



CHOPIN, ÚLTIMAS PÁGINAS... MARIA JOÃO PIRES & PAVEL GOMZIAKOV

30 de Janeiro – 21h
Grande Auditório do CCB
ESGOTADO

Maria João Pires, artista associada do CCB esta temporada, e Pavel Gomziakov interpretam um programa assente sobretudo nalgumas das últimas obras compostas por Frédéric Chopin.

Maria João Pires e o violoncelista russo Pavel Gomziakov apresentam-se frequentemente juntos em concerto, tendo passado já por várias salas europeias, americanas e asiáticas. Juntos gravaram ainda, para a prestigiada editora Deutsche Grammophon, a *Sonata para violoncelo* de Chopin, que integra o programa deste concerto.

A cumplicidade musical dos intérpretes é enriquecedora e acresce ao conhecimento profundo que Maria João Pires tem da obra de Chopin e que se revelará mais uma vez em concerto.

O programa desta noite, quase exclusivamente formado por algumas das últimas páginas de Chopin, inclui uma conhecida obra de um outro compositor romântico, Franz Liszt, *La Lugubre Gôndola*.

MARIA JOÃO PIRES - piano
PAVEL GOMZIAKOV - violoncelo

PROGRAMA

Frédéric Chopin (1810-1849)

Étude em Dó sustenido menor, op. 25 n.º 7 (1836; transcrição para violoncelo e piano de A. Glazunov)

Lento

Sonata para piano n.º 3 em Si menor, op. 58 (1844)

Allegro maestoso

Scherzo. Molto vivace

Largo

Finale. Presto non tanto

Franz Liszt (1811-1886)

La lugubre gondola para violoncelo e piano, S. 134 (1882-1885)

Andante mesto, non troppo lento

Intervalo

Frédéric Chopin (1810-1849)

Mazurka em Sol menor, op. 67 n.º 2 (1848-1849)

Cantabile

Mazurka em Lá menor, op. 67 n.º 4 (1846)

Allegretto

Sonata para violoncelo e piano em Sol menor, op. 65 (1845-1846)

Allegro moderato

Scherzo. Allegro com brio

Largo

Finale. Allegro

Mazurka em Fá menor, op. 68 n.º 4 (1848-1849)

Andantino

MARIA JOÃO PIRES

Nasceu a 23 de Julho de 1944, em Lisboa. Tocou pela primeira vez em público em 1948. Em Portugal estudou com Campos Coelho e Francine Benoit, e mais tarde na Alemanha, com Rosl Schmid e Karl Engel. Gravou para a editora Erato durante 15 anos e, nos últimos 17 anos, para a Deutsche Grammophon. Desde 1970 tem-se dedicado à reflexão sobre a influência da arte na vida, na comunidade e na escola, tentando desenvolver novos meios de implementação das teorias pedagógicas na sociedade. Pesquisou novas formas de comunicação que respeitam o desenvolvimento pessoal, em oposição à lógica destrutiva e materialista da globalização. Em 1999, Maria João Pires criou o Belgais, um centro para o estudo das artes, tendo actualmente alargado a filosofia e pedagogia de Belgais à cidade da Baía, no Brasil. Em 2005 criou o Art Impressions, um grupo experimental de teatro, dança e música e, em conjunto, produziram dois projectos – "Transmissions", e em 2007 "Schubertiade".

PAVEL GOMZIAKOV

Nasceu na cidade de Tchaikovski, nos montes Urais na Rússia, em 1975. Iniciou os seus estudos de violoncelo aos 9 anos. Aos 14, mudou-se para Moscovo, onde estudou na Gnessin School, e, mais tarde, no Conservatório Estatal de Moscovo, com o professor Dmitri Miller. Em 2000, prosseguiu os estudos com a professora Natalia Schakhovskaya na Escola Superior de Música Reina Sofia, em Madrid. Mais tarde, graduou-se no "ciclo de aperfeiçoamento" do Conservatório Nacional de Paris, na classe de Philippe Müller. Como solista e intérprete de música de câmara, Pavel apresentou-se por todo o mundo, colaborando com os artistas Eldar Nebolsin, Zakhar Bronn, Gerard Causse, Jose-Luis Garcia Asencio, Jesus Lopez Cobos, Anthony Ros-Marba, entre muitos outros. Toca num violoncelo Bernardel-pere, de 1865, fabricado em Paris, cortesia da Zilber Association. Desde a sua actuação com Maria João Pires no Festival Escorial em Espanha, têm-se apresentado muitas vezes em conjunto pela Europa, Extremo Oriente e América do Sul. No Outono de 2008 foi lançado um CD das Sonatas para violoncelo de Chopin, com Pavel Gomziakov e Maria João Pires, pela editora Deutsche Grammophon.




CCB

Gabinete de Imprensa

Sofia Cardim (sofia.cardim@ccb.pt)

Ana Pereira (ana.pereira@ccb.pt)

Rita Tomás (rita.tomas@ccb.pt)