



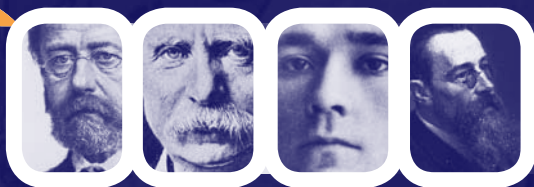
CCB

Estágio Aberto de Orquestra na ESML

CONCERTO SINFÔNICO

25 ANOS DA ESML

12 Julho
GRANDE AUDITÓRIO, 17H



PROGRAMA

1.ª parte

Bedřich Smetana (1824-1884)

Vyšehrad (A Fortaleza Alta, Poema Sinfónico n.º 1 do ciclo *Má Vlast*, 1874)

Edvard Grieg (1843-1907)

Våren (A Última Primavera, das Duas Melodias Elegíacas op. 34, 1881)

António Fragoso (1897-1918)

Nocturno (1918)

Intervalo

2.ª parte

Nikolay Rimsky-Korsakov (1844-1908)

Suite Sinfónica op. 35 *Scheherazade*

1. O Mar e o Navio de Sindbad
2. O Conto do Príncipe Kalender
3. O Príncipe e a Princesa
4. A Festa de Baghdad; O Mar; O Naufrágio do Navio Contra Os Rochedos

O programa deste concerto sinfónico da Orquestra da ESML é preenchido com obras de quatro compositores de diferentes nacionalidades: checa (Smetana), norueguesa (Grieg), portuguesa (Fragoso) e russa (Rimsky-Korsakov). De relevante significado para este evento em que se comemoram os 25 anos de actividade da ESML é o facto de um dos traços comuns entre estes compositores ser o seu empenho na busca e afirmação de uma identidade, de um estilo musical nacional próprio, baseado na cultura e música popular dos seus países.

Vyšehrad (A Fortaleza Alta) de Bedřich Smetana é o primeiro dos seis poemas sinfónicos que compõem o ciclo *Má Vlast* (A Minha Pátria) e evoca patrioticamente a lendária fortificação de Vyšehrad, uma cidadela nos arredores de Praga, considerada como berço da nação boémia e dos seus primeiros príncipes. A música inicia-se com a solenidade de duas harpas que instalam o clima de grandiosidade épica.

A segunda das *Duas Melodias Elegíacas* op. 34 para orquestra de cordas de Edvard Grieg, *Våren* (A Última Primavera) é bem reveladora do génio criativo deste compositor cuja escrita – sobretudo no plano harmónico - muito iria influenciar outros compositores tais como Debussy, Ravel, e mesmo o próprio António Fragoso.

A peça *Nocturno* de Fragoso constitui um importante testemunho, não só da força e grandeza do génio musical de um jovem compositor de 20 anos, mas igualmente do seu avançado discernimento estético. Neste seu trabalho de arranjo orquestral, Fragoso beneficia ainda da esclarecida e informada orientação de Luís de Freitas Branco. Esta peça é assim a versão para orquestra do famoso Nocturno para piano solo em ré bemol maior, uma obra praticamente desconhecida em Portugal mas que tem suscitado a maior curiosidade no estrangeiro.

Escrita entre Fevereiro e Julho de 1888, a Suite Sinfónica op. 35 *Scheherazade* ilustra bem o fascínio por culturas e expressões musicais exóticas. Tal como os seus companheiros do Grupo dos Cinco (Balakirev, Mussorgsky, Borodine e Cui), Rimsky-Korsakov, para além de se basear no folclore russo, escreveu ainda várias obras sobre temas e melodias de outros povos, da Ibéria à Ásia, passando pelo Norte de África, Balcãs, Cáucaso, Pérsia, etc..

As suas múltiplas viagens decerto muito enriqueceram o seu poder criativo. Nesta sua famosa obra podemos apreciar um estilo orquestral pictórico, de acentuados contrastes tímbricos, de uma incomparável sugestão narrativa e descritiva. Dividida em quatro episódios separados - 1. O Mar e o Navio de Sindbad / 2. O Conto do Príncipe Kalender / 3. O Príncipe e a Princesa / 4. A Festa de Baghdad; O Mar; O Naufrágio do Navio Contra Os Rochedos - esta Suite Sinfónica conta-nos a história de *Scheherazade*, uma das esposas do sultão *Shahryar*, o qual jurara matar cada uma das suas mulheres, logo após a primeira noite de núpcias, persuadido da sua falsidade e inconstância. Contudo *Scheherazade* salva-se ao despertar o interesse do sultão nas histórias que, noite após noite, lhe vai contando durante 1001 noites. Levado pela curiosidade, o sultão vai adiando a sua execução, acabando por abandonar o seu desígnio sanguinário.

A ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA



Integrada no Instituto Politécnico de Lisboa, a ESML, que celebra agora o seu 25º aniversário, tem vindo a afirmar-se como uma instituição de referência no panorama da vida musical do país. Tendo funcionado, durante anos, em instalações provisórias e inadequadas, a Escola tem finalmente a sua sede própria, situada no Campus de Benfica, num edifício especialmente concebido para a prática da música, da autoria do Arquitecto Carrilho da Graça e equipado de um Grande Auditório, cuja inauguração deverá ocorrer brevemente.

Com vista ao cumprimento da sua missão, a ESML ministra cursos de licenciatura e de mestrado em diferentes áreas (Composição, Direcção Coral e Orquestral, Formação Musical, Execução Instrumental e Canto, Jazz, e Tecnologias da Música). A ESML ministra também, em associação com a Escola Superior de Educação de Lisboa, o curso de licenciatura em Música na Comunidade, tendo proposto ainda a criação de uma licenciatura em Comunicação Musical.

Ao longo destes 25 anos de actividade, têm-se formado nesta instituição um número considerável de jovens intérpretes e compositores que se têm vindo a destacar na actividade musical do país. Na produção artística da ESML destacam-se não só os numerosos grupos de Música de Câmara, cobrindo um vasto repertório, desde a Música Antiga à Música do Século XXI, mas também as Orquestras da ESML – Sinfónica, de Sopros e de Jazz – e Coros de diferentes dimensões.

Numa estratégia de internacionalização, a ESML desenvolveu parcerias e intercâmbios com uma rede de mais de 30 escolas e conservatórios de música de todo o espaço europeu.

Pelo passado que herdou, pela capacidade em articular essa “tradição” com a permanente inovação pedagógica, artística, científica e técnica, por contar com um corpo docente internacional da mais elevada qualidade e por dispor de instalações e equipamentos especialmente adequados à concretização das suas actividades, a ESML tem vindo a afirmar-se como uma instituição de referência no panorama da vida musical do país.



CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO



MJC



Fundação edp



Antena 2

CCB - CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO ANTONÍO MEGA FERREIRA (PRESIDENTE) ANA ISABEL TRIGO MORAR (VOGAL) MARGARIDA VEIGA (VOGAL) | **CENTRO DE ESPECTÁCULOS** DIRECÇÃO DO CENTRO DE ESPECTÁCULOS MIGUEL LEAL COELHO ADJUNTA PARA O PLANEAMENTO LUISA TAVEIRA ADJUNTA PARA O PLANEAMENTO CLAUDIA BELCHIOR ASSessor PARA PROGRAMAÇÃO MUSICAL JOÃO GONINHO SECRETARIADO DE direcção LUISA INÉS DIREcção DE PRODUÇÃO CARLA RUIZ PRODUÇÃO PAULO BARBOSA INÉS CORREIA PATRÍCIA SILVA HUGO CORTEZ INÉS LOPES ASSISTENTE DE PRODUÇÃO RITA BAGORRO DIRECTOR DE CENA COORDENADOR JONAS OMBERG DIRECTORES DE CENA PEDRO RODRIGUES | PATRÍCIA COSTA | PAULA FONSECA, ASSISTENTE DE DIREcção DE CENA ISABEL BOAVIDA | SECRETARIADO DE DIREcção DE CENA YOLANDA SEARA, DIRECTOR TÉCNICO PAULO GRACA | CHEFE TÉCNICO DE PALCO RUI MARCELINO | SECRETARIADO DE DIREcção TÉCNICA SOPHIA MATOS | TÉCNICO PRINCIPAL PEDRO CAMPOS | LUIS SANTOS | RAUL SEGURO | TÉCNICO EXECUTIVO ARTUR BRANDÃO | F. CÂNDIDO SANTOS | VÍTOR PINTO | CÉSAR NUNES | JOSÉ CARLOS ALVES | HUGO CAMPOS | IMÁRIO SILVA | RICARDO MELO | RODRIGO OLIVEIRA | RUI CROCA | CHEFE TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS NUNO GRACIO | TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS RUI LEITÃO | EDUARDO NASCIMENTO | LUIS GARCIA SANTOS | NUNO BIZARRO | PAULO CACHOIRO | NUNO RAMOS | CHEFE TÉCNICO DE GESTÃO E MANUTENÇÃO JOÃO SANTANA | LUIS TEIXEIRA | VÍTOR HORTA