



**CCB**

PRESS

Pierre Rigal  
Companhia Dernière Minute

Concepção.cenografia.coreografia.interpretação



**Concepção, cenografia, coreografia e interpretação** pierre rigal  
**Construtor, iluminação, maquinista** frédéric stoll  
**Criação musical** nihil bordures  
**Som e música em directo** george dyson  
**Assistente do coreógrafo** mélanie chartreux  
**Produção** sophie schneider  
**Fotografia** frédéric stoll

**Produção** Compagnie Dernière Minute, Gate Theatre London  
**Co-produção** Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre Garonne – Toulouse com o apoio de DRAC Midi-Pyrénées, da Ville de Toulouse, da Région Midi-Pyrénées, do Conseil Général de la Haute-Garonne e da convenção Culturesfrance/Ville de Toulouse

**A companhia Dernière Minute tem o apoio da** Fondation BNP Paribas para o desenvolvimento dos seus projectos.

Estreou  
15 de Fevereiro '08  
no teatro Gate,  
Londres

**29.30 JAN'10**

PEQUENO AUDITÓRIO – SALA EDUARDO PRADO COELHO . 21H . M/12

**WWW.CCB.PT**

**PRESS** peça de e com Pierre Rigal  
tragédia coreográfica ou a inquietante  
estranheza do trivial

**press** põe em evidência/destaca a imagem do homem moderno na sua imensa banalidade e ao mesmo tempo na sua enigmática complexidade. O corpo deste indivíduo-produto, *dandy* inquietante, é movido pelo encadeamento estandardizado dos seus próprios automatismos, mas também pelo funcionamento do seu estreito espaço vital. Talvez com consentimento, se encontre cativo numa sala praticamente vazia. As modificações mecânicas deste ambiente físico e mental agem sobre o seu corpo, obrigando-o a adaptar continuamente o seu posicionamento e o seu movimento.

**É, então, arrastado para um absurdo e angustiante impasse...**



**Télérama – de 14 a 20 Fevereiro 2009**

Ele dança e contorce-se num pequeno espaço que encolhe, encolhe... Um prazer, este solo de Pierre Rigal!

A sobriedade aparente da cena – um homem, uma cadeira, um candeeiro, uma caixa - encobre uma miríade de sensações e de significados. Julgar-se-ia que se está no cinema, contudo está-se numa sala de teatro: pouco usual em palco, o cenário reúne efeitos especiais da sétima arte de modo a intensificar o impacto das imagens.

Rosita Boisseau

**Les inrockuptibles (Nº666 no suplemento Biennale de la danse de Lyon) – 02 Setembro 2008**

Verdadeiro atleta da dança contemporânea, Pierre Rigal oferece uma tragédia coreográfica soberba. *Press* é a criação da sua maturidade artística.

Philippe Noisette

**The Australian – 5 Setembro 2008**

A um nível puramente físico, a obra de Rigal é extraordinariamente bela. É sofisticada, mal representada e deslumbrante, tudo ao mesmo tempo, tirando grande partido da cenografia e iluminação de Frédéric Stoll. Esta peça convoca uma mente brilhante, assim como um corpo excepcional.

Deborah Jones

**Le Monde – 30 Maio 2008**

O solo surpreendente de um bailarino dentro de uma caixa. ... *Press* revela-se uma pequena jóia de inteligência e de filosofia em acção...

Rosita Boisseau

**Danser – Maio 2008**

Altamente gráfico, surrealista e rico em significados, este solo de Pierre Rigal é uma verdadeira alegria para o espectador, que pode conciliar o prazer sentido diante de uma gestualidade original e o que se pode apreciar com uma graça. Isto é dança a sério! Ou seja, um gesto que, de repente, faz sentido.

Agnès Izrine

**The Guardian – 25 Fevereiro 2008**

Rigal desdobra-se em múltiplos significados: este espectáculo físico pode estar a passar-se inteiramente na cabeça do espectador. São 50 minutos desesperados e desesperadamente belos, que colocam o Gate Theatre na vanguarda de uma tendência que tem vindo a aproximar cada vez mais o teatro e a dança.

Lyn Gardner

> **PIERRE RIGAL** . Atleta, especialista em 400 metros e 400 metros barreiras, **Pierre Rigal** estudou economia matemática e tem um mestrado em cinema pela Escola Superior de Audiovisual em Toulouse. Durante a sua formação, cruzou-se com os coreógrafos Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus e os encenadores Mladen Materic. Em 2002, integra a companhia de Gilles Jobin na criação de *Under Construction* e reposição de *The Möbius Strip* (2003).

Paralelamente, trabalha como realizador de videoclipes e de documentários, tais como *Balade à Hué* para o canal France 3, e instala dispositivos de vídeo para a CIE 111.

Em Novembro de 2003, Pierre Rigal funda a companhia Dernière Minute, concebe e interpreta a sua primeira peça, o solo *érection*, co-encenada por Aurélien Bory. Em Junho de 2005 é intérprete do coreógrafo Ariry Andriamratsiresy em *Dans la peau d'un autre*, produzido por SACD/Danse de Montpellier. Em Outubro de 2006, cria conjuntamente com Aurélien Bory *Arrêts de jeu* no Théâtre National de Toulouse.

Em Maio de 2007, no âmbito da manifestação «comme un été», Pierre Rigal apresenta no Théâtre National de Toulouse, *La mort est vivante*, uma instalação fotográfica. É também colaborador artístico de Aurélien Bory nas suas criações *Les sept planches de la ruse* (2007) e *Sans Objet* (2009).

Em Janeiro de 2009, no âmbito do festival Suresnes Cités Danse, cria *Asphalte*, uma peça para cinco bailarinos de *hip-hop*.

> **NIHIL BORDURES** . Conjuga a sua criação musical em diferentes áreas, com maior frequência ao vivo: teatro, dança, instalação, documentário. Trabalha sobretudo com o grupo Collectif MxM, Christophe Rauck... *PRESS* é a sua primeira criação com Pierre Rigal.

> **FRÉDÉRIC STOLL** . Estudou construção mecânica na universidade, ao mesmo tempo que mantinha o seu interesse pela fotografia. Durante os anos de estudo em Avignon, aprendeu iluminação e concepção de cenários. Ao longo de 20 anos, trabalhou com várias companhias de dança, incluindo Dominique Bagouet, Jacques Patarozzi, Mark Tompkins, Patricia Ferrara, assim como com os encenadores: Mathias Langhoff, Jean-Marie Doat, Mladen Materic e Aurélien Bory. Continua a desenvolver o seu trabalho em fotografia.

> **MÉLANIE CHARTREUX** . É formada em ginástica e venceu o campeonato nacional em 1999. Em 2007, trabalhou para a CIE 111 dirigida por Aurélien Bory na reposição de *Plus ou moins l'infini*. Em 2008, integra a companhia Dernière Minute. Desde então, é assistente artística de Pierre Rigal na criação do seu solo *Press* e mais recentemente em *Asphalte*. Foi galardoada nos Rencontres Talents Danse Adami 2008 pelo solo *Que serai-je serai-je*, coreografado por Pierre Rigal.

#### CCB CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

ANTÓNIO MEGA FERREIRA PRESIDENTE

ANA ISABEL TRIGO MORAIS VOGAL

MARGARIDA VEIGA VOGAL

#### CENTRO DE ESPECTÁCULOS

DIRECÇÃO DO CENTRO DE ESPECTÁCULOS MIGUEL LEAL COELHO

ADJUNTA PARA A PROGRAMAÇÃO LUÍSA TAVEIRA

ADJUNTA PARA O PLANEAMENTO CLÁUDIA BELCHIOR

ASSESSORES PARA PROGRAMAÇÃO MUSICAL JOÃO GODINHO | FRANCISCO SASSETTI

SECRETARIADO DE DIRECÇÃO LUISA INÉS

DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO CARLA RUIZ

PRODUÇÃO INÉS CORREIA | PATRÍCIA SILVA | HUGO CORTEZ | INÉS LOPES | VERA ROSA | JOÃO MARTINS

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO RITA BAGORRO

DIRECTOR DE CENA COORDENADOR JONAS OMBERG

DIRECTORES DE CENA PEDRO RODRIGUES | PATRÍCIA COSTA | PAULA FONSECA | JOSÉ VALÉRIO

ESTAGIÁRIA FRANCISCA RODRIGUES

SECRETARIADO DE DIRECÇÃO DE CENA YOLANDA SEARA

DIRECTOR TÉCNICO PAULO GRAÇA

CHEFE TÉCNICO DE PALCO RUI MARCELINO

SECRETARIADO DE DIRECÇÃO TÉCNICA SOFIA MATOS

TÉCNICOS PRINCIPAIS PEDRO CAMPOS | LUÍS SANTOS | RAUL SEGURO

TÉCNICOS EXECUTIVOS ARTUR BRANDÃO | F. CÂNDIDO SANTOS | VÍTOR PINTO | CÉSAR NUNES | JOSÉ CARLOS ALVES

HUGO CAMPOS | MÁRIO SILVA | RICARDO MELO | RUI CROCA

CHEFE TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS NUNO GRÁCIO

TÉCNICOS DE AUDIOVISUAIS RUI LEITÃO | EDUARDO NASCIMENTO | LUIS GARCIA SANTOS

NUNO BIZARRO | PAULO CACHEIRO | NUNO RAMOS

CHEFE TÉCNICO DE GESTÃO E MANUTENÇÃO SIAMANTO ISMAILY

TÉCNICOS DE MANUTENÇÃO JOÃO SANTANA | LUÍS TEIXEIRA | VÍTOR HORTA



# Hofesh Shechter

## COMPANY

COM MÚSICA AO VIVO

DANÇA

*IN YOUR ROOMS*  
PREMIADO  
CRITICS CIRCLE AWARD  
FOR BEST MODERN  
CHOREOGRAPHY /  
NINTH ANNUAL NATIONAL  
DANCE AWARDS 2009

© ANDREW LANG

**CCB**

Uprising + In Your Rooms

**12.13 FEV**

21H < GRANDE AUDITÓRIO M/12

**WWW.CCB.PT**

BILHETEIRA ONLINE < TRAGA  
O SEU BILHETE DE CASA

UTILIZE OS DESCONTOS  
**CARTÃO AMIGO CCB**

HOFESH SHECHTER COMPANY  
TEM O APOIO DO ARTS COUNCIL ENGLAND.  
HOFESH SHECHTER COMPANY  
É UMA COMPANHIA EM RESIDÊNCIA  
NA BRIGHTON DOME.