

“Concertos à Conversa”, Porquê? Porque desistimos quando não compreendemos?

Se é verdade que a música não carece de explicações para ser apreciada, também é verdade que a fruição de uma obra musical pode ser muito enriquecida se se tiver o privilégio de assistir a um concerto sentado ao lado de um conhecedor.

O enquadramento de uma obra na sua época, o momento da vida do compositor em que foi composta, uma história real ou fabricada em seu redor, a pessoa a quem foi dedicada, uma chamada de atenção para um detalhe num instrumento ou um pormenor sobre a arquitectura da obra são apenas alguns dos aspectos que podem em muito sublimar a nossa escuta.

E porque um dos maiores prazeres da música reside no dá-la a conhecer aos outros, em cada *Concerto à Conversa* o pianista Miguel Henriques, junto com os músicos e ainda um convidado especial, procurarão contagiar o público com a excelência da sua música e com o entusiasmo das suas conversas.

O CCB inicia assim esta primeira série de *Concertos à Conversa*.

Cinco momentos dedicados a Haydn e Mendelssohn, entre Fevereiro e Março, sempre aos Domingos, às 11h00, para que possa virem em família.

**1, 8 e 22 de Fevereiro | Domingos às 11h | Sala Luís de Freitas Branco |
5€ (na compra de 4 bilhetes oferecemos o 4º) | M/6
Para toda a família**

Canto e Literatura

1 de Fevereiro, domingo
Conversa com
Manuela Toscano, musicóloga



João Vasco, piano

Piano e Trio com Piano

8 de Fevereiro, domingo
Conversa com
Anísio Franco, historiador/
Museu Nacional de Arte Antiga



Inês Andrade, piano

**Trio com Piano
e Quarteto de Cordas**
22 de Fevereiro, domingo
Conversa com
Paulo Ferreira de Castro



Quarteto Artzen



Alexandra Moura, soprano



Paulo Pacheco, piano



Grupo Vocal Olisipo



Anísio Franco, historiador

Acompanhem-nos e divulguem estes Concertos à Conversa. Para que possamos gostar do que não compreendemos.

Um abraço,



Gabinete de Imprensa

Sofia Cardim (sofia.cardim@ccb.pt)

Ana Pereira (ana.pereira@ccb.pt)

Rita Tomás (rita.tomas@ccb.pt)