

# CCB



DIAS DA MÚSICA EM BELEM 2004

23 ABRIL 09 | SÉ DE LISBOA | 21H

## Tocata, Prelúdio e Fuga Bach e a sua herança musical

Matthew Halls órgão

O concerto será antecedido por uma conversa com José Sarmento de Matos, com o título "O lugar sagrado de Lisboa".

Johann Sebastian Bach, *Tocata, Adagio e Fuga em Dó maior, BWV 564*

Max Reger, *Tocata em Ré m e Fuga em Ré maior, op. 59, n.º 5 e 6*

Maurice Duruflé, *Tocata e Fuga sobre o nome de Alain, op. 7*

Franz Liszt, *Prelúdio e Fuga sobre B-A-C-H, S. 260*

Johann Sebastian Bach, *Tocata e Fuga em Ré menor, BWV 565*

A estreia destes Dias da Música sobre *A Herança de Bach* abrange o legado do compositor ao longo dos tempos. Neste concerto poderemos ouvir Bach e a sua influência nos dois séculos seguintes, até à II Guerra Mundial.

Ao ler os títulos das peças desta noite pode já adivinhar-se parte desta herança: as formas e os géneros musicais são todos inspirados no Barroco, mesmo se as linguagens foram evoluindo ao longo do tempo.

A *Tocata, Adagio e Fuga em Dó maior* é por vezes chamada *Concerto para Órgão* por ter três andamentos, o que era uma novidade. Bach tinha 23 anos quando compôs esta obra e talvez por isso a sua atmosfera seja de alegria e irreverência: as transgressões às regras de contraponto já estavam presentes.

Na última obra do concerto, a *Tocata e Fuga em Ré menor*, estas transgressões são tantas e de tal originalidade, que alguns musicólogos defendem que a obra não é de Bach, mas de um compositor posterior que terá tentado como exercício compor à maneira barroca. No entanto, esta é uma das mais conhecidas obras de J. S. Bach, ouvida um pouco por toda a parte em toda a sorte de arranjos e interpretações.

Depois da sua morte, a música de Bach foi posta de lado nos salões, igrejas e teatros, ficando apenas no conhecimento dos compositores que nunca deixaram de a estudar e admirar. O revivalismo de Bach junto do público deu-se no século XIX.

A segunda obra é de Max Reger e foi escrita na viragem do século XIX para o século XX. São dois números da obra *Doze Peças para Órgão* escolhidos por serem os mais influenciados por Bach – uma *Tocata* e uma *Fuga*. Reger compunha com modelos barrocos, como se recreasse o universo de Bach, mas através de um prisma romântico. Na *Tocata* torna-se particularmente claro, já que o tema é inspirado no tema da *Tocata em Ré menor* de Bach, que encerra o concerto. Na sua época era

considerado o compositor que melhor conseguia tirar partido da sonoridade dos órgãos românticos alemães.

Em 1942 Maurice Duruflé – estudioso e grande admirador da música de Bach – compôs o *Prelúdio e Fuga sobre o nome de Alain* – Jehan Alain, compositor amigo de Duruflé morto na frente de batalha dois anos antes. No sistema alemão as notas de música têm nomes de letras, em vez dos nossos conhecidos *dó, ré, mi...* Desta forma, Duruflé manipulou as letras do nome Alain, obtendo a melodia (lá, ré, lá, lá, fá) que caracteriza a peça.

Foi deste mesmo modo, através da correspondência de notas a letras, que Liszt escreveu o seu *Prelúdio e Fuga sobre B-A-C-H* em pleno século XIX. Esta melodia (si bemol, lá, dó, si natural) tem sido utilizada por vários compositores – desde os próprios filhos de Bach até hoje – em forma de homenagem ao compositor. A afinidade de Liszt com Bach era sobretudo religiosa e revelava-se no interesse comum pela música sacra e litúrgica. Partilhavam também a vontade de transgressão relativamente às regras composicionais das respectivas épocas: nesta obra de Liszt a música parece pairar sem encontrar o seu centro durante muito tempo. Na fuga, em que tradicionalmente o tema é ouvido tal como no original em cada nova voz que aparece, Liszt quebrou as regras e as imitações do tema não são literais.

HELENA ROMÃO



## MATTHEW HALLS

Matthew Halls, actual Director Artístico de The King's Consort, é um músico talentoso e brilhante, sendo o seu talento reconhecido como pianista, músico de formações de câmara, solista em concertos e maestro. Matthew estudou música no New College em Oxford, e ganhou um prémio pela British Academy, dedicando-se à investigação em Performance Histórica. Dirigiu The King's Consort, a Orquestra Barroca de Portland (EUA), a Academia de Música Vocal (Amsterdão) e a New Chamber Opera. Trabalhou nas mais importantes salas de ópera da Europa como Maestro Assistente/Concertino; actuou quer no Reino Unido (com The Sixteen, The Academy of Ancient Music, English Concert e Orchestra of the Age of Enlightenment) e no estrangeiro (com o Teatro de Música Antiga em Montreal, Collegium de Nova Iorque, Orquestra Barroca de Amsterdão, Concerto Köln e em Salzburgo com a Orquestra Mozarteum). É membro da célebre formação de câmara Sonnerie. Para além da sua intensa actividade artística como músico e das diversas digressões agendadas, Matthew tem ensinado regularmente na Universidade de Oxford, e é tutor da Orquestra Barroca Europeia. Nos próximos meses, Matthew dirigirá The King's Consort no Reino Unido e em digressão, incluindo concertos na Áustria, França, Alemanha, Holanda e Espanha.

## CCB

### CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

ANTÓNIO MEGA FERREIRA [PRESIDENTE] / ANA ISABEL TRIGO MORAIS [VOGAL] / MARGARIDA VEIGA [VOGAL]

**CENTRO DE ESPECTÁCULOS** > DIRECÇÃO DO CENTRO DE ESPECTÁCULOS **MIGUEL LEAL COELHO** / ADJUNTA PARA A PROGRAMAÇÃO **LUISA TAVEIRA** / ADJUNTA PARA O PLANEAMENTO **CLÁUDIA BELCHIOR** / ASSESSOR PARA PROGRAMAÇÃO MUSICAL **JOÃO GODINHO** / SECRETARIADO DE DIRECÇÃO **LUISA INÉS** / DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO **CARLA RUIZ** / PRODUÇÃO **PAULO BARBOSA** | **INÉS CORREIA** | **PATRÍCIA SILVA** | **HUGO CORTEZ** | **INÉS LOPES** / ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **RITA BAGORRO** / DIRECTOR DE CENA COORDENADOR **JONAS OMBERG** / DIRECTORES DE CENA **PEDRO RODRIGUES** | **PATRÍCIA COSTA** | **PAULA FONSECA** ASSISTENTE DE DIRECÇÃO DE CENA **ISABEL BOAVIDA** / ESTAGIÁRIO **JOÃO LEMOS** / SECRETARIADO DE DIRECÇÃO DE CENA **YOLANDA SEARA** / DIRECTOR TÉCNICO **PAULO GRAÇA** / CHEFE TÉCNICO DE PALCO **RUI MARCELINO** / SECRETARIADO DE DIRECÇÃO TÉCNICA **SOFIA MATOS** / TÉCNICO PRINCIPAL **PEDRO CAMPOS** | **LUÍS SANTOS** | **RAUL SEGURO** / TÉCNICO EXECUTIVO **ARTUR BRANDÃO** | **F. CÂNDIDO SANTOS** | **VÍTOR PINTO** | **CÉSAR NUNES** | **JOSÉ CARLOS ALVES** | **HUGO CAMPOS** | **MÁRIO SILVA** | **RICARDO MELO** | **RODRIGO OLIVEIRA** | **RUI CROCA** / CHEFE TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS **NUNO GRÁCIO** TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS **RUI LEITÃO** | **EDUARDO NASCIMENTO** | **LUIS GARCIA SANTOS** | **NUNO BIZARRO** | **PAULO CACHEIRO** | **NUNO RAMOS** / CHEFE TÉCNICO DE GESTÃO E MANUTENÇÃO **SIAMANTO ISMAILY** / TÉCNICO DE MANUTENÇÃO **JOÃO SANTANA** | **LUÍS TEIXEIRA** | **VÍTOR HORTA**

PARCEIROS INSTITUCIONAIS		PATROCINADORES	

PARCEIRO MEDIA PARA A TEMPORADA 2008/09

APÓIOS

AGRADECIMENTO À SÉ DE LISBOA