

CCB



fábricas das Artes

DIDO^e ENEIAS

DE HENRY PURCELL

Escola de Música
do Conservatório Nacional
Teatro da Garagem

ÓPERA PARA TODOS

23 A 28 JUNHO

SALA DE ENSAIO M/6

23/24 > 15H (M/6 ANOS) / 26/27 > 21H / 28 > 15H



e DIDO ENEIAS

DE HENRY PURCELL
(1659 - 1695)

Direção Musical
Luís Pacheco Cunha

Direção Vocal e Artística
Filomena Amaro

Encenação
Maria João Vicente

Cenografia e Figurinos
Sérgio Loureiro

Desenho de Luz
Miguel Cruz

Produção
Teatro da Garagem

Fotografias
Reich Rosa

Solistas

Dido
Mariana Nunes

Eneias
João Encarnação

Belinda
Maria Jalles Vidal

Feiticeira/ Segunda Bruxa
Maria do Carmo Pereira Coutinho
Ana Catarina Rodrigues

Segunda Mulher
Carolina Moreira

Primeira Bruxa
Rebeca Amorim Csalog
Joana Morais

Segunda Bruxa
Maria do Mar

Marinheiro
Miguel Erlich Patrício
Manuel Pinto

Espírito
Raquel Cambournac
Madalena Vidal

Coro e Orquestra

Coro

Mariana Nunes
João Encarnação
Maria Jalles Vidal
Carolina Moreira
Rebeca Amorim Csalog
Joana Morais
Maria do Mar
Miguel Erlich Patrício
Manuel Pinto
Raquel Cambournac
Maria do Carmo Pereira Coutinho
Ana Catarina Rodrigues
Madalena Vidal
Diogo Alexandre
Hugo Vilhena
João Caldas

Orquestra

Violinos
Abel Balasz
Sebastião Castanheira Martins
Mariana Nobre
Sara Canha
Flautas
Ricardo Vaz
Clara Mendes
Viola
Marta Archibald Cabral
Violoncelo
Luís Belchior
Cravo
Francisco Ricardo

Este grupo com jovens intérpretes dos 8 aos 18 anos de idade teve a sua origem há três anos, com a produção da ópera infantil a *Arca de Noé*, de Benjamin Britten, no Festival de Sintra no Centro Olga Cadaval.

E o fruto deste trabalho intenso foi de tal forma positivo que o investimento desta Escola em iniciativas deste tipo prosseguiu...

Em 2008 com o *Stabat Mater* de Pergolesi apresentaram-se em nove salas diferentes, entre outras: Teatro S. Luís, Mosteiro dos Jerónimos, Centro Cultural de Cascais e Biblioteca da Câmara Municipal de Lisboa num concerto transmitido em directo pela Antena 2.

Este ano lectivo, surgiu como projecto a realização de mais uma obra encenada, o *Dido e Eneias*, de Purcell, uma ópera do grande reportório barroco, que tem lugar, agora, no CCB, com o apoio do **Teatro da Garagem**.

Os alunos ensaiaram semanalmente de forma incessante para montar esta comvente e triste história de amor do tempo da Antiguidade Clássica...

Trabalharam técnica e leitura musical, análise e memorização dos textos, gestualidade e movimento em palco, num processo constante de experimentação nestas suas novas vivências cénico-musicais.

Mas, sobretudo, adquiriram um prazer enorme em fazer música que, esperamos, seja visível no espectáculo de hoje...



Após as guerras troianas, o príncipe Eneias dirige-se a Itália onde pensa reconstruir a cidade de Tróia nas margens do rio Tibre. No entanto, uma enorme tempestade desvia-o do seu curso, levando Eneias até Cartago.

A bela rainha de Cartago, Dido, fica fascinada com o relato da fuga do príncipe, os dois apaixonam-se e a corte alegra-se com a perspectiva da união real. Eneias parece ter esquecido a cidade que iria erguer em Itália.

Entretanto, uma feiticeira planeia, em conjunto com um grupo de bruxas, a queda de Cartago através da destruição da relação amorosa entre Dido e Eneias. Dividido entre o amor pela princesa e o seu destino, Eneias toma decisões com consequências históricas para Cartago e nova Tróia, a cidade que mais tarde se tornaria Roma.



ESCOLA DE MÚSICA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

Fundado em 1835 por Almeida Garrett e Domingos Bontempo, no contexto da reforma liberal e tendo como objectivo a formação de profissionais de música que pudessem vir a integrar os teatros nacionais, o Conservatório Nacional funcionou primeiro nas instalações da Casa Pia de Lisboa e, a partir de 1836, no antigo Convento dos Caetanos, no Bairro Alto, onde ainda hoje funciona. Actualmente, a EMCN é frequentada por cerca de 900 alunos, divididos pela sede na Rua dos Caetanos e pelos Pólos Pedagógicos em Loures e na Amadora. Dispõe de uma orquestra de crianças (até aos 12 anos), a Orquestra do Atelier Musical; duas orquestras juniores, a Orquestra Jovem de Sopros do CN e a Orquestra Jovem de Cordas do CN; duas orquestras seniores, a Orquestra do Conservatório Nacional e a Orquestra de Sopros do Conservatório Nacional; um coro infantil, um coro juvenil e um coro sénior; um *atelier* de ópera; um grupo de jazz e um grupo de música medieval e do renascimento; e vários grupos de música de câmara. Tem levado a cabo a reformulação de algumas disciplinas, sobretudo as relacionadas com as crianças, tendo criado para o efeito a classe de Atelier Musical com as componentes coro, orquestra e expressão dramática. Para aperfeiçoamento dos seus alunos tem promovido com regularidade variadíssimas *master-classes*.

www.ccb.pt

TEATRO DA GARAGEM — 20 ANOS

O Teatro da Garagem, companhia fundada em 1989, dedica o seu trabalho artístico à pesquisa e experimentação, através da investigação de novas formas de escrita para teatro e de novas formas cénicas que a acompanham. A companhia trabalha com um autor/encenador residente, Carlos J. Pessoa, que é também o responsável pela direcção artística do Teatro da Garagem, um músico residente que compõe e interpreta a banda sonora dos espectáculos, um núcleo de actores fixos, uma equipa de produção, um dramaturgista, um desenhador de luz, um cenógrafo e figurinista. A companhia tem ainda um Serviço Educativo que trabalha com escolas e associações da zona onde se encontra situado o teatro, actualmente na Costa do Castelo (Teatro Taborda), em Lisboa.



CCB CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO > ANTÓNIO MEGA FERREIRA [PRESIDENTE] ANA ISABEL TRIGO MORAIS [VOGAL] MARGARIDA VEIGA [VOGAL] CENTRO DE ESPECTÁCULOS

> DIRECÇÃO DO CENTRO DE ESPECTÁCULOS MIGUEL LEAL COELHO | ADJUNTA PARA A PROGRAMAÇÃO LUISA TAVEIRA | ADJUNTA PARA O PLANEAMENTO CLAUDIA BELCHIOR | ACESSOR PARA PROGRAMAÇÃO MUSICAL JOÃO GODINHO | SECRETARIADO DE DIRECÇÃO LUISA INÉS | DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO CARLA RUIZ | PRODUÇÃO PAULO BARBOSA | INÉS CORREIA | PATRÍCIA SILVEIRA HUGO CORTÉZ | INÉS LOPES | ASSISTENTE DE PRODUÇÃO RITA BAGORRO | DIRECTOR DE CENA COORDENADOR JONAS ÖMBERG | DIRECTORES DE CENA PEDRO RODRIGUES | PATRÍCIA COSTA | PAULA FONSECA | ASSISTENTE DE DIRECÇÃO DE CENA ISABEL BOAVISTA | ESTAGIÁRIA TÂNIA AFONSO | SECRETARIADO DE DIRECÇÃO DE CENA YOLANDA SEARA | DIRECTOR TÉCNICO PAULO GRAÇA | CHEFE TÉCNICO DE PALCO RUI MARCELINO | SECRETARIADO DE DIRECÇÃO TÉCNICA SOPHIA MIATOS | TÉCNICO PRINCIPAL PEDRO CAMPOS | LUÍS SANTOS | RAUL SEGURO | TÉCNICO EXECUTIVO ARTUR BRANDÃO | F. CÂNDIDO SANTOS | VÍTOR PINTO | CÉSAR NUNES | JOSÉ CARLOS ALVES | HUGO CAMPOS | MÁRIO SILVA | RICARDO MELO | RODRIGO OLIVEIRA | RUI CROCA | CHEFE TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS NUNO GRÁCIO | TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS RUI LEITÃO | EDUARDO NASCIMENTO | LUÍS GARCIA SANTOS | NUNO BIZARRO | PAULO CACHEIRO | NUNO RAMOS | CHEFE TÉCNICO DE GESTÃO E MANUTENÇÃO SIAMANTO ISMAYIL | TÉCNICO DE MANUTENÇÃO JOÃO SANTANA | LUÍS TEIXEIRA | VÍTOR HORTA | **CCB FÁBRICA DAS ARTES**
> MADALENA WALLENSTEIN | MARIA JOSE CASTRO E SOLLÀ | MANUEL MOREIRA | TÂNIA GUERREIRO | ESTAGIÁRIA LUISA REIS

