



CCB

BOXNOVA

A CABRA SOU EU

de **Catarina Câmara**

Dramaturgia, interpretação,
espaço cénico, figurinos e vídeo
Catarina Câmara

Convidado especial
Joaquim Quintino Aires

Assistência dramaturgíca
Joana Câmara

Desenho de luz
Cristina Piedade

Desenho de som
Sérgio Milhano

Agradecimentos
Claudio Hochman
Marco Arantes
Sílvia Pires
Vesna Vidakovic
Atlético Clube de Moscavide

O outro lado da história, capturado por uma câmara amadora, menos artística e mais sentimental, durante umas férias na Beira Baixa:

“Madame Bovary sou eu”, disse Flaubert e escapou a uma vida de prisão.

“Madame Bovary não sou eu”, disse Madame Bovary e o mundo rachou-a em duas: uma cabra com nome de mulher e uma mulher com nome de cabra.

“A Cabra sou eu”, disse a cabra mastigando os restos de Flaubert e preparando-se para devorar a primeira página de Madame Bovary...

Sobre o livro

Madame Bovary foi o romance que celebrou Flaubert.

À época, a obra foi considerada um escândalo. O livro agitava perigosamente a moral e os bons costumes das ingénuas donas de casa. Flaubert defendeu-se, dizendo: “Madame Bovary c’est moi.” A protagonista, Ema Bovary, criada no campo, persegue a imagem de um certo mundo dado pela literatura sentimental. Sonha-se uma grande heroína de romance e deixa-se arrastar para uma trama de paixões, traições e mentiras. O abismo que a separa da realidade acaba por se revelar fatal.

Como Ema, muitas outras personagens femininas pagaram com a vida as aventuras imorais da imaginação. Heroínas manchadas pela desonra e vergonha que cumprem *ad eterno* uma difícil missão: iluminar o caminho dos seus autores antes de expirarem na última página...

28 NOV 09

Sala de Ensaio ↪ 19h ↪ M/12 anos



CATARINA CÂMARA

Nasceu em Lisboa em 1975. Licenciou-se em Direito pela Universidade Clássica de Lisboa e em Dança pela Escola Superior de Dança de Lisboa (por esta ordem). Trabalha como intérprete na Companhia Olga Roriz desde 2001. Paralelamente, fez movimento para teatro, assistências coreográficas e leccionou aulas de dança contemporânea e composição coreográfica na ESTAL (Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa) e no grupo de dança Pé ante pé. Fez duas co-criações: *De Duas Uma* (2004), com a actriz Maria Belo Costa; e *Rosa de Papel* (2006) com o bailarino Luíz Antunes. Este ano decidiu voltar à faculdade para fazer mestrado em Teoria da Literatura na Faculdade de Letras de Lisboa.

JOAQUIM QUINTINO AIRES

Nasceu em Nisa, no Alentejo, em 1967. Licenciou-se e fez mestrado na Universidade Clássica de Lisboa e fez doutoramento em Psicolinguística na Universidade Nova de Lisboa. Psicólogo clínico e professor universitário, ensina Psicoterapia e Neuropsicologia em Lisboa e São Paulo. Desde 1998 colabora na comunicação social, assinando diversas rubricas na TVI, Antena 3, revistas *Flash*, *TVmais* e *Speaky.tv*. Publicou dois livros *O Amor são uma Carta Fechada* e *Vai Valer a Pena*. Em 2009 foi distinguido com o título de Professor Emérito da Universidade Estatal de Moscovo.

CCB . CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

ANTÓNIO MEGA FERREIRA [PRESIDENTE] ANA ISABEL TRIGO MORAIS [VOGAL] MARGARIDA VEIGA [VOGAL]

CENTRO DE ESPECTÁCULOS DIRECÇÃO DO CENTRO DE ESPECTÁCULOS MIGUEL LEAL COELHO ADJUNTA PARA A PROGRAMAÇÃO LUÍSA TAVEIRA ADJUNTA PARA O PLANEAMENTO CLÁUDIA BELCHIOR ASSESSOR PARA PROGRAMAÇÃO MUSICAL JOÃO GODINHO SECRETARIADO DE DIRECÇÃO LUISA INÊS DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO CARLA RUIZ PRODUÇÃO INÊS CORREIA | PATRÍCIA SILVA | HUGO CORTEZ | INÊS LOPES | VERA ROSA | JOÃO MIGUEL RODRIGUES ASSISTENTE DE PRODUÇÃO RITA BAGORRO DIRECTOR DE CENA COORDENADOR JONAS OMBERG DIRECTORES DE CENA PEDRO RODRIGUES | PATRÍCIA COSTA | PAULA FONSECA ASSISTENTE DE DIRECÇÃO DE CENA ISABEL BOAVIDA | ESTAGIÁRIA FRANCISCA RODRIGUES | SECRETARIADO DE DIRECÇÃO DE CENA YOLANDA SEARA DIRECTOR TÉCNICO PAULO GRAÇA | CHEFE TÉCNICO DE PALCO RUI MARCELINO | SECRETARIADO DE DIRECÇÃO TÉCNICA SOFIA MATOS | TÉCNICO PRINCIPAL PEDRO CAMPOS | LUÍS SANTOS | RAUL SEGURO | TÉCNICO EXECUTIVO ARTUR BRANDÃO | F. CÂNDIDO SANTOS | VÍTOR PINTO | CÉSAR NUNES | JOSÉ CARLOS ALVES | HUGO CAMPOS | MÁRIO SILVA | RICARDO MELO | RODRIGO OLIVEIRA | RUI CROCA | CHEFE TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS NUNO GRÁCIO TÉCNICO DE AUDIOVISUAIS RUI LEITÃO | EDUARDO NASCIMENTO | LUIS GARCIA SANTOS | NUNO BIZARRO | PAULO CACHEIRO | NUNO RAMOS | CHEFE TÉCNICO DE GESTÃO E MANUTENÇÃO SIAMANTO ISMAILY TÉCNICO DE MANUTENÇÃO JOÃO SANTANA | LUÍS TEIXEIRA | VÍTOR HORTA



PRÓXIMA BOXNOVA

MAN-MADE MANNERS

de Sérgio Miguel Mendes

De que forma as convenções sociais condicionam as nossas acções e escolhas, mesmo em sociedades que consideramos livres e independentes?

30 JANEIRO 2010 >> SÁBADO >> SALA DE ENSAIO >> 19H

