



Estudo para Fausto 2.8

Revista de Imprensa
22-01-2008

1 - Público, 22-01-2008, A tentação de representar Fausto	3
2 - 24 Horas, 19-01-2008, Dia / Noite	4
3 - Meia Hora, 18-01-2008, "Fausto" é base para espectáculo de dança	5
4 - Notícias da Manhã, 18-01-2008, Dança	6
5 - Público, 18-01-2008, Dança	7
6 - RTP 2, 18-01-2008, Cartaz 2	8
7 - Le Cool.com, 17-01-2008, DançaEstudo para Fausto 2.8	9
8 - Sábado, 17-01-2008, Estudo para Fausto 2.8	10
9 - TVI, 17-01-2008, Agenda Cultural	11
10 - Visão, 17-01-2008, Agenda - Dança	12
11 - Jornal da Região, 15-01-2008, Explorar o movimento	13
12 - Janela Urbana.com, 07-01-2008, Estudo para Fausto 2.8 é um espectáculo que questiona aspectos da contemporaneidade, no qual o espectador assume um papel importante, activo, ganhando autonomia e desenvolvendo a capacidade de tomar	14
13 - Notícias da Manhã, 02-01-2008, CCB recebe «Estudo para Fausto 2.8»	15



Crítica de Dança

A tentação de representar *Fausto*

Estudo para Fausto 2.8

★★★★★

Rafael Leitão

Companhia de Dança Contemporânea

de Évora

Centro Cultural de Belém

Sala de Ensaio, 19 de Janeiro.

Sala quase cheia

Combinando referências de *Fausto* do escritor Goethe e das terapêuticas do neurologista Charcot e do psicanalista Freud, a mais recente peça de Rafael Leitão passa-se numa jaula-laboratório, composta por um corredor, de onde derivam compartimentos, diferenciados pelos adereços (marquesa, incubadora, cadeira, espelhos, vestidos brancos, etc.) e pelas acções que neles decorrem, mais concretas ou mais evocativas.

Este espaço, onde um homem e uma mulher actuam a solo ou em diálogo, e que o público rodeia para assistir, circulando livremente na sala, é bastante bem concebido e versátil, permitindo leituras polivalentes de estados emocionais



ou de acontecimentos. Além disso, tem um valor simbólico da ambiguidade da mente humana, que é reservada por um lado e exibicionista por outro.

A obra de Goethe traça uma imagem do homem insaciavelmente indagante, que negocia a alma com o Diabo para alcançar a sua ambição, que nesse percurso é

Os intérpretes não estão possuídos pelas personagens ou estados de espírito, o que interfere na atmosfera emocional da peça

destrutivo, especialmente com a mulher amada e ventre da sua descendência, e que, antes de conseguir o poder do conhecimento absoluto, é salvo pela misericórdia de Deus.

As intenções expressas no programa apontam para uma versão mais subjectiva e do foro psicanalítico. Mas *Estudo para Fausto 2.8* é, afinal, uma abordagem bastante linear, onde se identificam facilmente momentos-chave da narrativa original, auxiliada pelos elementos visuais e pelo movimento e posturas do corpo, que seguem com passos, gestos, desequilíbrios ou espasmos a situação e relação que representam (como por exemplo analisar, transformar, seduzir ou exorcizar). A peça é bastante clara, no entanto é necessário rever alguns aspectos que reduzem a sua eficácia: os intérpretes não estão convincentemente possuídos pelas personagens ou estados de espírito devidos, o que interfere na densidade e continuidade da atmosfera emocional; a loucura,

maldade e erotismo, entre outros dos valores e estados presentes, são representados com estereótipos pouco inovadores, como é o caso da caracterização da mulher submissa e maternal; outras referências externas à obra literária (como um texto projectado na parede) não são exploradas o suficiente para ganharem consistência e destaque na encenação.

Indispensável é um elogio merecido ao projecto de programação Box Nova, onde se inseriu o espectáculo. Único em Portugal, arrisca com base em propostas escritas abertas anualmente e tem permitido a companhias numa posição mais periférica (geográfica ou artisticamente), ou a novos criadores, apresentarem com condições profissionais o seu trabalho no maior centro cultural de Lisboa. Uma oportunidade de confronto de ideias e pessoas, essencial para o desenvolvimento da criação artística e da sua fruição.

Paula Varanda



DIA

▶ **"Coppélia",** com música de Léo Delibes, é um bailado integrante dos Concertos Promenade, e estará em palco domingo, às 11h30, no Coliseu do Porto. Bilhetes de 5 e 10 euros.



▶ A Orquestra 6 Latinos irá tocar hoje no Centro Cultural de Belém, às 16 horas. Os bilhetes custam 1 euro.

▶ "Estudo para Fausto 2.8" é um espectáculo de bailado da Box Nova que estará em exibição no Centro Cultural de Belém hoje às 19h. O custo do espectáculo são 4 euros.

▶ O "Concerto para Bébés" estará em palco no Centro Cultural Olga Cadaval, em Sintra, domingo às 15h e às 16h30. Para crianças dos 3 meses aos 3 anos. Os bilhetes variam entre 7,50 e 10 euros.

NOITE

▶ Sérgio Godinho apresentará o seu novo espectáculo, "Sérgio Godinho (em) Ligação Directa", no Centro de Artes de Sines, hoje às 22h. Os bilhetes custam 5 euros.



▶ A peça "Dúvida", com Eunice Muñoz e Diogo Infante, estará em exibição no palco do Teatro Viriato, em Viseu, quarta e quinta-feira, às 21h30. Os bilhetes custam 20 euros.

▶ Tiago Bettencourt, dos Toranja, apresenta o seu novo álbum a solo, "Jardim", no Cine-Teatro Municipal João Mota em Sesimbra, sexta-feira às 21h30. O preço da entrada são 5 euros.

▶ A Companhia Nuevo Ballet Español estará no Teatro Municipal de Faro com o espectáculo "Sangre Flamenca", sexta-feira às 21h30. Os bilhetes entre 35 e 38 euros.



CCB

“Fausto” é base para espectáculo de dança

A Companhia de Dança Contemporânea de Évora leva hoje à Box Nova do Centro Cultural de Belém, a partir das 19h00, o bailado *Estudo para Fausto 2.8*, baseado nas obras *Fausto*, de Goethe, e *Livro de Jó*.

Estudo para Fausto 2.8 é, segundo nota de imprensa, “um espectáculo que questiona a contemporaneidade”, desenvolvendo um discurso em que questiona as possibilidades de transformação do movimento e do próprio corpo.

A direcção, coreografia e dramaturgia têm assinatura de Rafael Leitão, que é também um dos bailarinos em palco, ao lado de Eliana Campos.

**DANÇA****«Box Nova: Estudo para Fausto 2.8»**

Um espectáculo que questiona aspectos da contemporaneidade, no qual o espectador assume um papel importante, activo, ganhando autonomia e desenvolvendo a capacidade de tomar decisões.

De: 19-01-2008

Horários: sábado às 19h00

Centro Cultural de Belém, em Lisboa





Dança

Estreiam

Box Nova: Estudo para Fausto 2.8

Companhia: Companhia de Dança
Contemporânea de Évora.

Coreografia: Rafael Leitão.

Bailarino: Rafael Leitão, Eliana
Campos.

*Lisboa, Centro Cultural de Belem, Pç. Imperio, Dia
19/01, Sáb, às 19h. Tel.: 213612400. 4€.*

Passos Contados

Coreografia: Maria
Radich. Bailarino:
Maria Radich.

*Sintra, Casa de Teatro,
R. Veiga da Cunha, 20.
De 18/01 a 19/01.*

*6ª e Sáb. às
21h30. Tel.: 219233719. 5€.*

RTP 2 - Jornal 2 , 18-01-2008

Cartaz 2

Hora:22:00:00

Duração:00:00:50

Cartaz 2:

- "Estudo Para Fausto 2.8", no CCB, em Lisboa, dia 19 de Janeiro.
- Sérgio Godinho, no Centro de Artes de Sines, dia 19 de Janeiro.
- David Dondero apresenta o álbum "Simple Love", no Cnetro de Artes de Portalegre, dia 19 de Janeiro.

Le Cool.com , 17-01-2008

DançaEstudo para Fausto 2.8

Para onde é que estás a olhar? E o que é que achas disto? Estas são as duas questões colocadas ao público neste peça que explora comportamentos de vidas distorcidas . O objectivo é tornar o espectador activo, dar-lhe autonomia para tomar decisões e questionar-se a si próprio e ao tempo em que vive. É esse o desafio, que a Companhia de Dança Contemporânea de Évora apresenta hoje no CCB. Estudo para Fausto 2.8 baseia-se no Fausto, de Goethe, e no Livro de Jó. Rafael Leitão, assina a direcção, a coreografia e a dramaturgia, que é também um dos dois bailarinos em palco ao lado de Eliana Campos. / Catarina Medina

onde

CCB

quando

Às 19h

quanto

4

**NÃO ESQUEÇA!****Estudo para Fausto 2.8**

é uma coreografia de Rafael Leitão, na qual o espectador assume um papel importante e activo, desenvolvendo a capacidade de tomar decisões. Pela Companhia de Dança Contemporânea de Évora.

ONDE SALA DE ENSAIO DO CCB, LISBOA QUANDO SÁB. AS 19H. € 4.

TVI - Cartaz das Artes , 17-01-2008

Agenda Cultural

Hora:2:15:00

Duração:0:02:18

Agenda Cultural:

Teatro:

- Sheiks no S. Luiz;
- O avarento ou a última festa no CCB;
- Quando as nuvens se dissipam no CCB;

Música:

- Rabih Abou - Khalil no Centro Cultural de Vila Flor e na Culturgest;
- Orquestra da Câmara de Sintra no Centro Cultural Olga Cadaval.
- Concertos para Bebés: 4 fios que embalam no Centro Cultural Olga Cadaval;

Eventos:

- Festival de Cinema Ibero-Americano, Hola Lisboa no Cinema S. Jorge;
- Bolsa de Turismo de Lisboa na FIL, em Lisboa;
- Beethoven 2008 no CCB;
- Ciclo Histórias do Cinema por si próprio na Culturgest;

Cinema:

- Expição;
- 4 meses, 3 semanas e 2 dias;

Livros:

- O poder de um não positivo da Dom Quixote;
- Roma da Bertrand;
- Salão Portugal da Dom Quixote;

Exposições:

- Caminhos Excêntricos no Museu Colecção Berardo;
- Uma Luz no Museu da Electricidade;
- Remade in Portugal no Centro Colombo;
- Prémio EDP Novos Artistas 2007 no CACE Cultural do Porto;
- Ithaka na Galeria Way of Arts;

Espectáculos:

- Estudo sobre Fausto 2.8 no CCB;
- A Arte da Fuga no Centro Cultural Olga Cadaval;
- Operação Orfeu no CCB;
- Olhos de Areia no CCB;



➤ DANÇA

LISBOA ESTUDO PARA FAUSTO 2.8

De Rafael Leitão • A personagem de Fausto, retirada da obra de Goethe, serve de pretexto a uma peça sobre a transformação dos indivíduos, sobre os comportamentos em vidas distorcidas. *CCB, Pç. do Império T.21 361 2400.* 19 Jan, Sáb 19h. €4

CASCAIS FOUR - ESPÍRITO DOS

ELEMENTOS *Casino Estoril, Lg. Teodoro dos Santos, Estoril T.21 466 7700.* Ter-Sáb 20h30 (jantar), 23h (espectáculo), Dom 18h. €20 (espectáculo), €56 a €63 (jantar+ espectáculo)

MONTIJO A ARTE DA

FUGA Coreog: Rui Lopes Graça • Feita para oito intérpretes, baseia-se na obra de Johann Sebastian Bach, tentando um equilíbrio entre a forma e o conteúdo emocional. *Cine Teatro Joaquim D'Almeida, R. Joaquim D'Almeida T.21 232 7882.* 18 Jan, Sex 21h30. €5

SINTRA FESTIVAL 4 ESTAÇÕES – PASSOS

CONTADOS Coreog: Maria Radich • A peça de Inverno do Festival 4 Estações fala das prisões que criamos à nossa volta e que nos dão uma sensação de segurança. Mas, ao mesmo tempo, perdem-se oportunidades e liberdades. *Casa de Teatro de Sintra, R. Veiga da Cunha, 20 T.21 923 3719.* 18-19 Jan, Sex-Sáb 21h30. €5



Explorar o movimento

A **Companhia** de Dança de Évora traz este sábado, dia 19, ao CCB "Estudo para Fausto 2.8". Um espectáculo de dança contemporânea que explora ao máximo o movimento do corpo e onde o espectador também faz parte do próprio espectáculo, podendo inclusivamente tomar decisões. Com direcção, coreografia e dramaturgia de Rafael Leitão que, juntamente

com Eliana Campos, assegura também a interpretação deste projecto executado a partir da obra "Fausto", de Goethe. A relação entre a imagem e a realidade, a fragmentação do espaço e do tempo, o desejo de mutação e mudança e até a capacidade de manipular, são os temas em destaque, tendo sempre o homem, tal como Fausto, no centro de tudo. Com duração de 50 minu-



tos, o projecto sobe ao palco da Sala de Ensaio pelas 19 horas. Bilhetes únicos de 4 euros.

Janela Urbana.com , 07-01-2008

Estudo para Fausto 2.8 é um espectáculo que questiona aspectos da contemporaneidade, no qual o espectador assume um papel importante, activo, ganhando autonomia e desenvolvendo a capacidade de tomar

Box Nova - Estudo sobre Fausto 2.8

Publicado a 07/01/2008

Partindo da obra Fausto de Goethe, de contos ídiche e do Livro de Jó, Estudo para Fausto 2.8 desenvolve um discurso onde se questionam as possibilidades de transformação do movimento e do próprio corpo, construindo uma reflexão sobre o conceito de contemporaneidade: a relação entre imagem e realidade, a fragmentação do espaço e do tempo, como padrão de relevância nas vidas virtuais que desenvolvemos cada vez mais.

Direcção, coreografia, dramaturgia | Rafael Leitão

Textos (Excertos de) Faust 1 | Johann w. Goethe e Livros do Antigo Testamento

Interpretação| Rafael Leitão e Eliana Campos

Fotografias de cena | Jorge Gonçalves

Produção| Rute Gil

19 de Janeiro - 19:00

SALA DE ENSAIO do CCB em Lisboa.

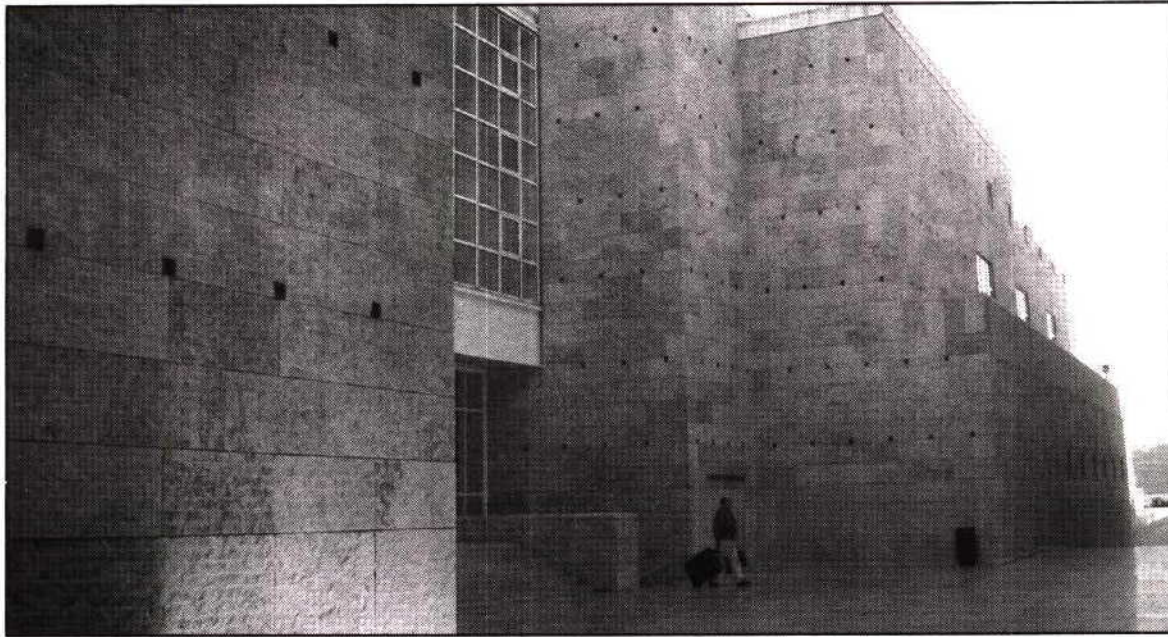
Lisboa Cultural



DANÇA

BAILADO ESTREIA A 19 DE JANEIRO

CCB recebe «Estudo para Fausto 2.8»



DR

A Companhia de Dança Contemporânea de Évora apresenta a 19 de Janeiro, às 19h00, na Box Nova do Centro Cultural de Belém (CCB), o bailado «Estudo para Fausto 2.8», descrito em nota à imprensa como “um espectáculo que questiona a contemporaneidade”. No espectáculo em questão, segundo

a mesma fonte, “o espectador assume um papel importante, activo, ganhando autonomia e desenvolvendo a possibilidade de tomar decisões”. «Estudo para Fausto 2.8» baseia-se no «Fausto», de Goethe, e no «Livro de Jó», desenvolvendo “um discurso onde se questionam as possibilidades de transformação

do movimento e do próprio corpo”. Diz ainda a nota sobre o espectáculo que este reflecte sobre “o conceito de contemporaneidade, a relação entre imagem e realidade, a fragmentação do espaço e do tempo, como padrão de relevância nas vidas virtuais que desenvolvemos cada vez mais”.