

a mala

Beatriz Cantinho
Valério Romão

15 DEZEMBRO 2007 19H SALA DE ENSAIO



E se tivesse a oportunidade de, por alguns instantes, pôr todo o mundo numa mala?

"A performer está no palco com uma mala. Há um cuidado exacerbado no controlo consciente e voluntário de todo o movimento. Como se cada gesto tivesse de ser pensado ao invés de executado em "modo automático", como é normal. Confere uma atmosfera de hiper-realismo que será mantida

ao longo do espectáculo e utilizada para amenizar a presença dos sintomas que nela encarnam, que seriam demasiado óbvios caso surgissem num personagem corporalmente normalizado. A sua primeira função em palco é a de descrever a peça. A segunda é a apresentação dos males do mundo, como num prontuário patológico ou filosófico de entendimento e compreensão do mundo do qual todos nós, uns mais outros menos, padecemos."

VALÉRIO ROMÃO

