



MÚSICA PARA QUATRO MÃOS

MARIA JOÃO PIRES & RICARDO CASTRO

piano

9 Abril – Quinta-feira - 21H00
GRANDE AUDITÓRIO DO CCB

Para o seu terceiro concerto como artista associada do CCB Maria João Pires convida o pianista Ricardo Castro para um programa dedicado a três compositores românticos.

De Robert Schumann vai ser interpretado *Bilder aus Osten*, um conjunto de peças oferecidas pelo compositor a Clara Schumann no Natal de 1848. Segue-se a interpretação das duas Suites compostas por Edvard Grieg, em 1888 e 1893 respectivamente, baseadas na música que escreveu para acompanhar a peça *Peer Gynt* de Henrik Ibsen. O último compositor a ser abordado neste programa é Franz Schubert, de quem se vai ouvir a obra para quatro mãos fundamental do compositor de Viena, a magnífica e muito pessoal *Fantasia em Fá menor*.

PROGRAMA

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Bilder aus Osten [Imagens do Oriente]. 6 *impromptus*, op. 66

1. *Lebhaft* [Vivo]
2. *Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen* [Moderado e *cantabile*]
3. *Im volkston* [Em tom popular]
4. *Nicht Schnell* [Moderado]
5. *Lebhaft* [Vivo]
6. *Reuig andächtig* [Arrependido e piedoso]

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Peer Gynt, suite n.º 1, op. 46

1. *Morgenstemning* ["A manhã"]
2. *Åses død* ["Morte de Åse"]
3. *Anitras Dans* ["A dança de Anitra"]

4. *I Dovregubbens hall* ["No Hall do Rei da Montanha"]

Peer Gynt, suite n.º 2, op. 55

1. *Bruderovet. Ingrids klage* ["Rapto da noiva. Lamento de Ingrid"]
2. *Arabisk Dans* ["Dança Árabe"]
3. *Peer Gynts hjemfart (Stormful aften på havet)* ["Regresso a casa de Peer Gynt" ("Noite de tempestade no mar")]
4. *Solveigs Sang* ["Canção de Solveig"]

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Fantasia em Fá menor para piano a quatro mãos, op. 103, D. 940

Programa sujeito a alterações

[...] Mais uma vez, a espontaneidade e liberdade criativa de Schumann são aqui bem audíveis, ou não fossem estas as características mais emblemáticas deste que foi um dos maiores artistas românticos. [...]

[...] As duas suites *Peer Gynt* incluem algumas das mais famosas melodias escritas por Grieg, como as de *Morgenstemning* ou *I Dovregubbens hall*. As obras constituem também uma boa introdução ao universo musical do compositor e um exemplo da expressividade dramática que a música pode alcançar, estimulando constantemente o imaginário do ouvinte. [...]

[...] Toda a obra parece ilustrar, musicalmente, a complexidade dos sentimentos mais íntimos de Schubert, tornando-a num intenso e comovente auto-retrato. Mas esta é uma confissão partilhada, já que a *Fantasia* exige dos intérpretes uma grande capacidade de escuta e compreensão musical mútua.

Notas ao Programa
Francisco C. Sasseti

MARIA JOÃO PIRES

ARTISTA ASSOCIADA DA TEMPORADA 2008/2009

Nasceu a 23 de Julho de 1944, em Lisboa. Tocou pela primeira vez em público em 1948. Em Portugal estudou com Campos Coelho e Francine Benoit, e mais tarde, na Alemanha, com Rosl Schmid e Karl Engel. Gravou para a editora Erato durante 15 anos e, nos últimos 17 anos, para a Deutsche Grammophon. Desde 1970 tem-se dedicado à reflexão sobre a influência da arte na vida, na comunidade e na escola, tentando desenvolver novos meios de implementação das teorias pedagógicas na sociedade. Pesquisou novas formas de comunicação que respeitam o desenvolvimento pessoal, em oposição à lógica destrutiva e materialista da globalização. Em 1999, Maria João Pires criou o Belgais, um centro para o estudo das Artes, tendo actualmente alargado a filosofia e pedagogia de Belgais à cidade da Baía, no Brasil. Em 2005 criou o Art Impressions, um grupo experimental de teatro, dança e música e, em conjunto, produziram dois projectos – "Transmissions", e em 2007 "Schubertiade".

RICARDO CASTRO

Começou a tocar piano com 3 anos de idade. A partir dos 5 inicia os seus estudos com Esther Cardoso em Salvador. Em 1984 vai morar na Europa onde trabalha com Maria Tipo e Dominique Merlet e conquista vários prémios internacionais. Para além do repertório clássico, Ricardo Castro mantém uma relação e prática à música popular que o leva a experimentar as interligações das diversas formas de expressão musical. As suas interpretações reconhecem-se de imediato pela qualidade do som, assim como pela harmonia e equilíbrio estrutural. Em 2003 cria um duo a quatro mãos com Maria João Pires. Tem diversos discos gravados para a BMG-Arte Nova, sendo o último deles para o selo Deutsche Grammophon.

PREÇOS

1ª Plateia - 30,00€

2ª Plateia - 30,00€

Laterais - 25,00€

Laterais deficientes - 25,00€

Camarote Central - 30,00€

Camarote Lateral - 27,50€

1º Balcão - 22,50€

Balcão Lateral - 20,00€

2º Balcão - 17,50€

Galerias - 10,00€

Com intervalo

DESCONTOS

Descontos habituais e Cartão Amigo

[Site CCB](#)



Gabinete de Imprensa

Sofia Cardim (sofia.cardim@ccb.pt)

Ana Pereira (ana.pereira@ccb.pt)

Rita Tomás (rita.tomas@ccb.pt)