



Concertos à Conversa

Revista de Imprensa
24-03-2009

1 - Agenda LX, 01-03-2009, Agenda de Música	3
2 - Público, 20-02-2009, Concertos - As duas faces do hedonismo	7
3 - Time Out Lisboa, 04-02-2009, Agenda concertos	10
4 - Diário de Notícias, 01-02-2009, «Concertos à conversa» no CCB	12
5 - Jornal de Notícias, 01-02-2009, "Concertos à conversa" no CCB	13
6 - Público, 01-02-2009, Concertos à conversa no CCB	14
7 - Lusa.pt, 31-01-2009, Música: Ciclo de concertos no CCB vai pôr especialistas à conversa com o público	15
8 - Público, 31-01-2009, Agenda de Música	16
9 - RTP Online.pt, 31-01-2009, Música: Ciclo de concertos no CCB vai pôr especialistas à conversa com o público	17
10 - OJE, 29-01-2009, Iniciativa Concertos à conversa	18



MÚSICA

Centro Cultural de Belém

Praça do Império
213 612 400

Orquestra Sinfónica da Galiza I

6 Mar: 21h

Divino Sospiro

Handel e os seus inimigos

7 Mar: 19h

Orquestra Sinfónica da Galiza II

8 Mar: 21h

Concertos à Conversa

15, 29 Mar: 11h

Orquestra Metropolitana de Lisboa

Concerto de Primavera

22 Mar

Crioulo de António

Tavares e Vasco Martins

Ópera | 27 Mar: 21h

Dose Dupla – 15 concertos, 30 músicos

Jazz | 5, 19 Mar: 22h-23h [EG]

Chapitô

Costa do Castelo, 1-7

218 855 550

Jazz no Tanque

Qua: 22h

Músicas do Outro Mundo

Qui: 22h

Noites de Tertúlia onde

Fado Acontece

Sex: 22h

DJ Battles/ Debutant Sessions

Dj's aspirantes e amadores

mostram aquilo que sabem

Sáb: 22h

Domingos Sonhar o

Mundo em Lisboa

África aos Domingos

Música e contadores de

histórias | Dom: 22h

[EG]

Cinema S. Jorge

Avenida da Liberdade, 175

213 103 402

CICLO DE CONCERTOS

COMENTADOS

Orquestra Metropolitana

de Lisboa

1 Mar: 18h [EG]

Dazkarieh

18 Mar: 21h30

Coliseu dos Recreios

Rua das Portas de Santo

Antão, 94/98

213 240 585

André Sardet

7 Mar: 21h30

Australian Pink Floyd

13 Mar: 22h

The Sisters of Mercy

16 Mar: 21h30

Orquestra e Coro Kisíniev

Carmina Burana

31 Mar: 21h30

Culturgest

Rua Arco do Cego

217 905 155

Gianluca Petrella, Índigo 4

1 Mar: 21h30

Concerto para Maquinaria

e Estados Líquidos

20 Mar: 21h30

John Taylor

26 Mar: 21h30

Quarteto Remix

Concerto comentado por

Rui Pereira | 29 Mar: 11h

CICLO ISTO É JAZZ?

Dual Identity

5 Mar: 21h30

Discoteca W

Rua Maria Luísa Holstein,

13 | 213 636 830

Oldfriends

Dj's: Nuno Santos, Miguel

Simões, Rui Barros, Paulo

Ferrão, Nuno K, Joe, Rui

Remix e Zé Gouveia | Sex: 23h



Espaço Evoé

Rua das Canastras, 36-40
218 880 838

Cabaré Evoé

7 Mar: 19h
[EG]

MÚSICA PARA SE OUVIR

João Santos e Rodrigo Monteiro

14 Mar: 19h

Fórum Lisboa

Avenida de Roma, 14 l
218 170 400

CONCERTOS DA

QUARESMA

Orquestra e Coro da Nova Orquestra Sinfónica de Lisboa

Requiem de Mozart

4 Mar

Requiem de Faurré-

11 Mar

Stabat Mater de Rossini

18 Mar

Stabat Mater de Dvorák

25 Mar

Info: 9333 190 045 (Casa do Graal)

Fundação Calouste Gulbenkian

Avenida de Berna, 45, A
217 823 700

ÁTRIO DA BIBLIOTECA

CONCERTOS DE DOMINGO

Trio Euterpe

8 Mar: 12h

GRANDE AUDITÓRIO

Ensemble

Intercontemporain

François-Xavier Roth,

maestro | 1 Mar: 19h

Jerusalém Chamber Music Festival

2, 3 Mar: 19h

Orquestra Gulbenkian

John Axeirod, maestro

5 Mar: 21h, 6 Mar: 19h

Joana Carneiro, maestrina

19, 20 Mar: 19h

Osvaldo Ferreira, maestro

27 Mar: 11h (concertos

comentados para jovens)

27 Mar: 19h, 28 Mar: 16h

(concertos para a família)

Orquestra de Câmara da Europa

Paavo Berglund, maestro

8 Mar: 19h

Thomas Hengelbrock,

maestro | 9 Mar: 19h

Orquestra de Câmara da Europa e Coro Gulbenkian

13, 14 Mar: 19h

Quarteto Talich

16 Mar: 19h

Coro Gulbenkian, Jorge

Matta, direcção

22 Mar: 21h

Quarteto Arditti

23 Mar: 19h

Werner Güra, tenor;

Christoph Berner, piano

25 Mar: 19h

Akademia für Alte Musik;

Collegium Vocale Gent

Marcus Creed, maestro

29 Mar: 19h

Juliane Banse, soprano;

Aleksandar Madzar, piano

30 Mar: 19h

Raquel Reis, violoncelo;

João Crisóstomo, piano

31 Mar: 19h

Galeria Zé dos Bois

Rua da Barroca, 59

213 430 205

Alan Silva & Burton

Greene

5 Mar: 23h

Bunnyranch & Tó Trips

6 Mar: 23h

Kevin Blechdom &

Christopher Fleeger

7 Mar: 23h

Matt Elliott + Michel

Henritzi & Kumiko Karino

13 Mar: 23h

The Bug

20 Mar: 23h

Ensemble JER

21 Mar: 23h

Ruby Suns

28 Mar: 23h



Hot Clube de Portugal

Praça da Alegria, 39
213 467 369

Compos da Escola de jazz do hot clube

4 Mar

[EG]

João Lencastre's B-Sides

5 Mar

Ter a Sáb: concertos às 23h e 24h30

Instituto

Franco-Português

Avenida Luis Bivar, 91
213 111 427

Powertrio

4 Mar: 21h30

Sound'Art-te Electric

Ensemble

6 Mar: 21h30

Duo Damian

18 Mar: 19h

Emy Dragoi – Jazz Hot

Club Romania

21 Mar: 21h

Ópera La voix Humaine de Francis Poulenc

Duo Vienalis

Espectáculo legendado em português.

23 a 26 Mar: 21h

Duo Vienalis

25 Mar: 19h

Michel en caf'conc

28 Mar: 21h

Lusitano Clube

Rua São João da Praça,
81-R/C

218 883 190

Roda de Choro de Lisboa

Ter: 22h30-1h

Maria Matos Teatro

Municipal

Avenida Frei Miguel
Contreiras, 52 | 218 438 800

Bandas Emergentes

2ª Ter: 22h

Cantores Improváveis

4ª Ter: 22h

Música ao vivo

Dom: 21h30

Museu do Oriente

Doca de Alcântara
218 508 110

...Off Road

6 Mar: 21h30

Gamelão

28 Mar: 21h30

Onda Jazz

Rua Arco de Jesus, 7
218 873 064

Terrakota

3 Mar: 22h30

André Santos & Quinteto

5 Mar: 23h

Rita Martins

6 Mar: 23h

Shortcuts

7 Mar: 23h30

Mário Franco

13 Mar: 23h

Vânia Fernandes

14 Mar: 23h30

Misturapura

19 Mar: 23h

Bluesiadas

26 Mar: 23h

Coleur Café

28 Mar: 23h

Big Band Reunion

A partir de 10 Mar:

Ter: 22h30



Palácio Foz

Praça dos Restauradores
213 425 231

Sandi Koh

Recital de piano
30 Mar: 18h30

Nova Orquestra de Lisboa

31 Mar: 18h30
[EG]

Pavilhão Atlântico

Parque das Nações
218 918 409

Priest Feast

17 Mar: 19h30

Praça de Toiros do

Campo Pequeno

217 998 450

Simone & Zélia Duncan

6 Mar: 21h30

Jason Mrz

19 Mar: 20h30

Refúgio das Freiras

Avenida D. Carlos I, 57
913 317 055

Noites Africanas

Ter: 23h

Teatro Casa da

Comédia

Rua São Francisco de
Borja, 22

213 959 417

ACOLHIMENTO DE

MÚSICA

Dudas e Craig Green

4 Mar: 21h30

Miar dos Galos

18 Mar: 21h30

Flor-de-Lis

25 Mar: 21h30

Teatro Municipal

São Luiz

Rua António Maria
Cardoso, 38 | 213 257 650

FESTIVAL TRANS-PORTAL

Orquestra Metropolitana

de Lisboa

Evento dedicado ao músico

Michel Portal | 4 a 15 Mar

Teatro Nacional de São

Carlos

Rua Serpa Pinto, 9

213 253 000

Ópera Salome, de Richard

Strauss

26, 30 Mar; 1, 27, 29 Abr:

20h | 28 Mar; 5 Abr: 16h

Orquestra Sinfónica

Portuguesa, Coro do

Teatro Nacional de São

Carlos

Fantasia Coral de

Beethoven

Concertos comentados

para famílias

7 Mar: 16h

HOMENAGEM A HAYDEN

(1732-1809)

Carlos Guilherme, tenor;

Paulo Guerreiro, trompa

11 Mar: 21h

FOYER ABERTO

Ciclo de música de

câmara para ensembles

de câmara

3, 10, 17, 31 Mar: 18h

[EG]

[EG] Entrada Gratuita



Concertos

Pop

As duas faces do hedonismo

WhoMadeWho apresentam novo disco, as Chicks On Speed uma nova atitude. **Mário Lopes**

WhoMadeWho + Chicks On Speed + Kaos + Tiago

Lisboa. Lux Frágil. Av. Infante D. Henrique, Armazém A. 6ª às 23h00. Tel.: 218820890. 18€.

Os WhoMadeWho já fazem parte da mobília. Conhecemo-los desde que a versão de "Satisfaction" (a do italiano Benni Benassi, não a dos Stones) começou a tomar de assalto um par de pistas de dança, e transformámo-los em convidados de honra de qualquer local que decidam visitar depois de os ver em concerto. Agora, já sabemos perfeitamente como funciona a coisa: três dinamarqueses

metidos em fatos esqueleto que fazem uma festa de delírios rock'n'roll, que se atiram ao funk de "groove" bem desenhado, que brincam ao techno com guitarras bem expostas, que fazem dos concertos um festim de hedonismo que, apesar das muitas visitas, nunca atinge ponto de saturação.

Os WhoMadeWho, que vêm apresentar o segundo álbum de originais, "The Plot" - mais psicadélico-digital e mais roqueiro-desértico (eles gostam de combinações inesperadas) -, são a versão anos 00 e de bom gosto do "Saturday Night Fever" e é sempre agradável vê-los por cá.

Antes deles, continuando em maré de apresentações de gente familiar, actuam as Chicks On Speed. O trio-instaladora de "We don't play guitars", conspiradoras pós-feministas amicíssimas de Peaches, do estilista Karl Lagerfeld e do artista plástico Douglas Gordon, instigadoras do electroclash sem culpa nenhuma do que veio a seguir, têm um novo single, "Super surfer girl" - sim, praia, Beach Boys e a habitual letra satírica -, e uma nova atitude. Querem tornar o mundo um local mais divertido, mas também mais crítico em relação ao que nele se passa. Ou seja,

hedonismo, tal como os WhoMadeWho, mas hedonismo que deseja ser também ferramenta política - não será portanto estranho se, como se segreda por aí, as duas bandas acabarem por partilhar o palco em algum momento da noite.

Tara Perdida

Lisboa. Coliseu dos Recreios. R. Portas St. Antão, 96. 6ª às 22h00 (portas abrem às 20h30). Tel.: 213240580. 20€.

Há dois anos, protagonizaram uma das maiores enchentes de sempre no palco secundário do Sudoeste. No ano passado, no mesmo Sudoeste, com o relógio apontado às oito da noite, levaram uma multidão, que normalmente ainda está na praia a recuperar da ressaca do dia anterior, a levantar uma onda de pó em frente ao palco principal. Os Tara Perdida, representantes destacados do hardcore nacional, existem desde 1996, fundados das cinzas dos Censurados, e nunca pararam, nunca mudaram o que quer que fosse: ritmo acelerado, refrões para entoar em berraria animada, pessoal aos saltos lá em baixo e Ribas a gritar lá em cima as histórias de insatisfação crónica que povoam os cinco álbuns da banda.



Tara Perdida, um "case-study" de popularidade

"Nada a Esconder", o último álbum, editado em 2008, confirmou aquilo que vinha sendo palpável nos concertos: que os Tara Perdida, que descreveríamos em caricatura como versão punk hardcore dos Xutos & Pontapés, foram crescendo pelo passa palavra e pelo intenso regime de concertos.

Verdadeiro "case-study" de popularidade, mantém próximos os que os acompanhavam na década de 90 e vêem juntarem-se-lhes, ano após ano, miúdos que, quando a banda surgiu em 1996, não tinham idade para sair de casa sem que os pais os levassem pela mão.

A chegada ao Coliseu de Lisboa, seguida de actuação no Cinema Batalha, no Porto, só é surpresa para quem não viu, ao longo dos últimos anos, as verdadeiras peregrinações que a banda arrasta onde quer que se desloque. M.L.

Jazz

Rei Cobra

Expectativas ao rubro para assistir ao encontro musical que reúne John Zorn, o grande iconoclasta da improvisação livre, a Cyro Baptista. **Rodrigo Amado**

John Zorn / Cyro Baptista / Ttukunak
Com John Zorn (saxofone), Cyro Baptista (percussão) e Duo Ttukunak (percussões)

26 de Fevereiro, Casa da Música, Sala Suggia, Porto - 22:00h. Bilhetes 20 euros

No âmbito da programação dedicada ao Brasil, país tema deste ano na Casa da Música, temos o privilégio de voltar a assistir a uma actuação de John Zorn, saxofonista lendário que marcou e continua a marcar os caminhos da vanguarda no jazz. Depois de ter protagonizado, em duo com Fred Frith, um dos pontos altos do último Jazz em Agosto da Fundação Calouste Gulbenkian, Zorn surge agora associado ao



Três dinamarqueses metidos em fatos esqueleto fazem dos concertos um festim de hedonismo





percussionista brasileiro Cyro Baptista, figura maior da música livre brasileira que desenvolveu um percurso notável marcado por colaborações com Herbie Hancock, David Byrne, Brian Eno, Laurie Anderson, Cassandra Wilson ou o próprio Zorn.

Apesar da importância de Cyro Baptista no cruzamento de géneros e linguagens musicais, é o saxofonista que rouba grande parte do protagonismo deste encontro musical, neste caso tornado incógnita pela participação do duo de percussões Ttukunak, duas irmãs gémeas provenientes do País Basco. Parece não ter fim a criatividade e constante capacidade de reinvenção de Zorn, músico responsável pela editora Tzadik, por alguns dos mais emblemáticos clubes de vanguarda de Nova Iorque, e ainda pela autoria de Cobra, o complexo e fascinante jogo de improvisação livre.



John Zorn continua a marcar os caminhos do jazz

Clássica

Carnaval brasileiro

O virtuoso do trompete Hakan Hardenberger interpreta a famosa Bachiana nº5 de Villa-Lobos.
Cristina Fernandes

Hakan Hardenberger e Orquestra Nacional do Porto
Direcção Musical: Lavard Skou-Larsen. Com Hakan Hardenberger (trompete).

Porto. Casa da Música. Pç. Mouzinho de Albuquerque. Dom. às 12h00 e 18h. Tel.: 220120220. 5€.



Hakan Hardenberger

O Brasil é o país tema da temporada da Casa da Música, marcando a programação num largo espectro de géneros musicais que se estendem do erudito ao popular e englobam várias contaminações. Assinalando a quadra festiva do Carnaval, a Orquestra Nacional do Porto propõe no domingo (ao meio-dia e às 18h) um programa com obras de três importantes compositores da história da música no Brasil, dos quais o mais conhecido é Heitor Villa-Lobos (1887-1959), que morreu há precisamente 50 anos.

Da famosa série de Bachianas Brasileiras - onde o compositor presta um original tributo a J. S. Bach - serão interpretadas a nº 2 e a nº5, esta última numa transcrição para trompete realizada pelo trompetista sueco Hakan Hardenberger para o concerto de gala do Campeonato do Mundo de Futebol de 2006. Será solista o próprio Hardenberger, considerado um dos mais extraordinários virtuosos do seu instrumento e o destinatário de numerosas composições contemporâneas inspiradas pela sua portentosa técnica e musicalidade. O programa inclui ainda a Abertura da ópera "O Guarani", de Carlos Gomes (1836-1896), estreada com grande sucesso no Scala de Milão em 1870, e "Ponteio", de Claudio Santoro (1919-1989), peça que ilustra a vertente nacionalista de um autor que foi também influenciado pelo atonalismo e pelo serialismo.



Concertos à Conversa no CCB

Mendelssohn e Haydn comentados por Paulo Ferreira de Castro

Trio Com Piano
e Quarteto de Cordas
Com Cristiana Abreu (violino),
Sofia Gomes (violoncelo), Paulo
Pacheco (piano), Quarteto Artzen.

*Lisboa, Centro Cultural de Belém, Praça do Império,
Dom. às 11h00. Tel.: 213612400. 5€.*

O modelo dos concertos comentados parece ter vindo para ficar. Actualmente quase todas as instituições que promovem eventos na área da música erudita o praticam com intuítos pedagógicos ou do alargamento de públicos. O Centro Cultural de Belém iniciou há

poucas semanas uma nova série intitulada "Concertos à Conversa" (aos domingos de manhã, pelas 11h), com orientação do pianista Miguel Henriques e a presença de outros convidados em cada sessão. As efemérides de Haydn e Mendelssohn (o primeiro morreu em 1809 e o segundo nasceu nesse mesmo ano) estão em destaque neste primeiro bloco através da ilustração dos vários géneros musicais cultivados por ambos os compositores. Depois da musicóloga Manuela Toscano e do historiador Anísio Franco, a próxima sessão (dedicada à música de câmara instrumental) é liderada pelo musicólogo Paulo Ferreira de Castro, que irá discorrer sobre o Trio com Piano nº39, em Sol Maior, de Haydn, e sobre o Quarteto em Fá menor, op. 80, de Mendelssohn.



O Quarteto Artzen interpreta Mendelssohn

Outra particularidade da iniciativa é a prioridade dada aos jovens músicos, incluindo alguns que acabam de iniciar carreiras que se prevêm promissoras e outros que contam já com um considerável currículo. Nesta perspectiva, a partitura de Haydn será interpretada pela violinista Cristina

Abreu, pela violoncelista Sofia Gomes e pelo pianista Paulo Pacheco, e a de Mendelssohn pelo Quarteto Artzen, que ainda há pouco tempo se apresentou no CCB numa outra homenagem a este compositor em colaboração com o Quarteto de Matosinhos. C.F.



Concertos

Como consultar

Os eventos estão organizados por ordem alfabética e cronológica. Todos os dados estão correctos à hora de fecho desta edição mas encontram-se sujeitos a alterações. Em caso de dúvida, use os contactos incluídos nas listas.

* significa que o evento é recomendado

GRÁTIS significa que a entrada é livre

¶ significa que há comida disponível

Como aparecer nas listas

O envio de informações para as listas deve ser feito por e-mail (musica@timeout.pt) ou pelo correio (Time Out Lisboa, Av. Liberdade 13, 3º, 1250-139 Lisboa). Não utilize o telefone. Prazo limite de recepção: segunda-feira, **nove dias** antes da publicação. As informações enviadas devem incluir os nomes dos artistas (e, no caso da música clássica e ópera, o programa a ser interpretado), datas, horários, locais e respectivas moradas e contactos, indicação dos transportes públicos mais próximos (onde aplicável) e preços dos bilhetes. Eventos com os dados incompletos ou enviados fora do prazo não serão publicados. A listagem é gratuita, mas a inclusão da informação nas listas não é garantida, devido ao limite de espaço.

Quarta-feira 4

Clássica

* **Orquestra de Filadélfia** Coliseu dos Recreios, R das Portas de Sto Antão 92/96. 21 324 0585. ¶ Restauradores/Rossio. 21.00; 20-60€. www.coliseulisboa.com. (ver destaque)

Jazz

GRÁTIS **Combos da Escola de Jazz do Hot Clube** Hot Clube de Portugal, Pç da Alegria 39. 21 346 7369. ¶ Avenida/Restauradores. 23.00. www.hcp.pt.

GRÁTIS **Dixiegang & Paula Oliveira** Instituto Franco Português, Av Luís Bivar 91. ¶ São Sebastião. 19.00. Os Dixiegang andam há 17 anos a celebrar o jazz tradicional de Nova Orleães e têm dois discos gravados - *Jazz Me Rock* e *Live in Valado de Frades*. No IFP contarão com a voz de Paula Oliveira como convidada.

GRÁTIS **Nuno Costa Trio** Bartô do Chapitô, R Costa do Castelo 1/7. Bus 12E, 28E, 37. 22.00. ¶ Nuno Costa é mais um guitarrista português com diploma do prestigiado Berklee College. Com João Custódio (contrabaixo) e João Rijo (bateria) apresenta repertório baseado em *standards*.

Quinta-feira 5

Clássica

GRÁTIS **Música de Câmara: Compositores Portugueses** Teatro Nacional de S Carlos, R Serpa Pinto 9. 21 325 3045/6. ¶ Baixa-Chiado/Bus 28E, 58. 18.00. geral@sao-carlos.pt. O quarteto de cordas Vianna da Motta interpreta peças de compositores portugueses da viragem do século XIX para o XX: Augusto Machado, João Guilherme Daddi, Alfredo Keil e Vianna da Motta.

Jazz

GRÁTIS **Maria Anadon & Victor Zamora** Centro Cultural de Belém, Pç do Império. 21 361 2400. Bus 15E, 714, 727, 729, 751. 22.00. www.ccb.pt. Duos de jazz no CCB. A portuguesa Maria Anadon (voz) e o argentino Victor Zamora (piano) mesclam o jazz com ritmos latinos.

* **Ogre** Hot Clube de Portugal, Pç da Alegria 39. 21 346 7369. ¶ Avenida/Restauradores. 23.00; 7-8€. www.hcp.pt. (ver destaque)

* **Spill** Onda Jazz, Arco de Jesus 7 (Alfama). 21 887 3064/91 918 4800. Bus 9, 28, 35, 746, 759, 794. 23.30; 6€. www.ondajazz.com. ¶ Spill é um novo grupo que cruza jazz com electrónica e músicas urbanas - por uma notável coincidência, Ogre, um projecto de idêntica natureza, estreia-se esta semana no Hot Clube. Spill conta nas



Contra a barbárie Viktor Ullmann fez a ópera *O Imperador de Atlantis* no campo de concentração de Theresienstadt. Os nazis não apreciaram a ironia da obra, que regressa sábado a palcos nacionais. É no CCB, em pleno ciclo "O Nazismo e a Cultura"

vozes com Marta Hugon, bem conhecida de meios jazzísticos mais tradicionais, e Kalaf, aclamado como mestre da *spoken word* e que se desmultiplica em inúmeros projectos, com destaque maior para os Buraka Som Sistema. Nos instrumentos há André Fernandes (guitarra, *samplers*), João Gomes (Fender Rhodes, sintetizadores), Miguel Amado (baixo) e André Sousa Machado (bateria).

Sexta-feira 6

Clássica

* **Carvalho, Rameau, Rebelo** *Aula Magna, Al da Universidade*. 21 796 3151. **☑** *Cidade Universitária/Bus 31, 35, 738, 768. 21.00.* Concerto de encerramento das comemorações dos 400 anos do nascimento do Padre António Vieira (1608-97). *O Dixit Dominus* (orquestrado por César Viana) de João Lourenço Rebelo (1610-61) faz todo o sentido, uma vez que se trata de um contemporâneo de Vieira. Mais enigmática é a escolha, para esta ocasião, da *Abertura do Te Deum* (1769), de João de Sousa Carvalho (1745-c. 1798) e das suítes da ópera *Les Indes Galantes* (1735), de Jean-Philippe Rameau (1683-1764). Anacronismos à parte, trata-se de música de qualidade. Interpretação de João Merino (baritonado) e da Orquestra Metropolitana de Lisboa, dirigida por César Viana.

* **Elina Garanca** *Fundação Calouste Gulbenkian, Av de Berna 45. 21 782 3000/30. ☑* *Praça de Espanha/São Sebastião/Bus 16, 56, 726. 19.00; 15-30€.* www.gulbenkian.pt. (ver destaque)

* **Puccini: La Bohème** *Teatro Nacional de S Carlos, R Serpa Pinto 9. 21 325 3045/6. ☑* *Baixa-Chiado/Bus 28E, 58. 20.00; 35-85€.* geral@saocarlos.pt. (ver destaque)

Jazz

Combos da Escola de Jazz do Barreiro *Be Jazz Café, R Salvador Correia de Sá 6, Escola de Jazz do Barreiro, Barreiro. 93 324 4400. 23.00; consumo mínimo 5€.* www.escolajazzbarreiro.com.pt.

GRATIS Duo da Corda + 1 *Centro Cultural de Cascais, Av Rei Humberto II de Itália Cascais. 21 484 8900. 21.30.* O duo João Maló (guitarra) e Francisco Fernandes (contrabaixo), com o convidado Artur Freitas (sax), apresentam *standards* de jazz.

* **Ogre** *Hot Clube de Portugal, Pç da Alegria 39. 21 346 7369. ☑* *Avenida/Restauradores. 23.00; 7-8€. www.hcp.pt.* (ver destaque)

A nossa escolha

1 **Orquestra de Filadélfia** *Coliseu dos Recreios, Quê Uma orquestra de alto coturno une-se a um violinista de topo no concerto para violino de Sibelius.*

2 **Elina Garanca** *Fundação Gulbenkian, Sex Após a Ópera de Paris, a Staatsoper de Viena, o Concertgebouw de Amsterdão e os festivais de Salzburgo e Aix-en-Provence, Lisboa poderá comprovar as múltiplas qualidades desta mezzo-soprano letã.*

3 **Ogre** *Hot Clube, Qui a Sáb Maria João electrifica-se, mas não há que tor medo: este é um Ogre bom.*

4 **Ullmann: Der Kaiser von Atlantis** *CCB, Sáb A ópera O Imperador de Atlantis foi composta pelo judeu checo Viktor Ullmann a caminho dos campos de extermínio. Ao terror e à barbárie Ullmann respondeu com ironia.*

5 **Puccini: La Bohème** *Teatro Nacional de São Carlos, Sex, Dom e Ter Artistas na penúria na Paris do fim de século XIX foram o pretexto para Puccini compor alguma da sua melhor música.*

Sábado 7

Clássica

* **Boccherini, Haydn, Schubert** *Quinta da Encosta, Lg Vasco d'Orey Sasseiros, Carcavelos. 21 457 0056.* O Quarteto Capela, formado por António Anjos e Bin Chao (violinos), Massimo Mazzeo (viola) e Varoujan Bartikian (violoncelo), com Miguel Carvalhinho (guitarra), interpreta o Quinteto para guitarra e cordas n.º 9 G453, de Boccherini, uma peça luminosa e cheia de graça andaluza; o sombrio Quarteto de cordas op.103 Hob.III.83, de Haydn, obra derradeira que o compositor já não teve forças para terminar; e o Quarteto de cordas n.º 14, *Der Tod und das Mädchen* (A Morte e a Donzela) D810, de Schubert, uma obra de 1824 que prefigura já o Romantismo. Comentários de Massimo Mazzeo.

* **Elliott Carter** *Fundação Calouste Gulbenkian, Av de Berna 45. 21 782 3000/30. ☑* *Praça de Espanha/São Sebastião/Bus 16, 56, 726. 17.00; 10€. www.gulbenkian.pt.* Elliott Carter (n.1908) é o grande rival de Manoel de Oliveira para o título de Centenário Mais Activo do Mundo das Artes. O Quarteto Pacífica, formado por Simin Ganatra e Sibbi Bernhardsson (violinos), Masumi Pere Rostad (viola) e Brandon Vámos (violoncelo), apresenta a Integral dos quartetos de cordas do compositor – são cinco, foram compostos entre 1951 e 1996 e a sua audição representa uma maratona de três horas com dois intervalos de 20 minutos. Se Carter mantiver a pedalada, talvez em 2010 já haja mais um quarteto. Comentário pré-concerto por João Pedro Oliveira às 17.00, com entrada livre.

* **GRATIS Recital de Violino e Piano** *Museu da Música Portuguesa, Casa Verdades de Faria - Av Sabóia 1146, Monte Estoril. 21 481 5904. 18.00.* Dois dos mais destacados instrumentistas portugueses, Bruno Monteiro (violino) e João Paulo Santos (piano) propõem viagem pelos séculos XIX e XX, com Sonatas para violino e piano de Mendelssohn, Armando José Fernandes e Elgar; três *Danças Húngaras* de Brahms (numa transcrição das famosas peças para piano a quatro mãos); e a feérica *Tzigane: Rapsodie de Concert* de Ravel.

* **Ullmann: Der Kaiser von Atlantis** *Centro Cultural de Belém, Pç do Império.*

21.361.2400. *Bus 15E, 714, 727, 729, 751. 21.00; 17-20€. www.ccb.pt.* A ópera *Der Kaiser von Atlantis* (O Imperador de Atlantis) foi composta e ensaiada em circunstâncias sinistras. Viktor Ullmann, autor da música, e Peter Kien, autor do libreto, estavam internados em Theresienstadt, um campo de trânsito no caminho para o extermínio, que as SS mantiveram como farsa durante algum tempo – apenas o suficiente para convencer a Cruz Vermelha que os judeus eram bem tratados e até se lhes permitiam as actividades artísticas. A ópera é uma sátira a Hitler e à loucura nazi e foi proibida antes da estreia. A produção que vem ao CCB no ciclo "O Nazismo e a Cultura" é a mesma que se apresentou no Convento dos Capuchos no Verão passado, com o Ginásio Ópera, direcção musical de Jean-Sebastien Bereau e direcção cénica de João Maria de Freitas Branco. São solistas Jorge Vaz de Carvalho (Imperador), Pedro Correia (A Morte), João Oliveira (Altifalante), Madalena Boleo (Trommler) e Teresa Cardoso de Menezes (Bubikopf).

Jazz

* **Ogre** *Hot Clube de Portugal, Pç da Alegria 39. 21 346 7369. ☑* *Avenida/Restauradores. 23.00; 7-8€. www.hcp.pt.* (ver destaque)

* **Trio Dudas** *Onda Jazz, Arco de Jesus 7 (Alfama). 21 887 3064/91 918 4800. Bus 9, 28, 35, 746, 759, 794. 23.30; 6€.* www.ondajazz.com. **☑** Com Dudas (guitarra), Yuri Daniel (baixo) e Alexandre Frazão (bateria).

Domingo 8

Clássica

* **Concertos à Conversa** *Centro Cultural de Belém, Pç do Império, 21 361 2400. Bus 15E, 714, 727, 729, 751. 11.00; 5€. www.ccb.pt.* O segundo concerto do ciclo "Concertos à Conversa" tem comentários de Anísio Franco e dá a ouvir a Sonata Hob.XVI.23 de Haydn e as *Variações Sérias* op.54 e excertos das *Canções Sem Palavras* de Mendelssohn, pelos pianistas Marta Menezes, Ecaterina Popa e Inês Andrade, e o Trio com

piano op.49 de Mendelssohn por Cristiana Abreu (violino), Sofia Gomes (violoncelo) e Paulo Pacheco (piano).

* **GRATIS Haydn, Mendelssohn, Schubert** *Centro Cultural de Cascais, Av Rei Humberto II de Itália Cascais. 21 484 8900. 21.30.* Em ano de bi-bicentenário (1809 viu falecer Haydn e nascer Mendelssohn), os dois compositores surgem frequentemente emparelhados nos programas. Haydn estará representado com um concerto para violoncelo, Mendelssohn com uma das sinfonias para cordas que compôs quando ainda era um rapazinho imberbe. Haverá ainda lugar para uma pouco ouvida *Abertura* para cordas de Schubert. Serão intérpretes Laura Isaacson (violoncelo) e a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, sob a direcção de Nikolay Lalov.

* **Puccini: La Bohème** *Teatro Nacional de S Carlos, R Serpa Pinto 9. 21 325 3045/6. ☑* *Baixa-Chiado/Bus 28E, 58. 16.00; 25-65€. geral@saocarlos.pt.* (ver destaque)

* **Ullmann: Der Kaiser von Atlantis** *Centro Cultural de Belém, Pç do Império, 21 361 2400. Bus 15E, 714, 727, 729, 751. 16.00; 17-20€. www.ccb.pt.* (ver sábado)

Terça-feira 10

Clássica

* **Puccini: La Bohème** *Teatro Nacional de S Carlos, R Serpa Pinto 9. 21 325 3045/6. ☑* *Baixa-Chiado/Bus 28E, 58. 20.00; 25-65€. geral@saocarlos.pt.* (ver destaque)

* **Sónia Alcobaca** *Fundação Calouste Gulbenkian, Av de Berna 45. 21 782 3000/30. ☑* *Praça de Espanha/São Sebastião/Bus 16, 56, 726. 19.00; 10€. www.gulbenkian.pt.* A soprano Sónia Alcobaca, acompanhada pelo pianista João Paulo Santos, apresenta um leque colorido de canções de compositores franceses e espanhóis na viragem dos séculos XIX-XX: Louis Vierne, Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Joaquín Turina, Enrique Granados, Rodolfo Halffter, Louis Durey, Georges Auric, Germaine Tailleferre, Arthur Honneger, Darius Milhaud, Francis Poulenc e Eric Satie.



'Concertos à conversa' no CCB

Iniciativa. Cinco concertos aos domingos, às 11.00, até 29 de Março

Que tal passar o par de horas que antecede o almoço de domingo a ouvir boa música? É a ideia dos "Concertos à Conversa", série de cinco concertos

de cariz pedagógico que o CCB hoje inaugura, continuando a 8 e 22 e nos dias 15 e 29 de Março. Haverá intérpretes portugueses, o pianista Miguel Henriques como 'cicerone' e um convidado especial – hoje, a musicóloga Manuela Toscano.

No centro está a dupla efeméride

Haydn/Mendelssohn de 2009. O concerto de hoje, sob o tema 'Canto e Literatura', percorre a tradição germânica, de Haydn a Reger, ao som de *Lieder* e obras para coró *a cappella*. O soprano Alexandra Moura, o barítono Job Tomé e o Grupo Vocal Olisipo são intérpretes. ■ – B.M.



CLÁSSICA

**“Concertos à
conversa” no CCB**

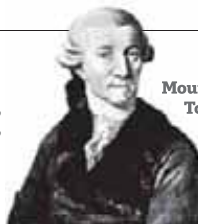
Um ciclo de “Concertos à Conversa” dedicado a Haydn e Mendelssohn, comentados pelos músicos participantes e outros convidados, começa hoje, às 11 horas, no Centro Cultural de Belém, em Lisboa, com a presença da musicóloga Manuela Toscano em “Canto e Literatura”. O objectivo deste ciclo dirigido a famílias, que decorrerá até Março sempre aos domingos, é apresentar concertos acompanhados por especialistas que enquadrem a obra musical numa conversa com o público.



Concertos à conversa no CCB

Um ciclo de *Concertos à Conversa* dedicado a Haydn e Mendelssohn, comentados pelos músicos participantes e outros convidados, começa hoje, às 11h, com a musicóloga Manuela Toscano. No CCB,

Lisboa, serão ouvidas obras de Haydn, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Wolf, Brahms, Reger e Rheinberger, interpretadas pela soprano Alexandra



Moura, o barítono Job Tomé, com Jaime Mota ao piano. Participa também o Grupo Vocal Olisipo, com direcção de Armando Possante.

Lusa.pt , 31-01-2009

Música: Ciclo de concertos no CCB vai pôr especialistas à conversa com o público

31 de Janeiro de 2009, 10:06

Lisboa, 31 Jan (Lusa) - Um ciclo de "Concertos à Conversa" dedicado a Haydn e Mendelssohn, comentados pelos músicos participantes e outros convidados, começa domingo com a presença da musicóloga Manuela Toscano em "Canto e Literatura".

O objectivo deste ciclo dirigido a famílias, que decorrerá até Março sempre aos domingos, às 11:00, e em vários espaços do CCB, é apresentar concertos acompanhados por especialistas que enquadrem a obra musical numa conversa com o público.

Através deste ciclo, o CCB assinala em simultâneo os duzentos anos da morte do compositor Franz Joseph Haydn e do nascimento de Felix Mendelssohn, em 1809.

No domingo, "Canto e Literatura" terá um programa musical com obras de Haydn, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Wolf, Brahms, Reger e Rheinberger, interpretadas pela soprano Alexandra Moura, com João Vasco ao piano, e o barítono Job Tomé, com Jaime Mota ao piano.

As obras para coro a capella e música sacra serão interpretadas pelo Grupo Vocal Olisipo, com direcção de Armando Possante.

Além do enquadramento de uma obra musical na sua época, os especialistas vão falar ao público de certas particularidades como o momento da vida do compositor em que foi composta, uma história real ou fabricada em seu redor, a pessoa a quem foi dedicada, um detalhe num instrumento, entre outros aspectos.

O segundo concerto está previsto para 08 de Fevereiro, sobre o tema "Piano e Trio com Piano", com a presença do historiador especialista em arte Anísio Franco, do Museu Nacional de Arte Antiga.

"Trio com Piano e Quarteto de Cordas" será a terceira sessão do ciclo, a 22 de Fevereiro, com a presença de Paulo Ferreira de Castro.

Para 15 de Março está previsto "Quarteto de Cordas", com a presença do compositor António Pinho Vargas, e para 29 de Março "Concerto e Sinfonia", com a presença do pianista Miguel Henriques.

AG.

Lusa/Fim



Música

Manhã Musical para Bebés e Pais

Torres Novas Teatro *Virgínia*

(*Largo José Lopes dos Santos*). Tel.: 249839300

Dia 7 de Fevereiro às 11h. Dia 8 às 10h e 11h30. Bilhetes a 5 euros

Manhã musical com Paulo Ferreira Rodrigues, professor na Escola Superior de Educação de Lisboa e co-autor do livro com CD *Sementes de música para bebés e crianças*, para famílias com bebés dos 0 aos 3 anos. Após a sessão, haverá uma conversa com os pais interessados. Dia 7, às 15h e às 17h, realiza-se ainda o *workshop* para adultos. Descubrir a Música com os Bebés. Para pais, avós, educadores de infância e professores de música. Marcação prévia.

Concertos à Conversa

Lisboa Centro Cultural de Belém

- Sala Luís de Freitas Branco (*Praça do Império*). Tel.: 213612400

Amanhã e dias 8 e 22 de Fevereiro e 15 e 29 de Março às 11h. Bilhetes a 5 euros

Primeira série de Concertos à Conversa, constituída por cinco momentos dedicados a Haydn e Mendelssohn. Amanhã, Manuela Toscano fala sobre Canto e Literatura. Para famílias com crianças maiores de 6.

Um Encontro com...

Pedro e o Lobo

Sintra Centro Cultural Olga Cadaval

(*Pr. Dr. Francisco Sá Carneiro*). Tel.: 219107110

Amanhã às 16h. Bilhetes a 5 e 7,50 euros

O Sintra Estúdio de Ópera revisita a partitura e o texto de *Pedro e o Lobo*, escrito e musicado por Sergei Prokofiev, adaptando-o para uma original versão de quinteto de trompetes e percussão, à qual junta ainda alguns excertos de *O Carnaval dos Animais*, de Saint-Saens. Maiores de 6.

RTP Online.pt , 31-01-2009

Música: Ciclo de concertos no CCB vai pôr especialistas à conversa com o público

Lisboa, 31 Jan (Lusa) - Um ciclo de "Concertos à Conversa" dedicado a Haydn e Mendelssohn, comentados pelos músicos participantes e outros convidados, começa domingo com a presença da musicóloga Manuela Toscano em "Canto e Literatura".

O objectivo deste ciclo dirigido a famílias, que decorrerá até Março sempre aos domingos, às 11:00, e em vários espaços do CCB, é apresentar concertos acompanhados por especialistas que enquadrem a obra musical numa conversa com o público.

Através deste ciclo, o CCB assinala em simultâneo os duzentos anos da morte do compositor Franz Joseph Haydn e do nascimento de Felix Mendelssohn, em 1809.

No domingo, "Canto e Literatura" terá um programa musical com obras de Haydn, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Wolf, Brahms, Reger e Rheinberger, interpretadas pela soprano Alexandra Moura, com João Vasco ao piano, e o barítono Job Tomé, com Jaime Mota ao piano.

As obras para coro a capella e música sacra serão interpretadas pelo Grupo Vocal Olisipo, com direcção de Armando Possante.

Além do enquadramento de uma obra musical na sua época, os especialistas vão falar ao público de certas particularidades como o momento da vida do compositor em que foi composta, uma história real ou fabricada em seu redor, a pessoa a quem foi dedicada, um detalhe num instrumento, entre outros aspectos.

O segundo concerto está previsto para 08 de Fevereiro, sobre o tema "Piano e Trio com Piano", com a presença do historiador especialista em arte Anísio Franco, do Museu Nacional de Arte Antiga.

"Trio com Piano e Quarteto de Cordas" será a terceira sessão do ciclo, a 22 de Fevereiro, com a presença de Paulo Ferreira de Castro.

Para 15 de Março está previsto "Quarteto de Cordas", com a presença do compositor António Pinho Vargas, e para 29 de Março "Concerto e Sinfonia", com a presença do pianista Miguel Henriques.

AG.

Lusa/Fim

© 2009 LUSA - Agência de Notícias de Portugal, S.A.

2009-01-31 10:10:01

**INICIATIVA CONCERTOS À CONVERSA**

Para apreciar música não é preciso explicações sobre a mesma, mas a fruição de uma obra musical pode ser enriquecida se tivermos o privilégio de assistir a um concerto sentado ao lado de um conhecedor. Daí que o CCB decidiu iniciar este domingo a série Concertos à Conversa, onde poderá ficar a par do “enquadramento de uma obra na sua época, o momento da vida do compositor em que foi composta, uma história real ou fabricada em seu redor, a pessoa a quem foi dedicada, uma chamada de atenção para um detalhe num instrumento ou um pormenor sobre a arquitectura da obra”. Para começar, no dia 1, converse com a musicóloga Manuela Toscano, sobre as obras de Haydn, Mendelssohn, entre outros. Por cinco euros.

1, 8 e 22 Fevereiro, domingo às 11h, Centro Cultural de Belém, Praça do Império, Lisboa