino e violoncelo em Si bemol maior, op. 97 "Erzherzog".

O projecto Beethoven 2008 do CCB - que decorre ao longo deste ano - centra-se nos aspectos fundamentais da carreira do compositor alemão nascido em Bona, a 17 de Dezembro de 1770, e falecido em Viena, em 26 de Março de 1827, cuja obra abarcou o período de transição entre o Classicismo do século XVIII e o período Romântico, no século XIX.

Cx



Música. Trios de Beethoven no próximo fim-de-semana no CCB

O Schostakovich-Ensemble vai interpretar os trios para piano, violino e violoncelo de Ludwig van Beethoven nos dias 30 e 31 deste mês, no âmbito do programa dedicado ao compositor alemão no Centro Cultural de Belém (CCB). Sexta-feira e sábado, o agrupamento (Filipe Pinto-Ribeiro, piano, Tatiana Samouil, violino, e Pavel Gomziakov, violoncelo, tocará um dos trabalhos mais representativos da obra de Beethoven. ■



CLÁSSICA

**Beethoven no CCB
em sessão dupla**

O Schostakovich-Ensemble vai interpretar os trios para piano, violino e violoncelo de Ludwig van Beethoven nos próximos dias 30 e 31, no âmbito do programa dedicado ao compositor alemão no Centro Cultural de Belém (CCB), em Lisboa. O agrupamento musical composto por Filipe Pinto-Ribeiro (piano), Tatiana Samouil (violino), e Pavel Gomziakov (violoncelo) começará por tocar aquele que é considerado um dos trabalhos mais representativos da obra de Beethoven.

Diário Digital.pt , 24-05-2008

Schostakovich-Ensemble interpreta trios de Beethoven no CCB

O Schostakovich-Ensemble vai interpretar os trios para piano, violino e violoncelo de Ludwig van Beethoven nos dias 30 e 31 de Maio, no âmbito do programa dedicado ao compositor alemão no Centro Cultural de Belém (CCB).

Na sexta-feira e sábado, o agrupamento musical, composto por Filipe Pinto-Ribeiro (piano), Tatiana Samouil (violino), e Pavel Gomziakov (violoncelo), irá tocar aquele que é considerado um dos trabalhos mais representativos da obra de Beethoven, que teve início com o seu primeiro opus, seguido pelo Trio Fantasma (Geister) e Trio Arquiduque (Erzherzog).

O Schostakovich-Ensemble formou-se em 2006, sob a direcção artística do pianista Filipe Pinto-Ribeiro, e, desde então, já se apresentou em Lisboa, Moscovo, Tallinn e Estocolmo. Apresenta-se em diversas formações privilegiando o Trio com Piano, o Quarteto com Piano, o Quarteto de Cordas e o Quinteto com Piano, abordando um repertório com obras, entre outros, de Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Franz Schubert, Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Johannes Brahms, Claude Debussy, Maurice Ravel, Fernando Lopes-Graça, Serguei Prokofiev, Armando José Fernandes, e Dmitri Schostakovich.

Do programa dos concertos, com início às 21:00 horas, na Sala Luís de Freitas Branco do CCB, fazem parte, na sexta-feira, dia 30 de Maio, as peças Trio para piano, violino e violoncelo em Mi bemol maior, op. 1 n.º 1, o Trio para piano, violino e violoncelo em Dó menor, op. 1 n.º 3, e Trio para piano, violino e violoncelo em Ré maior, op. 70 n.º 1 Geister. No sábado, 31 de Maio, tocam o Trio para piano, violino e violoncelo em Sol maior, op. 1 n.º 2, Trio para piano, violino e violoncelo em Mi bemol maior, op. 70 n.º 2, e Trio para piano, violino e violoncelo em Si bemol maior, op. 97 Erzherzog.

O projecto Beethoven 2008 do CCB - que decorre ao longo deste ano - centra-se nos aspectos fundamentais da carreira do compositor alemão nascido em Bona, a 17 de Dezembro de 1770, e falecido em Viena, em 26 de Março de 1827, cuja obra abarcou o período de transição entre o Classicismo do século XVIII e o período Romântico, no século XIX. A finalizar o projecto Beethoven 2008, a 22 de Dezembro, o CCB evoca os 200 anos do Concerto de Viena, numa maratona musical que cobrirá grande parte da produção de Ludwig van Beethoven antes de 1808.

Diário Digital / Lusa

Expresso.pt , 24-05-2008

Música: Schostakovich-Ensemble interpreta trios de Beethoven no CCB

9:30 | Sábado, 24 de Mai de 2008

Lisboa, 24 Mai (Lusa) - O Schostakovich-Ensemble vai interpretar os trios para piano, violino e violoncelo de Ludwig van Beethoven nos dias 30 e 31 de Maio, no âmbito do programa dedicado ao compositor alemão no Centro Cultural de Belém (CCB).

Lisboa, 24 Mai (Lusa) - O Schostakovich-Ensemble vai interpretar os trios para piano, violino e violoncelo de Ludwig van Beethoven nos dias 30 e 31 de Maio, no âmbito do programa dedicado ao compositor alemão no Centro Cultural de Belém (CCB).

Na sexta-feira e sábado, o agrupamento musical composto por Filipe Pinto-Ribeiro (piano), Tatiana Samouil (violino), e Pavel Gomziakov (violoncelo) irá tocar aquele que é considerado um dos trabalhos mais representativos da obra de Beethoven, que teve início com o seu primeiro opus, seguido pelo Trio Fantasma ("Geister") e Trio Arquiduque ("Erzherzog").

O Schostakovich-Ensemble formou-se em 2006, sob a direcção artística do pianista Filipe Pinto-Ribeiro, e, desde então, já se apresentou em Lisboa, Moscovo, Tallinn e Estocolmo.

Apresenta-se em diversas formações privilegiando o Trio com Piano, o Quarteto com Piano, o Quarteto de Cordas e o Quinteto com Piano, abordando um repertório com obras, entre outros, de Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Franz Schubert, Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Johannes Brahms, Claude Debussy, Maurice Ravel, Fernando Lopes-Graça, Serguei Prokofiev, Armando José Fernandes, e Dmitri Schostakovich.

Do programa dos concertos, com início às 21:00, na Sala Luís de Freitas Branco do CCB, fazem parte, na sexta-feira, dia 30 de Maio, as peças Trio para piano, violino e violoncelo em Mi bemol maior, op. 1 n.º 1, o Trio para piano, violino e violoncelo em Dó menor, op. 1 n.º 3, e Trio para piano, violino e violoncelo em Ré maior, op. 70 n.º 1 "Geister".

No sábado, 31 de Maio, tocam o Trio para piano, violino e violoncelo em Sol maior, op. 1 n.º 2, Trio para piano, violino e violoncelo em Mi bemol maior, op. 70 n.º 2, e Trio para piano, violino e violoncelo em Si bemol maior, op. 97 "Erzherzog".

O projecto Beethoven 2008 do CCB - que decorre ao longo deste ano - centra-se nos aspectos fundamentais da carreira do compositor alemão nascido em Bona, a 17 de Dezembro de 1770, e falecido em Viena, em 26 de Março de 1827, cuja obra abarcou o período de transição entre o Classicismo do século XVIII e o período Romântico, no século XIX.

A finalizar o projecto Beethoven 2008, a 22 de Dezembro, o CCB evoca os 200 anos do Concerto de Viena, numa maratona musical que cobrirá grande parte da produção de Ludwig van Beethoven antes de 1808.

AG.

Lusa/Fim

Lusa

Orelhas.pt , 24-05-2008

Música: Schostakovich-Ensemble interpreta trios de Beethoven no CCB

Música: Schostakovich-Ensemble interpreta trios de Beethoven no CCB

Lisboa, 24 Mai (Lusa) - O Schostakovich-Ensemble vai interpretar os trios para piano, violino e violoncelo de Ludwig van Beethoven nos dias 30 e 31 de Maio, no âmbito do programa dedicado ao compositor alemão no Centro Cultural de Belém (CCB).

Na sexta-feira e sábado, o agrupamento musical composto por Filipe Pinto-Ribeiro (piano), Tatiana Samouil (violino), e Pavel Gomziakov (violoncelo) irá tocar aquele que é considerado um dos trabalhos mais representativos da obra de Beethoven, que teve início com o seu primeiro opus, seguido pelo Trio Fantasma ("Geister") e Trio Arquiduque ("Erzherzog").

O Schostakovich-Ensemble formou-se em 2006, sob a direcção artística do pianista Filipe Pinto-Ribeiro, e, desde então, já se apresentou em Lisboa, Moscovo, Tallinn e Estocolmo.

Apresenta-se em diversas formações privilegiando o Trio com Piano, o Quarteto com Piano, o Quarteto de Cordas e o Quinteto com Piano, abordando um repertório com obras, entre outros, de Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Franz Schubert, Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Johannes Brahms, Claude Debussy, Maurice Ravel, Fernando Lopes-Graça, Serguei Prokofiev, Armando José Fernandes, e Dmitri Schostakovich.

Do programa dos concertos, com início às 21:00, na Sala Luís de Freitas Branco do CCB, fazem parte, na sexta-feira, dia 30 de Maio, as peças Trio para piano, violino e violoncelo em Mi bemol maior, op. 1 n.º 1, o Trio para piano, violino e violoncelo em Dó menor, op. 1 n.º 3, e Trio para piano, violino e violoncelo em Ré maior, op. 70 n.º 1 "Geister".

No sábado, 31 de Maio, tocam o Trio para piano, violino e violoncelo em Sol maior, op. 1 n.º 2, Trio para piano, violino e violoncelo em Mi bemol maior, op. 70 n.º 2, e Trio para piano, violino e violoncelo em Si bemol maior, op. 97 "Erzherzog".

O projecto Beethoven 2008 do CCB - que decorre ao longo deste ano - centra-se nos aspectos fundamentais da carreira do compositor alemão nascido em Bona, a 17 de Dezembro de 1770, e falecido em Viena, em 26 de Março de 1827, cuja obra abarcou o período de transição entre o Classicismo do século XVIII e o período Romântico, no século XIX.

A finalizar o projecto Beethoven 2008, a 22 de Dezembro, o CCB evoca os 200 anos do Concerto de Viena, numa maratona musical que cobrirá grande parte da produção de Ludwig van Beethoven antes de 1808.

AG.

Lusa/Fim

RTP Online.pt , 24-05-2008

Música: Schostakovich-Ensemble interpreta trios de Beethoven no CCB

Lisboa, 24 Mai (Lusa) - O Schostakovich-Ensemble vai interpretar os trios para piano, violino e violoncelo de Ludwig van Beethoven nos dias 30 e 31 de Maio, no âmbito do programa dedicado ao compositor alemão no Centro Cultural de Belém (CCB).

Na sexta-feira e sábado, o agrupamento musical composto por Filipe Pinto-Ribeiro (piano), Tatiana Samouil (violino), e Pavel Gomziakov (violoncelo) irá tocar aquele que é considerado um dos trabalhos mais representativos da obra de Beethoven, que teve início com o seu primeiro opus, seguido pelo Trio Fantasma ("Geister") e Trio Arquiduque ("Erzherzog").

O Schostakovich-Ensemble formou-se em 2006, sob a direcção artística do pianista Filipe Pinto-Ribeiro, e, desde então, já se apresentou em Lisboa, Moscovo, Tallinn e Estocolmo.

Apresenta-se em diversas formações privilegiando o Trio com Piano, o Quarteto com Piano, o Quarteto de Cordas e o Quinteto com Piano, abordando um repertório com obras, entre outros, de Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Franz Schubert, Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Johannes Brahms, Claude Debussy, Maurice Ravel, Fernando Lopes-Graça, Serguei Prokofiev, Armando José Fernandes, e Dmitri Schostakovich.

Do programa dos concertos, com início às 21:00, na Sala Luís de Freitas Branco do CCB, fazem parte, na sexta-feira, dia 30 de Maio, as peças Trio para piano, violino e violoncelo em Mi bemol maior, op. 1 n.º 1, o Trio para piano, violino e violoncelo em Dó menor, op. 1 n.º 3, e Trio para piano, violino e violoncelo em Ré maior, op. 70 n.º 1 "Geister".

No sábado, 31 de Maio, tocam o Trio para piano, violino e violoncelo em Sol maior, op. 1 n.º 2, Trio para piano, violino e violoncelo em Mi bemol maior, op. 70 n.º 2, e Trio para piano, violino e violoncelo em Si bemol maior, op. 97 "Erzherzog".

O projecto Beethoven 2008 do CCB - que decorre ao longo deste ano - centra-se nos aspectos fundamentais da carreira do compositor alemão nascido em Bona, a 17 de Dezembro de 1770, e falecido em Viena, em 26 de Março de 1827, cuja obra abarcou o período de transição entre o Classicismo do século XVIII e o período Romântico, no século XIX.

A finalizar o projecto Beethoven 2008, a 22 de Dezembro, o CCB evoca os 200 anos do Concerto de Viena, numa maratona musical que cobrirá grande parte da produção de Ludwig van Beethoven antes de 1808.

AG.

Lusa/Fim

© 2008 LUSA - Agência de Notícias de Portugal, S.A.

2008-05-24 09:35:02

Visão Online.pt , 24-05-2008

Música: Schostakovich-Ensemble interpreta trios de Beethoven no CCB

2008-05-24 09:30:00

Lisboa, 24 Mai (Lusa) - O Schostakovich-Ensemble vai interpretar os trios para piano, violino e violoncelo de Ludwig van Beethoven nos dias 30 e 31 de Maio, no âmbito do programa dedicado ao compositor alemão no Centro Cultural de Belém (CCB).

Na sexta-feira e sábado, o agrupamento musical composto por Filipe Pinto-Ribeiro (piano), Tatiana Samouil (violino), e Pavel Gomziakov (violoncelo) irá tocar aquele que é considerado um dos trabalhos mais representativos da obra de Beethoven, que teve início com o seu primeiro opus, seguido pelo Trio Fantasma ("Geister") e Trio Arquiduque ("Erzherzog").

O Schostakovich-Ensemble formou-se em 2006, sob a direcção artística do pianista Filipe Pinto-Ribeiro, e, desde então, já se apresentou em Lisboa, Moscovo, Tallinn e Estocolmo.

Apresenta-se em diversas formações privilegiando o Trio com Piano, o Quarteto com Piano, o Quarteto de Cordas e o Quinteto com Piano, abordando um repertório com obras, entre outros, de Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Franz Schubert, Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Johannes Brahms, Claude Debussy, Maurice Ravel, Fernando Lopes-Graça, Serguei Prokofiev, Armando José Fernandes, e Dmitri Schostakovich.

Do programa dos concertos, com início às 21:00, na Sala Luís de Freitas Branco do CCB, fazem parte, na sexta-feira, dia 30 de Maio, as peças Trio para piano, violino e violoncelo em Mi bemol maior, op. 1 n.º 1, o Trio para piano, violino e violoncelo em Dó menor, op. 1 n.º 3, e Trio para piano, violino e violoncelo em Ré maior, op. 70 n.º 1 "Geister".

No sábado, 31 de Maio, tocam o Trio para piano, violino e violoncelo em Sol maior, op. 1 n.º 2, Trio para piano, violino e violoncelo em Mi bemol maior, op. 70 n.º 2, e Trio para piano, violino e violoncelo em Si bemol maior, op. 97 "Erzherzog".

O projecto Beethoven 2008 do CCB - que decorre ao longo deste ano - centra-se nos aspectos fundamentais da carreira do compositor alemão nascido em Bona, a 17 de Dezembro de 1770, e falecido em Viena, em 26 de Março de 1827, cuja obra abarcou o período de transição entre o Classicismo do século XVIII e o período Romântico, no século XIX.

A finalizar o projecto Beethoven 2008, a 22 de Dezembro, o CCB evoca os 200 anos do Concerto de Viena, numa maratona musical que cobrirá grande parte da produção de Ludwig van Beethoven antes de 1808.

AG.

Lusa/Fim

keywords: cultura MUSICA CULTURA



ID: 20796821

23-05-2008 | Casual

> AGENDA CULTURAL

GULBENKIAN

EXPOSIÇÕES

IDA E VOLTA: FICÇÃO E REALIDADE

Até Junho de 2008
A exposição apresenta um conjunto de obras influenciadas pela cultura cinematográfica, seja ela narrativa ou documental.

A EDUCAÇÃO DO PRÍNCIPE

Até 6 de Julho
A exposição de obras de arte islâmica da colecção Aga Khan organizada pelo "Aga Khan Trust of Culture", que irá ser apresentada na Galeria de Exposições Temporárias do Museu Calouste Gulbenkian, revela cerca de 1000 anos da produção artística do séc. IX ao séc. XIX representativa de uma ampla área geográfica que se estende de Espanha até à Indonésia.

TILT

Até 22 de Junho
A exposição é composta por três obras de carácter escultórico e por um vídeo. No conjunto dos trabalhos são convocados 4 artistas - W. Turner, C. Brancusi, G. Penone e Courbet.

MÚSICA

OTTO MICHAEL PEREIRA E JOÃO CRISÓSTOMO

26 de Maio
Otto Michael Pereira (violino) e João Crisóstomo (piano) interpretam peças de Beethoven, Niccolò Paganini, Charles-Auguste de Bériot, Jenő Hubay e Georges Enesco. Otto Michael Pereira foi vencedor do Prémio Jovens Músicos em 2005, sendo-lhe atribuído o Prémio Maestro Silva Pereira após a sua apresentação a solo com a Orquestra Gulbenkian. João Crisóstomo actua, desde 1996, como solista e com diversas formações de câmara em recitais em Portugal, na Grã-Bretanha e na Alemanha.

CCB

MÚSICA

DIVINO SOSPIRO- HYPOCHONDRIA

24 de Maio
Sob direcção musical de Vittorio Ghielmi, a orquestra em residência no CCB Divino Sospiro apresenta um concerto assente na presença da viola da gamba, instrumento que não aparece com frequência nas salas de concertos portuguesas.

SCHOSTAKOVICH ENSEMBLE- BEETHOVEN 2008

30 de Maio
O Schostakovich-Ensemble (DSCH) junta-se ao projecto Beethoven 2008 e apresenta no CCB, pela mão dos músicos Filipe Pinto-Ribeiro, Tatiana Samouil e Pavel Gomziakov, os Trios para Piano, Violino e Violoncelo do compositor alemão. Este legado do génio de Bona constitui um dos conjuntos mais representativos da sua obra, começando no seu primeiro Opus, passando pelo Trio Fantasma ("Geister") e culminando nessa obra-prima que é o Trio Arquiduque ("Erzherzog").

DANÇA E OUTROS ESPECTÁCULOS

THE DIALOGUE SERIES III. DINOZORD- FAUSTIN LINYEKULA

26 e 27 de Maio
Dinozord é um documentário impressionante sobre opressão e resistência, um requiem que chora os mortos de guerras e conflitos incessantes. Mas na sua utilização livre de dança, teatro, vídeo e música, torna-se também um retrato actual de uma cultura em mudança.

BAHOK | AKRAM KHAN COMPANY AND NATIONAL BALLET OF CHINA

30 e 31 de Maio
Depois dos duetos com Sidi Larbi Cherkaoui (Zero Degrees) e Sylvie Guillem (Sacred Monsters), o coreógrafo inglês de origem bengali Akram Khan junta de novo um elenco internacional de bailarinos de várias origens, tradições e culturas, numa colaboração inédita com o Ballet Nacional da China. Acompanhado pela banda sonora do compositor aclamado Nithin Sawney (Mercury Award), o grupo de intérpretes de várias origens, chinesa, coreana, indiana, sul-africana e espanhola sugere a versão actual da parábola da Torre de Babel.

FUNDAÇÃO SERRALVES

EXPOSIÇÕES

LINHAS, GRELHAS, MANCHAS, PALAVRAS: DESENHOS DE ARTE MINIMALISTA

Até 22 de Junho
A exposição "Linhas, grelhas, manchas, palavras" reúne uma selecção de desenhos da Colecção do Museu de Arte Moderna de Nova Iorque. Todos os desenhos apresentados partilham uma composição simples, impessoal e minimalista. Com particular ênfase na escala e na percepção, os artistas minimalistas privilegiam a experiência física do espectador ao contrário de demonstrações de expressão artística

DIETER ROTH

Até 1 de Julho
Esta exposição apresentará a maior parte das publicações de Dieter Roth, um dos criadores mais imaginativos no que diz respeito ao livro de artista, cujas possibilidades de manipulação ele explora quase na totalidade. Aplicou o seu talento e o seu conhecimento a todas as formas de material impresso.

VINIL- GRAVAÇÕES E CAPAS DE DISCOS DE ARTISTA

Até 13 de Julho
Com a expansão da expressão artística para o campo do som e do aspecto visual da gravação e das suas capas, a banal capa de disco tornou-se definitivamente um objecto de culto. Esta exposição apresenta gravações visuais e acústicas de artistas plásticos, registadas desde os anos 20 até ao presente.

BRUCE NAUMAN- FONTE DE CEM PEIXES

Até 6 de Julho
Cerca de 100 moldes de peixes em bronze estão pendurados no tecto com diferentes alturas e jorram água que cai num reservatório fazendo um barulho considerável. Esta recente obra de Bruce Nauman continua a aprofundar as suas antigas preocupações - referindo-se de novo à sua frase "O artista é uma espantosa fonte luminosa" - de forma espectacular e divertida.

VIOLÊNCIA INSTITUCIONAL E POÉTICA

Até 13 de Julho
Poética é a violência dos artistas que chamam a si e activam, com o objectivo de os subverter, os signos e as situações em que o desejo da sociedade de institucionalizar as relações de poder se manifesta e desse modo se torna acessível ao artista. Anne-Lise Coste reescreve, num processo literalmente infundável, palavras e frases pré-fabricadas para a expressão das preocupações mais íntimas; Tatjana Doll pinta peças de sinalética pública que são utilizadas no exercício do controlo sob a forma de discursos públicas;

CASA DA MÚSICA

EXPOSIÇÕES

ORQUESTRA BARROCA CASA DA MÚSICA

24 de Maio
A temporada de concertos da Casa da Música em 2008 celebra a música dos países nórdicos. Este programa é dedicado ao maior representante da música Barroca nos países nórdicos, o dinamarquês Diderich Buxtehude, precursor de J. S. Bach e, juntamente com Schutz, considerado o mais ilustre compositor do período Barroco-médio na Alemanha, país onde desenvolveu a carreira. O concerto será dirigido por Andrew Parrott, o fundador do aclamado Taverner Choir Consort and Players, director dos London Mozart Players

TOUMANI DIABATÉ

28 de Maio
Toumani Diabaté é um mestre absoluto da kora, um instrumento de cordas da África ocidental. Oriundo de uma família de 'griots' do Mali - músicos nómadas que são repositório da história e das tradições -, representa uma enorme herança cultural de dezenas de gerações. Conquistou vários prémios entre os quais um Grammy em 2006. Tocou e gravou recentemente com Björk, juntamente com a sua banda Symmetric Orchestra.

PEDRO CARNEIRO

31 de Maio
Pedro Carneiro é internacionalmente aclamado como uma das figuras de relevo no panorama internacional da percussão. Dá regularmente provas do seu virtuosismo em obras como o concerto para marimba e orquestra do compositor argentino Alejandro Villaflo. O seu Concerto para marimba foi escrito em 1993 e desafia o ouvinte a sentir a pulsação da música e o ritmo que a conduz de uma forma intensa.

DIAS DA DINAMARCA

31 de Maio
Inserido na celebração dos Dias da Dinamarca, um dos países nórdicos em destaque na programação de 2008 da Casa da Música, este concerto conta com a direcção musical do maestro Rolf Gupta, titular da Orquestra da Rádio Norueguesa e conhecedor profundo da música dos seus conterrâneos.

MICHAEL ATTIAS QUARTET

8 de Junho
A versatilidade do saxofonista Michael Attias, a que não é alheio um percurso geográfico especialmente enriquecedor - de Marrocos e Israel a Paris e Nova Iorque -, está bem patente na diversidade dos seus projectos musicais.