

# be in la-la land

## - one solo for me

de joana bergano

A jovem bailarina e coreógrafa Joana Bergano apresenta, no âmbito do projecto BoxNova, o solo que criou para si mesma, num desafio aos limites do corpo e da imaginação.

A minha cabeça já deu tantas voltas à procura dela própria. Perguntou ao braço, ao pé e às pontas do cabelo, mas não mais a viram depois de ela ter acordado. É que isto de dizer que a temos é fácil, o pior é quando a queremos agarrar e ela teima em não vir. Nesse caso, a primeira premissa é: NÃO HÁ LIMITES PARA A IMAGINAÇÃO. Os únicos que poderão vir a existir serão os do corpo, mas estes são sempre superáveis.

De um ponto X procura-se a abstracção, o estímulo conduz à construção e a uma consequente desconstrução para voltar a montar excertos como peças de um puzzle... ou de um caleidoscópio.

*Eu em tempos tive um caleidoscópio. Era pequenino, pequenino, mas quando olhava para dentro dele era como se conseguisse ver todos os meus fragmentos. Era um corrupio de imagens constantes e de novos significados que me desbloquearam certas sensações. Era um revirar de dentro para fora, de trás para a frente, de cima para baixo...* JOANA BERGANO

## FICHA ARTÍSTICA

Coreografia/ interpretação > JOANA BERGANO

Assistente coreográfica > ANA GOUVEIA

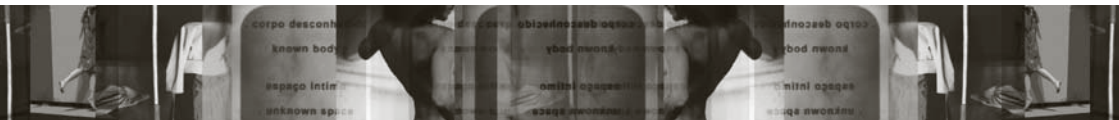
Música > JOÃO LUCAS

**JOANA BERGANO** > Nasceu em Lisboa em 1982. Iniciou a sua formação em dança na Companhia de Dança de Almada. Em 2005 é finalista do curso de Dança (ramo Espectáculo) da Escola Superior de Dança, onde teve oportunidade de trabalhar com Jean-Paul Bucchieri, Amélia Bentes, Rui Lopes-Graça, Francisco Camacho, Olga Roriz, Annabelle Bonney, Rui Horta, António Carallo, entre outros. Ainda como aluna da mesma escola teve a oportunidade de mostrar uma das suas peças no Fonty's Festival, na Holanda. Como intérprete, entre 2005/2006, trabalhou com Clara Andermatt em *O Grito do Peixe*, uma co-produção com a Faro Capital Nacional da Cultura 2005; com Miguel Moreira em *Projecto Maria*, uma co-produção com o Espaço do Tempo; com Rita Judas em *Ponto de Fuga*, uma co-produção com o CCB; com Rui Lopes-Graça em *Dois*, uma co-produção com o C. C. Vila Flor e o Teatro Aveirense; e com Joclécio Avezedo em *Inventário*, uma co-produção com a Culturgest. Em 2007/2008, trabalhou com Clara Andermatt em *E Dançaram para Sempre*, uma co-produção com o TNSC; e com Cláudia Nóvoa em *Olhos de Areia*, uma co-produção com o CCB. Desde 2006 dá aulas e *workshops* de dança para jovens e adultos.

**JOÃO LUCAS** > Nasceu em Lisboa em 1964. Iniciou os estudos musicais aos 8 anos, na Academia dos Amadores de Música. Concluiu com alta classificação o Curso Superior de Piano do Conservatório Nacional, em 1989, na classe do professor Miguel Henriques, após vários anos de estudo com a pianista Tania Ashot. Iniciou os estudos de composição com Fernando Lopes-Graça, tendo posteriormente estudado com Constança Capdeville, Christopher Bochmann, Sérgio Azevedo, Carlos Caires e António Pinho Vargas, entre outros. Profissionalizou-se em 1982, tendo colaborado como músico, produtor e director musical em numerosas gravações e espectáculos ao vivo.

**CCB CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO** > António Mega Ferreira [Presidente] Ana Isabel Trigo Morais [Vogal] Margarida Veiga [Vogal]

**CENTRO DE ESPECTÁCULOS** > Direcção do Centro de Espectáculos Miguel Leal Coelho | Adjunta Para a programação Luísa Taveira | Adjunta para o planeamento Cláudia Belchior | Secretariado de Direcção Luísa Inês | Direcção de Produção Carla Ruiz | Produção Paulo Barbosa | João Oliveira | Inês Correia | Patrícia Silva | Hugo Cortez | Assistente de Produção Rita Bagorzo | Director de Cena Coordenador Jonas Omberg | Directores de Cena Pedro Rodrigues | Patrícia Costa | Isabel Boavida | Secretariado de Direcção de Cena Iolanda Alves | Director Técnico Paulo Graça | Chefe Técnico de Palco Rui Marcelino | Secretariado de Direcção Técnica Sofia Matos | Técnico Principal Pedro Campos | Luís Santos | Raul Seguro | Técnico Executivo Artur Brandão | F. Cândido Santos | Vítor Pinto | César Nunes | José Carlos Alves | Hugo Campos | Mário Silva | Ricardo Melo | Rodrigo Oliveira | Rui Croca | Chefe Técnico de Audiovisuais Nuno Grácio | Técnico de Audiovisuais Rui Leitão | Eduardo Nascimento | Luís Garcia Santos | Nuno Bizarrol | Paulo Cacheiro | Nuno Ramos | Chefe Técnico de Gestão e Manutenção Siamanto Ismaily | Técnico de Manutenção João Santana | Luís Teixeira | Vítor Horta



## BOXNOVA: UM ESPAÇO PARA A DANÇA

ENTREGA DE NOVAS PROPOSTAS PARA O ANO DE 2009

À **BoxNova** podem candidatar-se todos os coreógrafos que desejem apresentar as suas criações mais recentes, por estrear ou que ainda não tenham sido apresentadas em Lisboa. Para tal, podem contar com três a quatro dias para a montagem e ensaios, seguidos da apresentação pública que será, sempre que possível, a um sábado, pelas 19H.

**APRESENTAÇÃO DE PROPOSTAS E INFORMAÇÕES** AS PROPOSTAS DEVEM SER ENVIADAS, SEMPRE QUE POSSÍVEL, POR E-MAIL PARA O ENDEREÇO DANÇA@CCB.PT — **OUTRAS INFORMAÇÕES ADICIONAIS** SOBRE AS PROPOSTAS (VÍDEOS, DVD, ETC.) DEVEM SER ENVIADAS PARA: CENTRO CULTURAL DE BELÉM — LUÍSA TAVEIRA / DANÇA (BOXNOVA 2009) — PRAÇA DO IMPÉRIO, 1449-003 LISBOA

TEL + 351 213 612 400 / FAX +351 213 612 520 / E-MAIL DANÇA@CCB.PT

**A ENTREGA DE PROPOSTAS DEVE SER FEITA ATÉ 15 SETEMBRO 2008 / WWW.CCB.PT**