



# DOCE

## FICHA ARTÍSTICA

DIRECÇÃO ARTÍSTICA  
SÍLVIA PINTO COELHO

INSTALAÇÃO RAFAEL ALVAREZ

VÍDEO NUNO CERA

criação e interpretação ANDRÉ  
UERBA/ANDRESA SOARES/ELENA  
CASTILLA-HORILLO/GONÇALO  
COSMELLI, PATRÍCIA MILHEIRO/RITA  
LUCAS COELHO

DESENHO DE LUZ  
RAFAEL ALVAREZ E ANDRÉ UERBA

VÍDEO UNTITLED (SUN), 2005  
(DURAÇÃO: 2'56"), DVCAM, PAL, 16:9,  
SOM, COR, COPIA DE EXIBIÇÃO: DVD

MÚSICA

ACTO II, N.º 29 (ANDANTE) DE  
LA BAYADÈRE DE LÉON MINKUS,  
ORQUESTADA POR JOHN LANCHBERY,  
DECCA, 1992

APOIOS EIRA/O RUMO DO FUMO,  
FÓRUM DANÇA/SUSANA GATEIRA.

AGRADECIMENTOS

ANA MONTEIRO  
ANDREA BRANDÃO  
ACERINA AMADOR  
INÊS TAROUCA  
MARIA RADICH  
FRANCESCA BERTOZZI  
NELSON ESTEVES  
YOLAINE SCHMITT

**22 Nov 08**  
SALA DE ENSAIO  
19H . M/12 ANOS

Na sequência de *Süß*, trabalho a solo estreado em Berlim, a versão portuguesa *Doce* faz uma segunda reflexão sobre as técnicas do corpo. Voltando a colaborar com Rafael Alvarez e Nuno Cera, Sílvia Pinto Coelho convida também uma série de *performers* para pensarem com ela o corpo e o espaço dentro de um estúdio. *Doce* é uma sequência de acções, de pessoas que interagem com uma série de elementos técnicos descontextualizados. Podiam estar num ginásio, num estúdio ou em terra de ninguém, perdidos em acções mecânicas. Até podiam dançar. Falamos da melancolia da técnica e dos virtuosismos técnicos no "corpo contemporâneo".

Diariamente, marcamos encontro com quatro paredes brancas, um linóleo preto e uma panóplia de objectos relacionados com o treino físico. Descobrem-se estratégias contra a arquitectura do corpo desenhando pensamentos e comportamentos não lineares. A perfeição é inimiga da perfeição. Uma espécie de hiperconsciência tolhe os movimentos, deixando um sabor agridoce nos corpos.

# CCB

CENTRO DE ESPECTÁCULOS

**SÍLVIA PINTO COELHO** > Coreógrafa e intérprete de dança contemporânea. É formada em dança, pela ESD e pelo curso de intérpretes do Fórum Dança durante o qual participou nas peças *L' Hiver* de Thierry Bae e *O Salão* de Francisco Camacho. Frequentou vários cursos e *workshops* em Portugal, Alemanha, França, Inglaterra e Holanda. É licenciada em Antropologia e frequenta o mestrado em Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias da FCSH, UNL. Foi bolseira do Centro Nacional de Cultura em Berlim, onde acabou por viver três anos. Como intérprete trabalhou com Paulo Henrique e Paulo Castro, entre outros. Produz, desde 1997, as suas próprias criações, das quais destaca *Capítulo da Indiferença ou algo semelhante*, *Kula* com Anka Baier e Gyuri Barkoczi, *Einzimmerwohnung* e *Suß*, com a colaboração de Rafael Alvarez. Participou ainda em vários trabalhos de videodança, entre os quais *Der Traum* de Nuno Cera. Lecciona regularmente *workshops* de composição coreográfica e improvisação.

**RAFAEL ALVAREZ** > Coreógrafo e intérprete de dança contemporânea. Desde 1997, desenvolve os seus projectos coreográficos, vindo desde então a apresentar os seus espectáculos em Portugal, Espanha, Itália, Reino Unido, França, Suíça, Alemanha, Rússia e Brasil. P puntualmente, tem vindo a colaborar como intérprete e assistente de outros criadores nas áreas da dança e teatro (Lynda Gaudreau, Amalgama, Christian Rizzo, Francisco Camacho, Luís Castro/Karnart). Lecciona, regularmente, e coordena diversos projectos de pesquisa, criação e formação de Dança para a Comunidade, em Portugal e no estrangeiro.

**NUNO CERA** > Nasceu em Beja, em 1972. Vive e trabalha em Berlim e em Lisboa. Actividade artística desde 1993. Em 2001, recebeu a bolsa João Hogan, da Fundação Calouste Gulbenkian, para a residência artística na Künstlerhaus Bethanien, em Berlim. Em 2004, foi nomeado para a "short lost" da primeira edição do BesPhoto. Residência artística, em 2006, no ISCP – International Studios and Curatorial Program, Nova Iorque, EUA. Em 2007 e 2008 recebeu apoios das DGARTES, Portugal para a realização do vídeo (*Sans, Souci*, 2008) e para investigar 12 megacidades no mundo (*Futureland*, 2008-2010).

**PATRÍCIA MILHEIRO** > Nasceu no Porto, em 1978. É licenciada em dança (ramo espectáculo) pela Escola Superior de Dança. Concluiu o Curso Profissional de Dança do Balletteatro Escola Profissional, em 2001. Destaca a formação em criação coreográfica com Francisco Camacho (ESD/2007) e Alain Buffard (Fórum Dança/2007). Cria e interpreta o solo *don't get any big ideas* (resultado da residência artística na EIRA, 2008) e *Untitled Accident* (Quinzena de Dança de Almada, 2007).

**ANDRÉ UERBA** > Nasceu em Lisboa, em 1983. Estudou Design de Comunicação na Escola António Arroio. Frequenta o 2.º ano do curso de Teatro (Ramo - Produção) na Escola Superior de Teatro e Cinema. Desenvolve, desde 2007, os seus projectos na área da *performance*, vídeo, instalação e fotografia. Trabalhou com Ana Borralho e João Galante na *performance SexyMF e I put a spell on you*; e com Miguel Moreira em *Se eu não puder dançar esta não é a minha revolução*. Fez ainda *workshops* com António Pedro Lopes, Miguel Moreira, Sílvia Pinto Coelho, Ana Borralho e João Galante.

**ANDRESA SOARES** > Nasceu em Lisboa, em 1978. A sua formação artística divide-se entre a dança, o teatro, as artes plásticas e os audiovisuais. Desde 2000, participou como intérprete e criadora em vários projectos de dança e teatro, nos quais colaborou com Sofia Fitas e Alexander Gerner, Lígia Soares, Sara de la Féria e Carlos Monteiro, João Garcia Miguel, Nuno M. Cardoso, Ricardo Albêo, Ruben Soares, entre outros. Em 2002, fundou com Lígia Soares a associação cultural Máquina Agradável, através da qual produz as suas criações.

**ELENA CASTILLA HERRILLO** > Nasceu em Villanueva de la Serena, Badajoz, em 1980. Depois de 10 anos de treino de ginástica, inicia a sua formação em diferentes técnicas de dança e composição coreográfica. Em Lisboa, faz a licenciatura em dança na Escola Superior de Dança. Desde 2000 desenvolve trabalho como intérprete e criadora, destacando *Tengo Tanto e True or Fairy Tale*, ambos realizados com Ulla Janatuinen e co-produzidos pelo Ministério da Cultura Finlandês; *Lume Brando*, com Francesca Bertosi e Sílvia Pinto Coelho, e *O3*, entre outros. Lecciona aulas regulares de dança criativa.

**GONÇALO COSMELLI** > Actor recém-chegado de Nova Iorque, onde estudou durante dois anos em The Lee Strasberg Theatre & Film Institute e teve oportunidade de trabalhar com encenadores como Lorca Peress, Gia Forakis e Merve Taskan. *Doce* será o primeiro projecto em que participa depois de regressar a Portugal.

**RITA LUCAS COELHO** > É natural de Lisboa, onde iniciou os estudos de dança, tendo ido estudar, mais tarde, em Londres na Rambert School, Brunel University. Frequentou também o Curso de Gestão/Produção das Artes do Espectáculo no Fórum Dança. Como bailarina/*performer*, trabalhou com Gisele Vienne e Etienne Bideau-Rey, DV8-Physical Theatre, Jamie Wattson, Enrique Perezalba Red, Yael Flexer, Cie. Kumulus, Dançarte, Cláudia Batalhão, entre outros. Lecciona dança contemporânea no Espaço Evóe.

**CCB > CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO**

> ANTONIO MEGA FERREIRA [PRESIDENTE] ANA ISABEL TRIGO MORAIS [VOGAL] MARGARIDA VEIGA [VOGAL]  
**CENTRO DE ESPECTÁCULOS** > DIRECÇÃO DO CENTRO DE ESPECTÁCULOS MIGUEL LEAL COELHO ADJUNTA PARA A PROGRAMAÇÃO LUÍSA TAVEIRA ADJUNTA PARA O PLANEAMENTO CLÁUDIA BELCHIOR I ASSESSOR PARA PROGRAMAÇÃO MUSICAL JOÃO GODINHO I SECRETARIADO DE DIRECÇÃO LUISA INÊS I DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO CARLA RUIZ I PRODUÇÃO PAULO BARBOSA I JOÃO OLIVEIRA I INÊS CORREIA I PATRÍCIA SILVA I HUGO CORTEZ I ASSISTENTE DE PRODUÇÃO RITA BAGORRO I DIRECTOR DE CENA COORDENADOR JONAS ÖMBERG I DIRECTORES DE CENA PEDRO RODRIGUES I PATRÍCIA COSTA I PAULA FONSECA I ASSISTENTE DE DIRECÇÃO DE CENA ISABEL BOAVIDA I SECRETARIADO DE DIRECÇÃO DE CENA YOLANDA ALVES I DIRECTOR TÉCNICO PAULO GRAÇA I CHEFE TÉCNICO DE PALCO RUI MARCELINO I SECRETARIADO DE DIRECÇÃO TÉCNICA SOFIA MATOS I TÉCNICO PRINCIPAL PEDRO CAMPOS I LUÍS SANTOS I RAUL SEGURO I TÉCNICO EXECUTIVO ARTUR BRANDÃO I F. CÂNDIDO SANTOS I VÍTOR PINTO I CÉSAR NUNES I JOSÉ CARLOS ALVES I HUGO CAMPOS I MÁRIO SILVA I RICARDO MELO I RODRIGO OLIVEIRA I RUI CROCA I CHEFE TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS NUNO GRÁCIO I TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS RUI LEITÃO I EDUARDO NASCIMENTO I LUIS GARCIA SANTOS I NUNO BIZARRO I PAULO CAICHEIRO I NUNO RAMOS I CHEFE TÉCNICO DE GESTÃO E MANUTENÇÃO SIAMANTO ISMAYLI I TÉCNICO DE MANUTENÇÃO JOÃO SANTANA I LUÍS TEIXEIRA I VÍTOR HORTA



PRÓXIMA BOXNOVA

# PONGO LAND

uma coreografia de Nuno Lucas e Hermann Heisig

17JAN09 Sala de Ensaio 19H