

CCB

MANSARDA

CIRCOLANDO



PROSPERO

SEIS CIDADES, UM PROJECTO, O TEATRO EM COMUM

UM ACTO EUROPEU: PROSPERO

SEIS DIRECTORES DE SEIS INSTITUIÇÕES, EUROPEUS CONVICTOS, DECIDIRAM UNIR AS FORÇAS DE PRODUÇÃO E PROPOR UM GESTO SIMBÓLICO AO SERVIÇO DE UM PROJECTO TEATRAL AUDACIOSO: UM ACORDO DE COOPERAÇÃO CULTURAL (2008/2012) PARA O DESENVOLVIMENTO EUROPEU DA CRIAÇÃO, PARA A CONCRETIZAÇÃO DE UMA PESQUISA TEÓRICA EUROPEIA E PARA A FORMAÇÃO EUROPEIA DE JOVENS ACTORES.

O THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE (RENNES, FRANÇA), O THÉÂTRE DE LA PLACE (LIÈGE, BÉLGICA), A EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE (MODENA, ITÁLIA), O CENTRO CULTURAL DE BELÉM (LISBOA, PORTUGAL), O TUTKIVAN TEATTERITYÖN KESKUS (TAMPERE, FINLÂNDIA) E A SCHAUBÜHNE (BERLIM, ALEMANHA) ESPERAM ASSIM PRIVILEGIAR O DIÁLOGO INTERCULTURAL ATRAVÉS DA MOBILIDADE DOS ARTISTAS E O INCREMENTO DA DIFUSÃO DAS CRIAÇÕES. ESTE PROJECTO PERMITE PARCERIAS COM A LETÓNIA – COM A PARTICIPAÇÃO DO ENCENADOR ALVIS HERMANIS, DIRECTOR ARTÍSTICO DO TEATRO DE RIGA, E EM BREVE COM A POLÓNIA – COM A PARTICIPAÇÃO DO ENCENADOR KRZYSZTOF WARLIKOWSKI.

ESTE ACTO EUROPEU CHAMA-SE PROSPERO

NO QUADRO DO PROJECTO PROSPERO, CADA UM DOS ORGANIZADORES ACOLHE EQUIPAS ARTÍSTICAS ÀS QUAIS COMPETE A CRIAÇÃO NA SUA LÍNGUA NATAL, DURANTE LONGAS RESIDÊNCIAS NOS ESPAÇOS DOS OUTROS PARCEIROS. CADA UM TRABALHA, EXPERIMENTA E CRIA SOB O OLHAR DO OUTRO, PARTILHANDO AS SUAS PARTICULARIDADES: ORIGENS, TRADIÇÕES, LÍNGUAS, RELAÇÕES ENTRE OS TEXTOS E OS AUTORES, REPERTÓRIOS, ESTILOS, MÉTODOS, ORGANIZAÇÃO DE TRABALHO E PRODUÇÃO. A PRIMEIRA PEDRA DESTA CONSTRUÇÃO FOI A PEÇA JOHN GABRIEL BORKMAN DE IBSEN, ENCENADA POR THOMAS OSTERMEIER E A EQUIPA DA SCHAUBÜHNE DE BERLIM. SEGUIU-SE LA MENZOGNA DA AUTORIA E COM ENCENAÇÃO DE PIPPO DELBONO E PRODUÇÃO DA ERT – EMILIA ROMAGNA TEATRO. ESTÁ A SER PRODUZIDA A PEÇA LES DEMOISELLES DE WILKO DE JAROSLAW IWASZKIEWICZ, COM ENCENAÇÃO DE ALVIS HERMANIS E PRODUÇÃO DA ERT – EMILIA ROMAGNA TEATRO. ESTÃO PREVISTAS 15 CRIAÇÕES AO LONGO DA DURAÇÃO DO PROJECTO PROSPERO (2008/2012).

O CENTRO CULTURAL DE BELÉM APRESENTARÁ DUAS CRIAÇÕES NO ÂMBITO DO PROJECTO PROSPERO, UMA EM CO-PRODUÇÃO COM A CIRCOLANDO, COOPERATIVA CULTURAL – MANSARDA –, E OUTRA EM CO-PRODUÇÃO COM A COMPANHIA TEATRO PRAGA – PADAM PADAM.

AMBAS AS COMPANHIAS ESTREIAM NO CCB, EM SETEMBRO E OUTUBRO PRÓXIMOS, E ESTARÃO REPRESENTADAS EM MODENA NO VIE FESTIVAL, EM OUTUBRO DE 2009, E EM RENNES, NO FESTIVAL METTRE EN SCÈNE, EM NOVEMBRO DE 2009.

COM ESTE GESTO CULTURAL E POLÍTICO, PROSPERO PRETENDE DESENVOLVER UM DIÁLOGO INTERCULTURAL, INDISPENSÁVEL À CRIAÇÃO DE UMA EUROPA ARTÍSTICA.

GABRIELA CERQUEIRA < 8 SET'09



MANSARDA

CIRCOLANDO



23 > 25 OUT'09

PEQUENO AUDITÓRIO – SALA EDUARDO PRADO COELHO
DIAS 23 E 24 > 21H / DIA 25 > 17H

CO-PRODUÇÃO

CIRCOLANDO, CCB/PROSPERO – PROGRAMA DE CULTURA DA UNIÃO EUROPEIA
E TNSJ

M/8 ANOS

MANSARDA

Espectáculo de encerramento do ciclo “Poética da Casa”, **Mansarda** propõe a sùmula das várias ideias de casa que com ele queremos abordar: casas feitas de pele-memória que existem fora do tempo. Casas com raízes e sabor a terra sensíveis ao ciclo das estações. Casas-corpo-árvore, pés mergulhados na terra e cabeça a tocar o céu. Casas com as memórias de um mundo rural antigo, com a lembrança dos campos e dos animais. Casas com os serões de trabalho e festa, com os medos da escuridão e o secreto desejo da viagem. Casas com ninhos prestes a voar. Casas que integram o vento e a chuva e acolhem um sonho de mar. Casas-ilha, casas flutuantes, casas da eternidade. Casas com as paisagens da imensidão. As linguagens das imagens e das emoções, do corpo, dos objectos, da música voltam a ser base deste novo manifesto poético que, sem palavras, quer falar da importância da preservação da memória e do devaneio.

Ao longo da vida vamos construindo um sótão-abrigo onde guardamos os nossos sonhos-lembranças fundamentais. As vivências, as histórias, as imagens que fomos retendo para podermos a elas voltar sempre que o desejamos. No fundo, uma casa para o nosso coração. Uma casa que se confunde connosco e sempre nos acompanha.

Velhos, visitamos estes sótãos com raízes numa infância longínqua e fazemos soar livres os fios da memória. Baralhamos a curva do tempo. Caminhamos em direcção aos inícios, vamos para o lugar onde se encontra a morada dos nossos devaneios...

Mansarda estreou a 17 de Setembro de 2009 no Teatro Carlos Alberto (Porto). No último trimestre do ano, **Mansarda** parte numa digressão que inclui o CCB e os festivais Vie Scena Contemporanea (Modena) e Mettre en Scène (Rennes).

CRIAÇÃO COLECTIVA

Direcção artística André Braga/Cláudia Figueiredo
Direcção e concepção plástica André Braga **Dramaturgia** Cláudia Figueiredo
Composição musical Alfredo Teixeira

Interpretação Ana Madureira/André Braga/Graça Ochoa/Inês Oliveira/
Inês Mariana Moitas/João Vladimiro/Mafalda Saloio/Patrick Murys
Cenografia André Braga/Carlos Pinheiro/Nuno Guedes/Américo Castanheira
Instrumentos musicais Sandra Neves (sanfonas e sanfonelas) André Braga/
Alfredo Teixeira/Nuno Guedes/Duarte Costa (sanfonas)
Figuras dos velhos Sandra Neves/Lília Catarina (máscaras femininas)
Adejeções Sandra Neves/Carlos Pinheiro/Nuno Guedes
Figurinos Inês Mariana Moitas **Luz** Cristóvão Cunha **Som** Harald Kuhlmann
Fotografias © João Tuna **Ilustração** © Ana Madureira

Direcção de produção e de cena Ana Carvalhosa
Assistência de produção Cláudia Santos
Coordenação da construção Nuno Guedes
Coordenação técnica Cristóvão Cunha
Montagem Carlos Biana (Coordenação)/Hugo Almeida/Nuno Guedes
Apoio à construção Nuno Brandão/Emanuel Santos/Alexandra Barbosa
Apoio nos ensaios Pedro Fabião
Participação na criação-interpretação Joana Carvalho

Prospero é apoiado pelo Programa de Cultura da União Europeia

Circolando é uma estrutura financiada pelo Ministério da Cultura/DGArtes

Outros apoios IEFPP/Cace Cultural do Porto

Agradecimentos

ALBERTINO ALMEIDA / ANTONIO QUARESMA / BASSO TRAGLIA / CARLA NUNES / GIACOMO SCALISI /
GRAÇA PASSOS/CENTA – CENTRO DE ESTUDOS DE NOVAS TENDÊNCIAS ARTÍSTICAS / GRUPO DAS
CANTARINHAS DE BUARCOS / JOANA ANDRÉ/LIPOR / JOSÉ BRAGA RODRIGUES / JOSÉ MARIA MENDES
/ MARIA DO CARMO BESSA/CENTRO DE REABILITAÇÃO DA GRANJA / MARIA JOSÉ PASSOS / M. SOUSA
RIBEIRO / MIGUEL FIGUEIREDO / NUNO DE SOUSA / PEDRO AMARO / PEDRO RIBEIRO / STEFANO TRAGLIA



ANDRÉ BRAGA

NASCEU NO PORTO EM 1973. NA CIRCOLANDO, ASSUMIU A DIRECÇÃO E CO-REALIZAÇÃO DA CONCEPÇÃO PLÁSTICA EM TODAS AS CRIAÇÕES: *CAIXA INSÓLITA*, *PEQUENOS INSÓLITOS*, *RABECAS*, *GIROFLÉ*, *CHARANGA*, *CAVATERRA*, *QUARTO INTERIOR*, *CASA-ABRIGO* E *MANSARDA*. COM EXCEÇÃO DE *CASA-ABRIGO*, PARTICIPOU EM TODOS OS OUTROS ESPECTÁCULOS TAMBÉM COMO INTÉRPRETE. NO SEU PERCURSO DE FORMAÇÃO E PESQUISA, DESTAQUE PARA A LICENCIATURA EM DESPORTO E EDUCAÇÃO FÍSICA, A FREQUÊNCIA DA ÉCOLE NATIONALE DU CIRQUE ANNIE FRATELLINI (PARIS) E MÚLTIPLOS ESTÁGIOS EM DANÇA E TEATRO. ENTRE ESTES, REALCE PARA O TRABALHO DESENVOLVIDO COM LIDIA MARTINEZ, PHILIPPE GENTY, JOANA PROVIDÊNCIA, MADALENA VICTORINO, JOSEF NADJ, SABINE SEUME, BRUNO DIZIEN, IÑAKI AZPILLAGA, KARINE PONTIES, ISMAEL IVO, NIKOLAUS-MARIA HOLZ E ANDRÉ RIOT-SARCEY. AO NÍVEL PEDAGÓGICO, ORIENTA REGULARMENTE *ATELIERS* DE MOVIMENTO E CRIAÇÃO TRANSDISCIPLINAR, DESTACANDO, ENTRE OS MAIS RECENTES, OS QUE REALIZOU NO CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL (RIO DE JANEIRO) E NO CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO (SANTIAGO DE COMPOSTELA). REALÇA AINDA OS QUE ESTIVERAM NA ORIGEM DAS SUAS PRIMEIRAS ENCENAÇÕES: *ALGUNS MINUTOS DE INTIMIDADE COM A NATUREZA* (VILA DO CONDE, 1995/96), *COMBOIOS* (PORTO, 1998/99) E *CELAS* (2003), NA ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPECTÁCULO. DAS EXPERIÊNCIAS ANTERIORES À FUNDAÇÃO DA CIRCOLANDO, DESTACA *OLHARAPOS* (EXPO 98), ONDE TRABALHOU COM JOANA PROVIDÊNCIA, MADALENA VICTORINO E SÉRGIO PELÁGIO, E *MIRABILÉS* (1999), ESPECTÁCULO COM ENCENAÇÃO DE SANDRA SALOMÉ.

CLÁUDIA FIGUEIREDO

NASCEU NO PORTO EM 1974. NA CIRCOLANDO, ASSUME A CONCEPÇÃO DOS PROJECTOS E A DRAMATURGIA EM TODAS AS CRIAÇÕES: *CAIXA INSÓLITA*, *PEQUENOS INSÓLITOS*, *RABECAS*, *GIROFLÉ*, *CHARANGA*, *CAVATERRA*, *QUARTO INTERIOR*, *CASA-ABRIGO* E *MANSARDA*. DO SEU PERCURSO EXTERIOR À COMPANHIA, DESTAQUE PARA A LICENCIATURA EM SOCIOLOGIA NA FACULDADE DE LETRAS DO PORTO E A FREQUÊNCIA DO PROGRAMA DE MESTRADO E DOUTORAMENTO EM SOCIOLOGIA NA UNIVERSIDADE DE COIMBRA. DESTAQUE AINDA PARA AS EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS NA ACADEMIA CONTEMPORÂNEA DO ESPECTÁCULO (CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO ARTÍSTICA EM TEATRO DE RUA E MÓDULO DE DRAMATURGIA NOS CURSOS REGULARES) E PARA AS COLABORAÇÕES, ENQUANTO ASSISTENTE DE ENCENAÇÃO E DRAMATURGIA, NAS PRIMEIRAS ENCENAÇÕES DE ANDRÉ BRAGA: *ALGUNS MINUTOS DE INTIMIDADE COM A NATUREZA* E *COMBOIOS*.

ANA MADUREIRA

NASCEU EM 1980. COLABORA COM A CIRCOLANDO DESDE 2007 COMO INTÉRPRETE E ILUSTRADORA EM *CASA-ABRIGO* E *MANSARDA*. LICENCIADA EM DIREITO, CEDO OPTOU PELAS ARTES DO ESPECTÁCULO E DA ILUSTRAÇÃO. FREQUENTOU O CURSO DE INICIAÇÃO AO TEATRO DO CITAC E O ESTÁGIO DE DESENVOLVIMENTO AIESEC NA ÍNDIA. DESTAQUE AINDA PARA A PARTICIPAÇÃO NO COLECTIVO DE MÚSICA GUDUBIK E A SELECÇÃO EM VÁRIOS ANOS PARA AS MOSTRAS NACIONAIS JOVENS CRIADORES NAS ÁREAS DA ILUSTRAÇÃO. PRESENTEMENTE, FREQUENTA A FORMAÇÃO INTENSIVA DO CEM.

GRAÇA OCHOA

NASCEU EM 1978. DESDE 2000, É COLABORADORA REGULAR DA CIRCOLANDO ENQUANTO INTÉRPRETE EM *CAIXA INSÓLITA*, *GIROFLÉ*, *CASA-ABRIGO* E *MANSARDA*. DIRIGE E INTERPRETA O SOLO DE PALHAÇO *A GALINHA DA MINHA VIZINHA*, PROJECTO-SATÉLITE DA CIRCOLANDO. É LICENCIADA EM TEATRO-INTERPRETAÇÃO PELA ESMAE, TENDO DEPOIS FREQUENTADO O CURSO DE TÉCNICAS DE DANÇA PARA A COMUNIDADE DO FORUM DANÇA E A FORMAÇÃO INTENSIVA DO CEM. DOS VÁRIOS CURSOS EM QUE PARTICIPOU, DESTACA O TRABALHO COM JOANA PROVIDÊNCIA, MADALENA VICTORINO, DIETER HEITKAMP E ANDRÉ-RIOT SARCEY.

INÉS OLIVEIRA

NASCEU EM 1983. COLABORA DESDE 2007 COM A CIRCOLANDO COMO INTÉRPRETE EM *CASA-ABRIGO* E *MANSARDA*. FREQUENTOU O CURSO PROFISSIONAL DE DANÇA NO BALLETEATRO, O CURSO DE COMPOSIÇÃO E CRIAÇÃO COREOGRÁFICA NO FORUM DANÇA, O CURSO DE FORMAÇÃO INTENSIVA NO CEM E A FORMATION ALTERNATIVE AUX ARTS DU CIRQUE EM FRANÇA. PARTICIPA COMO INTÉRPRETE EM *OS SUBTERRÂNEOS DO CORPO*, DE ANA MARTINS.

INÉS MARIANA MOITAS

NASCEU EM 1983. COLABORA COM A CIRCOLANDO DESDE 2007 COMO INTÉRPRETE E FIGURINISTA EM *CASA-ABRIGO* E *MANSARDA*. É LICENCIADA EM TEATRO-INTERPRETAÇÃO PELA ESMAE. NA SUA FORMAÇÃO, DESTACA O TRABALHO DESENVOLVIDO COM ANTÓNIO DURÃES, ROGÉRIO DE CARVALHO, POLINA KLIMOVITSKAYA, NIKOLAUS HOLZ, JOANA PROVIDÊNCIA E IÑAKI AZPILLAGA. PARTICIPA EM ESPECTÁCULOS DE FERNANDO CARMINO MARQUES, ROMULUS NEAGU, JOÃO GARCIA MIGUEL, NUNO PRETO, GIORGIO CORSETTI, ENTRE OUTROS. EM 2006 FOI BOLSEIRA DO NEC, RECEBENDO FORMAÇÃO POR VÁRIOS PROFISSIONAIS DE DANÇA. RECENTEMENTE TEM DESENVOLVIDO TRABALHO NA ÁREA DE FIGURINOS E GUARDA-ROUPA.

JOÃO VLADIMIRO

NASCEU EM 1981. DESDE 2000, É COLABORADOR PERMANENTE DA CIRCOLANDO ENQUANTO DESIGNER GRÁFICO E INTÉRPRETE EM *CAIXA INSÓLITA*, *GIROFLÉ*, *CHARANGA*, *CAVATERRA*, *QUARTO INTERIOR* E *MANSARDA*. RESPONSÁVEL PELO SECTOR AUDIOVISUAL DA COMPANHIA, REALIZOU OS VÍDEOS QUE INTEGRAM *CAVATERRA*, *CHARANGA* E *CASA-ABRIGO*. LICENCIADO EM DESIGN GRÁFICO PELA FACULDADE DE BELAS ARTES DO PORTO, DESDE CEDO INICIOU EM PARALELO FORMAÇÃO NAS ARTES DO MOVIMENTO, DESTACANDO O TRABALHO DESENVOLVIDO COM BRUNO DIZIEN E IÑAKI AZPILLAGA. PARTICIPA ACTUALMENTE COMO INTÉRPRETE NO PROJECTO COMUNITÁRIO VALE, DIRIGIDO POR MADALENA VICTORINO. EM 2006, FREQUENTA O CURSO DE REALIZAÇÃO DE DOCUMENTÁRIO NA GULBENKIAN, PARTICIPANDO DESDE ENTÃO COM OS SEUS FILMES EM VÁRIOS FESTIVAIS DE CINEMA. RECEBEU O PRÉMIO DE MELHOR REALIZADOR PORTUGUÊS DE CURTA-METRAGEM NO FESTIVAL INDIE 2006.

MAFALDA SALOIO

NASCEU EM 1976. COLABORA COM A CIRCOLANDO DESDE 2007 COMO INTÉRPRETE EM *CASA-ABRIGO* E *MANSARDA*. RECENTEMENTE, CONCLUI O CURSO DE TEATRO NA ESCOLA JACQUES LECOQ (PARIS), DURANTE O QUAL FOI BOLSEIRA DA GULBENKIAN. LICENCIADA EM COMUNICAÇÃO SOCIAL, ENCONTRA-SE A CONCLUIR A PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS TEATRAIS NA UNIVERSIDADE CLÁSSICA DE LISBOA. COMO INTÉRPRETE, DESTACA AS PARTICIPAÇÕES EM ESPECTÁCULOS DE MADALENA VICTORINO, OLGA RORIZ E MICHEL LAUBU (TURAK). AO NÍVEL DA ENCENAÇÃO, DESTAQUE PARA *LUGAR VAGON* (PRÉMIO REPOSIÇÃO TEATRO NA DÉCADA); *VOU VAI ANDO* (MENÇÃO HONROSA CPAI) E *AGUADA*. PROFESSORA DE PRÁTICA TEATRAL NAS CALDAS RAINHA, DIRIGE AINDA VÁRIOS WORKSHOPS DE EXPRESSÃO DRAMÁTICA E CLOWN.

PATRICK MURYS

NASCEU EM 1974. DESDE 2005, É COLABORADOR ASSÍDUO DA CIRCOLANDO INTEGRANDO OS ELENÇOS DE *CHARANGA*, *CAVATERRA*, *QUARTO INTERIOR* E *MANSARDA*. DIRIGE E INTERPRETA O SOLO *PAISAGENS EM TRÂNSITO*, PROJECTO-SATÉLITE DA CIRCOLANDO. DO SEU PERCURSO DE INTÉRPRETE, REFERE A PARTICIPAÇÃO NAS ENCENAÇÕES DE G. DESARTHE E O TRABALHO COM AS COMPANHIAS M. VÉRICEL, DES YEUX GOURMANDS E SHIRO DAIMON. DESTACA AINDA A PARTICIPAÇÃO ENTRE 2000 E 2008 EM TODAS AS CRIAÇÕES DA COMPANHIA DE TEATRO DE OBJECTOS TURAK. DA SUA FORMAÇÃO RECENTE, RELEVA A FREQUÊNCIA DO CURSO DE CLOWN NO CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE E OS ESTÁGIOS COM JOSEPH NADJ, THIERRY BÂE E ALEXANDRE PERRUGIA.

CCB - CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO | ANTONIO MEGA FERREIRA | PRESIDENTE | ANA ISABEL TRIGO | MORAIS | VOGAL | MARGARIDA VEIGA | VOGAL |
CENTRO DE ESPECTÁCULOS | DIRECÇÃO DO CENTRO DE ESPECTÁCULOS | MIGUEL LEAL | COELHO | ADUNTA PARA A PROGRAMAÇÃO | LUISA TAVEIRA | ADUNTA PARA O PLANEAMENTO | CLÁUDIA BELCHIOR |
ASSESSOR PARA PROGRAMAÇÃO | MÚSICA | JOÃO GODINHO | SECRETARIADO DE DIRECÇÃO | LUISA INÉS | DIRECTOR DE PRODUÇÃO | CARLA RUIZ | PRODUTORA | INÉS CORREIA | PATRÍCIA SILVA | HUGO CORTÊZ | INÉS |
LOPES | VERA ROSA | ASSISTENTE DE PRODUÇÃO | RITA BAGOIRRO | DIRECTOR DE CENAS | COORDENADOR | JONAS OMBERG | DIRECTORES DE CENA | PEDRO RODRIGUES | PATRÍCIA COSTA | PAULA |
FONSECA | ASSISTENTE DE DIRECÇÃO DE CENAS | ISABEL BOAVIDA | ESTAGIÁRIA | FRANCISCA RODRIGUES | SECRETARIADO DE DIRECÇÃO DE CENAS | YOLANDA ALVES | DIRECTOR TÉCNICO | PAULO GRAÇA |
I | CHEFE TÉCNICO DE PALCO | RUI MARCELIANO | SECRETARIADO DE DIRECÇÃO TÉCNICA | SOFIA MATOS | TÉCNICO PRINCIPAL | PEDRO CAMPOS | ILLIUS SANTOS | IRAUL | SEGURO | TÉCNICO EXECUTIVO |
ARTUR BRANDÃO | F. CÂNDIDO SANTOS | VITOR PINTO | CÉSAR NUNES | JOSÉ CARLOS ALVES | HUGO CAMPOS | RICARDO MELO | RUI CROCA | I | CHEFE TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS |
NUNO GRÁCIO | TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS | RUI LEITÃO | EDUARDO NASCIMENTO | ILLIUS GARCIA SANTOS | INUNO BIZARRO | PAULO CACHERO | NUNO RAMOS | I | CHEFE TÉCNICO DE GESTÃO |
E MANUTENÇÃO | SIAMANTO | ISMAILY | TÉCNICO DE MANUTENÇÃO | JOÃO SANTANA | I | LUIS TEIXEIRA | I | VITOR HORTA

UM ESPECTÁCULO SOBRE E COM ADOLESCENTES



CCB
fábrica das
Artes



© CLÁUDIA VAREJÃO



às vezes as luzes apagam-se

29 < 30 OUT '09

PEQUENO AUDITÓRIO — SALA
EDUARDO PRADO COELHO / CCB
29 ÀS 21H / 30 ÀS 15H E 21H / M/12

DIRECÇÃO ARTÍSTICA

CLÁUDIA VAREJÃO. PEDRO GIL

COM

**BEATRIZ PESSOA. DANIEL DUARTE.
DUARTE ÁGUAS. FILIPA SILVA.
MARIANA MEIRELES. MARTA FATELA.
NUNO CERQUEIRA. SIMÃO LAMAS.
WILMA BRITO.**