



ALUGO-ME PARA SONHAR

. Isabel Barros

© balleteatro

O título desta peça foi retirado
de um conto de Gabriel Garcia Marquez

*um corpo que procura
um corpo suspenso que por vezes toca o lugar e quase não pesa
um corpo que por momentos é pessoa e pássaro
um corpo que se descola da terra em direcção ao espaço,
a um espaço que não existe, mas que se inventa por momentos.
A felicidade da leveza,
o grito cantado pela rainha que passa no mesmo lugar deixando uma impressão leve,
talvez pena uma pessoa que percorre uma paisagem,
mais uma pessoa que se confunde com a primeira, sendo a mesma
pequena suspensão no tempo em direcção a um caminho ainda por traçar.*

Há um espaço branco que não tem princípio nem fim. Como uma casa vazia que espera ser alugada, como uma casa que transporta memórias atiradas para o ar, ou simplesmente misturadas com a brancura das paredes. Como uma casa que espera ser habitada e deseja ser um lugar de sonho. É nesse espaço que surgem criaturas que habitam lugares entre a terra e o ar. É nesse espaço que o sonho acontece e por momentos as pessoas voam e entoam sons de pássaros numa procura imensa de descolar em direcção ao ar.

Alugo-me para sonhar segue as temáticas exploradas em trabalhos anteriores tais como *Quarto Escuro*, *Pó* e *Là OÙ Je Dors*, ou seja, os lugares e as criaturas do espaço do sonho. Isabel Barros



© bailetatro

Ideia: **ISABEL BARROS E HELENA MEDEIROS**

Direcção e coreografia: **ISABEL BARROS**

Espaço cénico: **ISABEL BARROS E HELENA MEDEIROS**

Figurinos e adereços: **HELENA MEDEIROS**

Música original e interpretação: **JONATHAN SALDANHA**

Desenho de luz: **NUNO MEIRA**

Intérpretes: **ELISABETE MAGALHÃES** [bailarina], **LUÍSA BRANDÃO** [cantora]

Execução de adereços: **JONATHAN SALDANHA** [coroa], **RUI PEDRO** [marioneta e ovo]

Maquinista: **FILIPE SILVA OU CARLOS BIANA**

Operação de luz: **MATU**

Produção executiva: **CLÁUDIA SANTOS**

Produção: **BALLETEATRO COMPANHIA**

Estrutura financiada pelo Ministério da Cultura e Direcção-Geral das Artes

CCB > **CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO:** António Mega Ferreira [PRESIDENTE], Ana Isabel Trigo Morais [VOGAL], Margarida Veiga [VOGAL]
CENTRO DE ESPECTÁCULOS: DIRECÇÃO DO CENTRO DE ESPECTÁCULOS: Miguel Leal, Coelho Aduinta PARA A PROGRAMAÇÃO: Luísa Taveira, SECRETARIADO DE DIRECÇÃO: Anabela Borges, DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO: Cátia Ruiz, PRODUÇÃO: Paulo Barbosa, João Oliveira, Inês Correia, Patrícia Silva, SECRETARIADO DE PRODUÇÃO: Maria Rodrigues, DIRECTOR DE CENA: Rosário Vale, DIRECÇÃO DE CENA: Jonas Omberg, José Valério, Pedro Rodrigues e Patrícia Costa, SECRETARIADO DE DIRECÇÃO DE CENA: Luísa Inês, Fernandes, DIRECTOR TÉCNICO: Paulo Graça, DIRECTOR TÉCNICO-ADJUNTO: João Garrido, ASSISTENTE DE DIRECÇÃO TÉCNICA: Rui Marcelino, SECRETARIADO DE DIRECÇÃO TÉCNICA: Sofia Matos, CHEFE TÉCNICO: Sliamanto Ismaily, CHEFE DE EQUIPA: Miguel Abelino, Pedro Campos, PRIMEIRO TÉCNICO DE PALCO: Luís O. Santos, Real Seguro, SEGUNDO TÉCNICO DE PALCO: Artur Brandão, F. Cândido Santos, José Carlos Alves, José Carlos Martins, Mário Silva, Rui Croca, Vítor Pinto, César Nunes, Hugo Campos, Ricardo Melo, Rodrigo Oliveira, PRIMEIRO TÉCNICO DE OFICINA DE MANUTENÇÃO: J. Paulo Santana, SEGUNDO TÉCNICO DE OFICINA E MANUTENÇÃO: Luís Teixeira, Victor Horta, CHEFE DE EQUIPA DE AUDIOVISUAIS: Nuno Girácio, TÉCNICOS DE AUDIOVISUAIS: Rui Leilão, Luís Garcia Santos, Paulo Bizarro, Eduardo Nascimento, ESTAGIÁRIO: Nuno Ramos.

PRÓXIMA BOXNOVA

15 DEZEMBRO . SÁBADO | 19H | SALA DE ENSAIO | M/12 anos | Preço único 4€

A MALA

Uma peça de Beatriz Cantinho e Valério Romão

E se tivesse a oportunidade de, por alguns instantes, pôr todo o mundo numa mala?