

CCB

CCB
FORA
DE SI

CCB INSIDE OUT

MÚSICA
NIGÉRIA
ÁFRICA

29 AGOSTO'09
GRANDE AUDITÓRIO
21H <M/12

SEUN KUTI & EGYPT 80

Seun Kuti **VOZ E SAXOFONE SOLO**
Tajudeen Aninasahun **TECLADO**
Adedimeji Fagbemi **SAXOFONE BARÍTONO**
Emmanuel Kunnuji **TROMPETE**
Olugbade Okunade **TROMPETE**
Oyinade Adeniran **SAXOFONE TENOR**
Kunle Justice **BAIXO**
David Obanyedo **GUITARRA SOLO**
Alade Oluwagbemiga **GUITARRA**
Ajayi Raimi Adebisi **BATERIA**
Wale Toriola **PERCUSSÃO**
Kola Onasanya **CONGAS**
Okon Iyamba **PERCUSSÃO**
Yetunde Ademiluyi **VOZ**
Iyabo Adeniran **VOZ**

Deste-me a tua lama e eu transformei-a em ouro

Esta famosa citação de Baudelaire poderia ser o lema da família Kuti, usado tanto pelo pai como pelo filho. As suas canções, incorrendo sobre a corrupção, ignorância, doença, tristeza, poluição e muitos outros males que assolam a África contemporânea, são verdadeiros tesouros musicais, resplandecentes, canções de júbilo que o farão querer dançar.

Manu Dibango, amigo de **Seun Kuti** afirmou que "as mais belas flores crescem do estrume". As canções de Seun, tal como as do seu pai, são estas "flores do mal" florindo da sujidade, das lagoas de cheiro nauseabundo de Lagos, insuportável, mas ainda assim uma das cidades mais vivas e mais humanas, lugar que tanto **Seun Kuti** como o seu pai nunca sonharam abandonar.

A ilustre família Ransome Kuti descende do povo Yoruba, o grupo étnico-linguístico mais representativo na Nigéria. Diz-se que descende de Oduduwa, o semideus que fundou o reino Ife no século XII. Quando Oduduwa morreu, este ignorou o costume de deixar o trono ao seu filho primogénito e, ao invés, deixou-o ao último filho, o mais esperto e o mais capaz. Desde então, o povo Yoruba sempre manteve uma afeição particular pelo elemento mais novo da família; o mesmo se passa com **Seun Kuti**, nascido em 1982, terceiro filho a ser reconhecido por Fela Kuti.

Seun é uma abreviatura do seu nome Yoruban Oluseun: “Deus fez grandes coisas.” É também, ironicamente, o primeiro nome do presidente Obasanjo, inimigo declarado da família Kutí e oriundo da aldeia Abeokuta, tal como o Prémio Nobel de Literatura Wole Soyinka, tio e amigo de Seun. Muito antes do general Obasanjo se tornar presidente na sequência de um golpe militar, em 1977, já este tinha organizado um assalto armado com cerca de mil homens à residência de Fela, por ele baptizada de “A República Independente da Kalakuta”, o mesmo local onde ainda vivem Seun Kutí e os músicos da Orquestra Egypt 80. A avó de Seun, Funmilayo, a mais importante activista feminista e dos direitos humanos da Nigéria, foi lançada de uma janela pelas tropas de Obasanjo, o que lhe custou a vida.

Não há dúvida que Seun é o digno herdeiro da militância feroz de Fela Kutí. Além disso, adoptou o segundo nome Yarouba de seu pai, Anikulapo (“Eu tenho a morte na minha aljava”). Por outras palavras, as suas canções são setas que nunca falham os seus alvos; os corruptos, os subornadores e os opressores.

Com oito anos de idade, Seun Kutí era a mascote da orquestra do seu pai, viajando por toda a parte. A sua mãe – que tinha morrido no ano anterior – cantava e dançava no coro dos Egypt 80. O nome da orquestra que Seun Kutí herdou pode causar alguma surpresa. Fela renomeou a sua formação original, África 70, em 1983, depois de ter lido as obras retumbantes do historiador e médico senegalês, *Cheick Anta Diop*, acerca de negros africanos oriundos da civilização faraónica. A orquestra é lendária na verdadeira acepção da palavra... é o equivalente africano ao que Duke Ellington fez pela diáspora afro-americano, ostentando algumas semelhanças notáveis.

Seun Kutí & Egypt 80, que se apresentam agora no âmbito do festival **CCB Fora de Si**, são mais do que uma orquestra, são uma família musical que merece um enorme respeito por se ter mantido unida durante tanto tempo, especialmente nos derradeiros anos de Fela e naqueles que se seguiram. Esta coesão e longevidade explicam a extraordinária precisão dos reflexos rítmicos até ao milésimo de segundo, o que torna a sua polifonia ultra-sincopada num modelo perfeito de *swing*. Pode parecer obsoleto empregar a palavra *swing*, mas é difícil encontrar uma forma melhor para caracterizar o *afrobeat* a este nível de expressão.

Aos oito anos de idade, Seun já se encontrava no *backstage* do Harlem Apollo, lugar onde – mal ele sabia – tinham começado todas as lendas musicais afro-americanas, de Aretha Franklin a James Brown. Seun viu o seu pai cantar e disse para si próprio, “também quero cantar”. Fela riu-se, mas ainda assim deixou-o tentar... com sucesso.

Daí em diante, Seun nunca deixou a orquestra, assumindo a liderança depois da morte do seu pai, em 1997. Estudou música durante um curto período de tempo, tal como o seu pai, em Inglaterra. No entanto, não foi nada de muito sério: não é um saxofonista virtuoso e sabe disso, mas talvez não seja isso que conte...

Assim, dez anos depois da morte de Fela, a orquestra que o enchia de orgulho mantém-se activa e não há dúvida de que ele estaria contente com o que o seu filho está a fazer e orgulhoso do cantor em que este se tornou.

PRODUÇÃO CCB / Lado B

WWW.CCB.PT

CCB . CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO ANTÓNIO MEGA FERREIRA [PRESIDENTE] ANA ISABEL TRIGO MORAIS [VOGAL] MARGARIDA VEIGA [VOGAL]
CENTRO DE ESPECTÁCULOS DIRECÇÃO DO CENTRO DE ESPECTÁCULOS MIGUEL LEAL COELHO ADJUNTA PARA A PROGRAMAÇÃO LUISA TAVEIRA ADJUNTA
PARA O PLANEAMENTO CLÁUDIA BELCHIOR ACESSOR PARA PROGRAMAÇÃO MUSICAL JOÃO GODINHO SECRETARIADO DE DIRECÇÃO LUISA INÉS DIRECÇÃO
DE PRODUÇÃO CARLA RUIZ PRODUÇÃO PAULO BARBOSA | INÉS CORREIA | PATRÍCIA SILVA | HUGO CORTEZ | INÉS LOPES ASSISTENTE DE PRODUÇÃO RITA
BAGORRO DIRECTOR DE CENA COORDENADOR JONAS OMBERG DIRECTORES DE CENA PEDRO RODRIGUES | PATRÍCIA COSTA | PAULA FONSECA ASSISTENTE
DE DIRECÇÃO DE CENA ISABEL BOAVIDA | SECRETARIADO DE DIRECÇÃO DE CENA YOLANDA SEARA DIRECTOR TÉCNICO PAULO GRACA | CHEFE TÉCNICO DE
PALCO RUI MARCELINO | SECRETARIADO DE DIRECÇÃO TÉCNICA SOFIA MATOS | TÉCNICO PRINCIPAL PEDRO CAMPOS | LUIS SANTOS | RAULL SEGURO | TÉCNICO
EXECUTIVO ARTUR BRANDÃO | F. CÂNDIDO SANTOS | VÍTOR PINTO | CÉSAR NUNES | JOSÉ CARLOS ALVES | HUGO CAMPOS | MÁRIO SILVA | RICARDO MELO
| RODRIGO OLIVEIRA | RUI CROCA | CHEFE TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS NUNO GRÁCIO TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS RUI LEITÃO | EDUARDO NASCIMENTO |
LUIS GARCIA SANTOS | NUNO BIZARRO | PAULO CACHEIRO | NUNO RAMOS | CHEFE TÉCNICO DE GESTÃO E MANUTENÇÃO SIAMANTO ISMAILY TÉCNICO DE
MANUTENÇÃO JOÃO SANTANA | LUIS TEIXEIRA | VÍTOR HORTA



TURISMO DE
PORTUGAL

