

CCB

BOXNOVA

AGAINST THE ARCHITECTURE

BRUNO LISTOPAD

Em Março de 2008 o coreógrafo Bruno Listopad estreou a sua peça ***Against Architecture*** no Instituto Holandês para a Arquitectura, em Roterdão, Holanda. Nesta peça dois intérpretes revelam a fricção entre a sua identidade e o papel que representam. ***Against Architecture*** pretende questionar a ontologia da coreografia e as políticas inerentes à sua criação. O título foi retirado de um livro de Denis Hollier a partir dos escritos de Georges Bataille. Para Bataille, o edifício era uma representação opressiva de um poder transcendental que exerce controlo nos seus habitantes.

No contexto desta *performance*, usamos o termo Arquitectura como uma metáfora para a "estrutura teológica da representação teatral, na qual os corpos dos intérpretes são esculpidos pelo desejo de um mestre que transcende o objecto da sua criação. Com este trabalho construímos um paralelo entre as teorias de *The Situationist International* (um movimento composto por um grupo de activistas que sob a direcção de Guy Debord lutaram contra a alienação da sociedade criada por aquilo a que se designa "a sociedade do espectáculo") e a maquinação despótica da representação teatral, que entra em conflito com as aspirações dos intérpretes de alcançar a unidade com o trabalho artístico.

HAIA / HOLANDA / JANEIRO 2009

CONCEITO **BRUNO LISTOPAD**

COREOGRAFIA E TEXTO **BRUNO LISTOPAD EM COLABORAÇÃO COM OS BAILARINOS**

BAILARINOS **AMARANTA VELARDE GONZÁLEZ, ANGELINA DECK**

MÚSICA **DIRK HAUBRICH** COM **MÚSICA ADICIONAL DE FRANK BRETSCHNEIDER E THE PLATTERS**

ADEREÇOS **EDWIN KOLPA**

FIGURINOS **EDITH ORDELMAN E BRUNO LISTOPAD**

PRODUTOR **STICHTING KORZO PRODUCTIES**

ESTREIA 8 DE MARÇO DE 2008. NAI NEDERLANDS ARCHITECTUURINSTITUUT, ROTERDÃO

AGAINST ARCHITECTURE É UMA PRODUÇÃO DA KORZO PRODUCTIES

E É FINANCIADA PELO MINISTRY OF EDUCATION, CULTURE, AND SCIENCES, CITY OF THE HAGUE E DUTCH FUND FOR PERFORMING ARTS+.

BRUNO LISTOPAD

Bruno Listopad surpreendeu a cena da dança nos últimos anos com as suas coreografias. Utilizando um largo *spectrum* de movimentos e um exame detalhado das profundas emoções humanas, conseguiu encantar o público e a crítica vezes sem conta. Estrutura as suas peças de uma forma abstracta, quase matemática. Simultaneamente, a sua dança é surpreendentemente teatral e contém elementos dos contos de fadas; a vitalidade convive com a fraqueza; a crueldade com a ternura e as formas estilizadas com o caos. As ideias de artistas, filósofos e psicólogos que ele admira (Artaud, Kahzuo Ohno, Jung) são referências importantes no seu trabalho. Traduz a sua própria ideia inspirado por estes grandes pensadores, na linguagem que ele mais gosta, a dança. Vê a dança com um "corpo pensador", uma forma de transmitir sinais. Após a sua formação em dança clássica e contemporânea em Portugal, foi para a Holanda, onde prosseguiu os seus estudos na Rotterdamse Dans Academie. Criou inúmeras coreografias, que testemunham a sua muito própria linguagem de movimento descomprometida. Tem a habilidade única de elevar a riqueza e intensidade do seu movimento para um nível tremendamente elevado. Cabeça e ombros acima dos seus contemporâneos tem a capacidade de dotar a dança abstracta de uma expressividade emocional profunda. "...numa atmosfera estranha e rarefeita cujo significado começa por ser elusivo, mas mantém cada um ocupado muito depois da actuação." (NRC-Handelsblad sobre *Corpo Pensante*.) Bruno Listopad estreou-se no Holland Dance Festival '98 com o dueto *Jesus Loves You*, que obteve o Sonia Gaskell Prize do Amsterdam Art Fund. O NPS (emissora nacional pública holandesa) montou uma produção do filme/dança da sua coreografia *Paradox in the House of Guilt* pelo Dance Group Krisztina de Châtel. No Outono de 2000, Bruno Listopad foi galardoado com o Philip Morris Art Prize (Philip Morris Kunstprijs) para 2001. No mesmo período a produção da *Korzo In Transit* estreou-se no Festival CaDance '00. Tanto a imprensa como o público foram unânimes no elogio desta *performance*: "Com *In Transit*, Listopad marcou definitivamente a sua assinatura: é movimento puro em estruturas claras enriquecidas com uma talentosa narrativa ligeira. Definitivo, único e superemocionante." (*Volkskrant*). Em conjunto com o artista plástico Harald van Noordt e o compositor Maxim Franke, criou a

produção multimédia *S* para as produções *Korzo*, em Junho de 2000. Para a Roterdão '01, Capital Europeia da Cultura, criou a coreografia *True North, Dance Connection Porto-Rotterdam*. Piet Rogie também o convidou para fazer a coreografia da trilogia *FRUITTHREE*. Seguiram-se mais produções da *Korzo*: no Outono de 2002, Listopad criou *Corpo Pensante* (estreia no Festival CaDance): "Com o bonito balancear de *Corpo Pensante*, o jovem coreógrafo português Bruno Listopad prova uma vez mais toda a sua capacidade." (Haagsche Courant).

A terceira produção da *Korzo* foi *First Form* (estreia: Holland Dance Festival '03), que foi nomeada para o Prémio VSCD Zwaan pela melhor produção em dança. No Festival CaDance 2004 estreou a produção seguinte *Cauda Pavonis*, e em Abril de 2006 o seu mais recente trabalho *Fairy-Tales Reconfigured* que se estreou no Teatro *Korzo* em Haia. Reconhecido como um dos grandes talentos coreográficos holandeses, Bruno Listopad apresentou repetidamente ao seu público trabalhos de grande qualidade. Em 2001 recebeu o Prémio Philip Morris para Dança. Além do seu trabalho com a *Korzo* coreografou também para prestigiadas companhias, como o Ballet Gulbenkian, Companhia Instável, Dansgroep Krisztina de Châtel e a companhia de dança moderna norueguesa Carte Blanche.

Desde 2003 é coreógrafo convidado residente da companhia Dance Works Rotterdam de Ton Simons.

No Outono de 2005 foi convidado a criar um dueto para uma das mais prestigiadas companhias de bailado clássico da Holanda, o Dutch National Ballet. Este dueto *Where does the body end* estreou no Holland Dance Festival e também foi seleccionado para os Dutch Dance Days de 2006, assim como a obra *Fairy-Tales Reconfigured*. Não é a primeira vez que Bruno Listopad é convidado a participar nos Dutch Dance Days, considerado um dos pontos altos da temporada anterior. *Corpo Pensante*, *First Form* e *Cauda Pavonis* foram seleccionados nas primeiras edições.

Em Novembro de 2007, a sua última criação *erva daninha* estreou no Teatro *Korzo* em Haia, depois de ter estado em digressão pelas salas de teatro da Holanda até ao fim de 2007.

Na Primavera de 2008, apresentou ao público o seu novo trabalho *Against Architecture*.

CCB

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO PRESIDENTE: ANTÓNIO MEGA FERREIRA VOGAL ANA ISABEL TRIGO MORAIS VOGAL MARGARIDA VEIGA
CENTRO DE ESPECTÁCULOS DIRECTOR DO CENTRO DE ESPECTÁCULOS MIGUEL LEAL COELHO ADJUNTA PARA A PROGRAMAÇÃO LUIÇA TAVEIRA ADJUNTA PARA O PLANEAMENTO CLÁUDIA BELCHIOR
ASSESSOR PARA PROGRAMAÇÃO MUSICAL JOÃO GODINHO SECRETARIADO DE DIRECÇÃO LUIÇA INÉS DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO CARLA RUIZ PRODUÇÃO PAULO BARBOSA | JOÃO OLIVEIRA | INÉS CORREIA
PATRÍCIA SILVA | HUGO CORTÉZ ASSISTENTE DE PRODUÇÃO RITA BAGORRO DIRECTOR DE CENA COORDENADOR JONAS OMBERG DIRECTORES DE CENA PEDRO RODRIGUES | PATRÍCIA COSTA | PAULA FONSECA
ASSISTENTE DE DIRECÇÃO DE CENA ISABEL BOAVIDA SECRETARIADO DE DIRECÇÃO DE CENA YOLANDA SEARA ESTAGIÁRIO JOÃO LEMOS DIRECTOR TÉCNICO PAULO GRÁCIA CHEFE TÉCNICO DE PALCO RUI MARCELINO
SECRETARIADO DE DIRECÇÃO TÉCNICA SÓFIA MATOS TÉCNICO PRINCIPAL PEDRO CAMPOS | LUIS SANTOS | RAUL SEGURO TÉCNICO EXECUTIVO ARTUR BRANDÃO | F. CÂNDIDO SANTOS | VÍTOR PINTO
CESAR NUNES | JOSÉ CARLOS ALVES | HUGO CAMPOS | MÁRIO SILVA | RICARDO MELO | RODRIGO OLIVEIRA | RUI CROÇA CHEFE TÉCNICO DE AUDIÓVISUAIS NUNO GRÁCIO TÉCNICO DE AUDIÓVISUAIS RUI LETIÃO
EDUARDO NASCIMENTO | LUIS GARCIA SANTOS | INUNO BIZARRO | PAULO CACHEIRO | NUNO RAMOS CHEFE TÉCNICO DE GESTÃO E MANUTENÇÃO SIAMANTO ISMAILY
TÉCNICO DE MANUTENÇÃO JOÃO SANTANA | LUIS TEIXEIRA | VÍTOR HORTA

WWW.CCB.PT

PRÓXIMA BOXNOVA 6 JUNHO SALA DE ENSAIO 19H M/12 ANOS

body memory DE SOFIA RIJMER

UM TRABALHO QUE RESULTA DO DESAFIO DE TENTAR RESPONDER AOS "COMOS" E "PORQUÊS" QUE ENVOLVEM O BAILARINO COMO ARTISTA.

