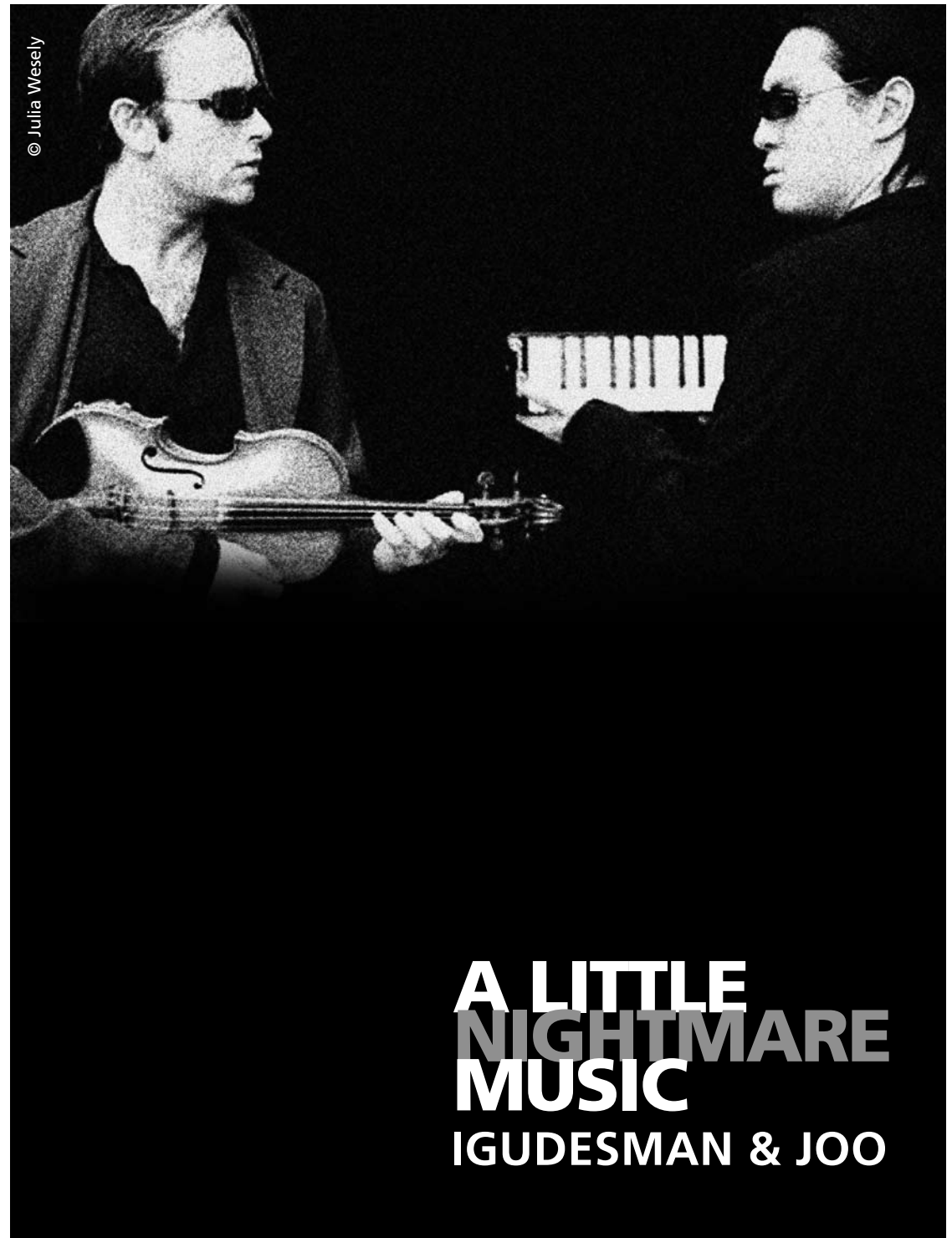


CCB



A LITTLE  
**NIGHTMARE**  
MUSIC  
IGUDESMA N & JOO



© Julia Wesely

**A LITTLE  
NIGHTMARE  
MUSIC**  
**IGUDESMAAN & JOO**

**21 FEV '09** PEQUENO AUDITÓRIO – SALA EDUARDO PRADO COELHO 17H **M/6 ANOS**

# O ESPECTÁCULO

PRECISAMENTE QUANDO PENSOU QUE ERA SEGURO IR A UMA SALA DE ESPECTÁCULO...

O concerto começa. A música é sublime. Nem um alfinete se atreve a cair.

## De repente, um telemóvel toca e a loucura começa.

O pianista perde a mão, o violinista adormece enquanto está a afinar, e acorda mais tarde no meio de uma auto-estrada transformado num *riverdancer*.

Quando o pianista regressa, o piano está trancado, com uma mensagem para inserir o cartão de crédito. Entretanto, o arco do violinista perde-se dentro de um aspirador enquanto o seu companheiro fala ao telefone, lê um artigo, come e toca piano de cabeça para baixo, tudo ao mesmo tempo. Estes e muitos outros “pesadelos” revelam-se diante os olhos e os ouvidos dos espectadores.

*A Little Nightmare Music* é um espectáculo único, cheio de virtuosismo, música magnífica, humor divertido e extravagante.

Ideal para público dos 8 aos 88 anos, o espectáculo irá certamente cativá-lo e fazê-lo rir até às lágrimas, quer seja um fã de música clássica quer do tipo que foge a sete pés à mínima menção de Mozart.

# CITAÇÕES

“*A Little Nightmare Music* é um espectáculo surreal, que irrompe pela sala de espectáculo de calças para baixo! Muito musical, muito cativante e muito engraçado.”

**TERRY JONES – Monty Python**

“Como título, *A Little Nightmare Music* é uma designação incorrecta. Richard e Aleksey são um SONHO... vejam-nos!

**SIR ROGER MOORE – actor**

“O espectáculo mais engraçado que vi sobre a música e a vida dos músicos depois de Victor Borge. Não consegui parar de rir durante todo o serão. Vejam estes músicos talentosos. O que mostram é a vida no seu lado mais engraçado. Não é só entretenimento, é hilariante!” **GIDON KREMER – violinista**

“Dois músicos de primeira qualidade e provavelmente os melhores *entertainers* que alguma vez vi. Rio-me às gargalhadas de todas as vezes que os vejo, ao mesmo tempo que me comovo com o seu extraordinário talento musical. Sou fã!”

**JULIAN RACHLIN – violinista**

“Igudesman & Joo são músicos virtuosos, mas também mestres cómicos. Tudo o que tocam transforma-se em ouro, fico encantado cada vez que os vejo. Sem dúvida, um dos espectáculos mais divertidos e interessantes que alguma vez vi. Estou desejoso de os ver actuar novamente!” **MISCHA MAISKY – violoncelista**



## IGUDESMAN & JOO UMA COLABORAÇÃO ÚNICA

Desde o êxito da estreia mundial em 2004 de ***A Little Nightmare Music***, tanto ao nível da crítica como do público, numa das salas mais prestigiadas do mundo – a Musikverein de Viena – Igudesman & Joo têm vindo a encantar o público de todo o mundo em diversos teatros, salas de espectáculo e festivais internacionais. Músicos internacionalmente célebres e respeitados como Gidon Kremer, Natalia Gutman, Janine Jansen e Julian Rachlin aproveitaram de imediato a oportunidade para os convidar para os seus festivais, Lockenhaus, Kreuth, Utreque e Dubrovnik, respectivamente. Além de terem apresentado o espectáculo na Áustria, Croácia, França, Alemanha, Holanda, Itália e Noruega, ***A Little Nightmare Music*** aventurar-se-á na Austrália, Hong Kong e Singapura, mas também nos EUA e no Reino Unido.

Aleksey Igudesman e Richard Hyung-ki Joo trabalham juntos desde que se encontraram pela primeira vez, aos 12 anos de idade, quando eram alunos na Escola Yehudi Menuhin. Muitíssimo inspirados por Menuhin, partilhavam o sonho de levar a música clássica a uma audiência cada vez maior. Hoje, passados alguns anos, seguindo as pegadas de pessoas famosas como Victor Borge, Dudley Moore e até Glenn Gould, criaram um espectáculo estrondoso que desafia a categorização e vai ligando humor com música, estão perto de realizar o seu sonho.

**ALEKSEY IGUDESMAN** . Aleksey Igudesman nasceu em Leninegrado ainda muito jovem. Nunca venceu concursos, sobretudo porque nunca participou em nenhum. Durante os seus estudos na prestigiada Yehudi Menuhin School leu as obras completas de Bernhard Shaw, Oscar Wilde e Anton Chekhov, o que não aperfeiçoou a sua arte de tocar violino (acidentalmente, é um violinista) mas fê-lo sentir-se, de alguma forma, pateticamente superior a outros colegas menos dotados intelectualmente, no entanto, mais esforçados. Após os estudos com Boris Kuschmir, no Conservatório de Viena, e de lhe ter sido dito muitas vezes por muitas pessoas que estavam bastante preocupados com o seu futuro, lançou-se numa brilhante carreira tocando, compondo e fazendo arranjos para o seu trio de cordas Trilogy. Gravaram vários CD para a BMG, trabalhou em Hollywood com Hans Zimmer, vencedor do Prémio Academy Award, e actuaram com Bobby McFerrin, Julian Rachlin, Janine Jansen, e outras pessoas menos famosas, mas igualmente boas. Aleksey Igudesman escreve muita música. Muitas vezes vai para a cama escrever e levanta-se a escrever. Por vezes sente-se um pouco inseguro sobre a sua música, embora seja publicada pela Universal Edition, e tenta compensar isso sendo muito extrovertido. De facto, o seu psiquiatra disse-lhe que é inseguro sobre uma série de coisas. Aleksey não está tão seguro disso. De regresso à escola conheceu o seu parceiro de IGUDESMAN & JOO, Richard Hyung-ki Joo. Depois de algumas divergências iniciais sem importância, que resultaram em várias pessoas a segurá-los para não partirem cadeiras e estantes de música na cabeça um do outro, Joo presenteou Igudesman com *fish and chips*, que ele simplesmente não pode recusar. Isto, por sua vez, levou a uma colaboração durante muitos anos, que culminou na criação de ***A Little Nightmare Music***, um espectáculo que apresentam em conjunto, fazendo rir as pessoas. Depois de Gidon Kremer os ter ouvido inúmeras vezes, quis juntar-se à brincadeira, por assim dizer, e perguntou-lhes se gostariam de fazer algo em conjunto. A resposta era óbvia, e assim nasceu “Cinema & Comedy”. Desde então, Igudesman & Joo escreveram e reescreveram o guião para o espectáculo um milhão de vezes, e estão bastante satisfeitos por terem finalmente conseguido agradar a toda a gente. (Bem, pelo menos até à próxima vez que Gidon aparecer com dez ideias novas tentando virar tudo de pernas para o ar!) Aleksey Igudesman toca num violino Santo Seraphin de 1717, que lhe foi gentilmente emprestado pelo ERSTE BANK (o mais bonito, mais doce, mais charmoso e o mais bem-parecido banco do mundo), uma vez que não tem dinheiro para comprar o seu próprio e não se importa de fazer um pouco de publicidade para eles.

**RICHARD HYUNG-KI JOO** nasceu. É britânico, mas parece coreano, ou qualquer coisa do género, ou ambos. Deu os primeiros sinais de sentido de humor enquanto lhe mudavam as fraldas e, desde então, demonstrou o seu amor pela música quando os seus pais o encontraram numa discográfica ouvindo há várias horas todo o género de música, desde Mozart a Bee Gees. (Embora os dois não se atralhem, Hyung-ki está muitas vezes a ouvir cantar *Don Giovanni* ao estilo de Barry Gibb.) Iniciou as lições de piano aos oito anos e meio e dois anos mais tarde conquistou um lugar na Yehudi Menuhin School. Aí, descobriu que se encontrava entre génios e meninos-prodígio, e ano após ano foi-se convencendo de que seria expulso da escola. De facto não foi expulso da escola mas rejeitado por professores e colegas, como Aleksey Igudesman. Depois destas experiências dolorosas, Joo inventou um novo estilo de técnica de tocar piano intitulado “Karate Piano”. Embora os anos que passou na escola possam ter sido difíceis, isso só reforçou o seu amor pela música, suscitando-lhe ainda a percepção de que a música clássica tinha pouco que ver com o espírito em que fora criada, levando-o a pensar na melhor forma de fazer chegar esta grandiosa música a um público mais alargado e jovem – um sonho que realizaram recentemente, com o espectáculo *A Little Nightmare Music*. No seu último espectáculo com Aleksey Igudesman, intitulado *CINEMA & COMEDY*, trabalharam em conjunto com o legendário violinista Gidon Kremer e a Kremerata Baltica. Hyung-ki, soletrado R-I-C-H-A-R-D, e pronunciado “Dick”, é o único judeu coreano (soletrado J-O-O) do mundo. Já tocou na Casa Branca, numa casa vermelha, e lamentavelmente sem Bernhard Greenhouse. Contudo, Reachhard Yankee Jew já tocou com pessoas tão famosas como Larry Adler, Yehudi Menuhin, Yoko Ono, Gidon Kremer, Jerry Lee Lewis, George Gershwin (depois da morte de Gershwin), Arturo Toscanini e Nicolo Paganini (parte de um sonho que depois se transformou numa cena de um filme de Indiana Jones, como é típico dos sonhos). Outras conquistas de Hyzjxiung%key incluem: recorde mundial não-oficial de “O Mais Rápido Escovador de Dentes”, ao mesmo tempo que via o filme *Missão Impossível* oito vezes seguidas em 23 horas, e detentor de um repertório de mais de 500 tipos diferentes de gargalhadas, as quais deseja gravar um destes dias para uma editora discográfica famosa. No Outono de 2008, Joo partiu em digressão, com o seu parceiro Igudesman, pela Holanda, Bélgica e Alemanha, integrado no “Night of the Proms”. Sinead O’Connor, Tears For Fears, 10CC e Robin Gibb, dos Bee Gees, também fizeram parte da actuação. Uma questão levanta-se: o que pensará Gibb do *Don Giovanni* de Joo?

#### CCB . CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

ANTÓNIO MEGA FERREIRA [PRESIDENTE]  
ANA ISABEL TRIGO MORAIS [VOGAL]  
MARGARIDA VEIGA [VOGAL]



IGUDESMAN & JOO  
A Little NIGHTMARE Music

**CENTRO DE ESPECTÁCULOS** . DIRECÇÃO DO CENTRO DE ESPECTÁCULOS MIGUEL LEAL COELHO | ADJUNTA PARA A PROGRAMAÇÃO LUISA TAVEIRA | ADJUNTA PARA O PLANEAMENTO CLÁUDIA BELCHIOR | ASSESSOR PARA PROGRAMAÇÃO MUSICAL JOÃO GODINHO | SECRETARIADO DE DIRECÇÃO LUISA INÉS | DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO CARLA RUIZ | PRODUÇÃO PAULO BARBOSA | INÉS CORREIA | PATRÍCIA SILVA | HUGO CORTEZ | INÉS LOPES | ASSISTENTE DE PRODUÇÃO RITA BAGORRO | DIRECTOR DE CENA COORDENADOR JONAS OMBERG | DIRECTORES DE CENA PEDRO RODRIGUES | PATRÍCIA COSTA | PAULA FONSECA | ESTAGIÁRIA TÂNIA AFONSO | ASSISTENTE DE DIRECÇÃO DE CENA ISABEL BOAVIDA | SECRETARIADO DE DIRECÇÃO DE CENA YOLANDA SEARA | DIRECTOR TÉCNICO PAULO GRAÇA | CHEFE TÉCNICO DE PALCO RUI MARCELINO | SECRETARIADO DE DIRECÇÃO TÉCNICA SOFIA MATOS | TÉCNICO PRINCIPAL PEDRO CAMPOS | LUÍS SANTOS | RAUL SEGURO | TÉCNICO EXECUTIVO ARTUR BRANDÃO | F. CÂNDIDO SANTOS | VÍTOR PINTO | CÉSAR NUNES | JOSÉ CARLOS ALVES | HUGO CAMPOS | MÁRIO SILVA | RICARDO MELO | RODRIGO OLIVEIRA | RUI CROCA | CHEFE TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS NUNO GRÁCIO | TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS RUI LEITÃO | EDUARDO NASCIMENTO | LUÍS GARCIA SANTOS | NUNO BIZARRO | PAULO CACHEIRO | NUNO RAMOS | CHEFE TÉCNICO DE GESTÃO E MANUTENÇÃO SIAMANTO ISMAILY | TÉCNICO DE MANUTENÇÃO JOÃO SANTANA | LUÍS TEIXEIRA | VÍTOR HORTA



**CCB**

**24 FEV GRANDE AUDITÓRIO 17H M/6**

# O CARNAVAL DOS MÚSICOS

**SCHOSTAKOVICH-ENSEMBLE**  
**COM JOSÉ VAN DAM** BARÍTONO

I

**GABRIEL FAURÉ**

*Les berceaux* op. 23, n.º 1  
*Mandoline*, op. 58, n.º 1

**HENRI DUPARC**

*Le manoir de Rosemonde*

**JULES MASSENET**

*Elegia*, para barítono,  
violoncelo e piano

**CAMILLE SAINT-SAËNS**

*O Carnaval dos Animais*  
(textos de Francis Blanche)

II

**MAURICE RAVEL**

*Tzigane*, para violino e piano

**DMITRI SCHOSTAKOVICH**

Quatro Valsas, para flauta,  
clarinete e piano (arranjo de Levon Atovmian)

**FRANCIS POULENC**

Trio, para piano oboé e fagote  
*O Baile de Máscaras* – cantata profana, para  
barítono e ensemble  
(poemas de Max Jacob)



A MEZZO APOIA  
ESTE CONCERTO

**MEZZO**  
CLASSIC + JAZZ TV

[WWW.CCB.PT](http://WWW.CCB.PT)

BILHETEIRA ONLINE > TRAGA O SEU BILHETE DE CASA

ENSEMBLE  
ASSOCIADO  
DA TEMPORADA