



OCP - Holliger/Schumann/Brahms

Revista de Imprensa
15-10-2008

1 - Público, 07-10-2008, Eles sabem viajar no tempo	3
2 - Público, 07-10-2008, Uma orquestra que não se mede em euros	4
3 - Diário de Notícias, 05-10-2008, "Esta orquestra é um legado cultural"	5
4 - Expresso.pt, 05-10-2008, Holliger/ Schumann/ Brahms pela Orquestra de Câmara Portuguesa	6
5 - Jornal de Notícias, 05-10-2008, Obras de Brahmas e Schumann	7
6 - RTP 2, 04-10-2008, Pedro Carneiro	8
7 - RTP 2, 04-10-2008, Temporada no CCB	9
8 - Meia Hora, 03-10-2008, OCP estreia a sua nova temporada	10
9 - Sábado, 02-10-2008, Música	11
10 - TVI, 02-10-2008, Agenda Cultural	14
11 - Expresso.pt, 01-10-2008, CULTURA/BREVES	15
12 - Lusa.pt, 01-10-2008, CULTURA/BREVES	17
13 - Orelhas.pt, 01-10-2008, CULTURA/BREVES	19
14 - Portugal Zone.com, 01-10-2008, CULTURA/BREVES	21
15 - RTP Online.pt, 01-10-2008, CULTURA/BREVES	23
16 - Ticket Line.pt, 01-10-2008, HOLLIGER SCHUMANN BRAHMS	25
17 - Visão Online.pt, 01-10-2008, CULTURA/BREVES	26



Crítica de Música

Eles sabem viajar no tempo

Orquestra de Câmara Portuguesa

★★★★★

Obras de Holliger, Schumann e Brahms

Pedro Carneiro (direcção)
Lisboa, Grande Auditório do CCB
Domingo, 5 de Outubro, às 19h
Cerca de 300 espectadores

Folhas secas, água, percussões várias, respirações de sopros e cordas à beira do inaudível: a Orquestra de Câmara Portuguesa (OCP) arriscou começar assim o concerto de Domingo, com a melhor música contemporânea - um fragmento do Scardanelli-Zyklus de Heinz Holliger, intitulado *Ostinato Fúnebre*.

Fragmento de um grande ciclo baseado em poemas de Scardanelli (pseudónimo de Hölderlin), a extraordinária peça de Holliger desafiou os presentes para uma escuta atenta, como quem tira a cera e os preconceitos dos ouvidos.

O maestro Pedro Carneiro não dirigiu apenas - neste *Ostinato* surpreendeu tocando percussões enquanto dirigia a orquestra. Com a curiosidade acordada, veio a Sinfonia n.º 4 de Schumann, na sua primeira versão, de 1841. Robert Schumann ansiava nesta época por romper com os limites do piano (o "seu" instrumento), que lhe pareciam agora demasiado apertados. Era a vontade de "destruir" o piano ("ele é demasiado estreito para todas as minhas ideias", dizia o compositor) e partir a caminho da música sinfónica, onde podia experimentar outras sonoridades, enriquecer a linguagem, partir em busca do inexprimível.

Felizmente, a música revolucionária de Schumann encontrou-se com o entusiasmo de uma orquestra que agarrou toda a inquieta beleza da Quarta Sinfonia. Pedro Carneiro pôs em evidência as tempestades e as

Pedro Carneiro dirigindo a orquestra



NUNO FERREIRA SANTOS

arreatadoras paixões da obra, puxou os tempos quase ao limite (para o rápido) e exigiu dinâmicas explosivas, mas com todo o rigor. A orquestra respondeu com tudo o que tinha e tem - tocou, impecável, aquela música que rebentou com os limites da linguagem musical do seu tempo. A OCP sabe bem viajar

no tempo: trouxe directamente do século XIX o gesto inconformista de Robert Schumann.

A primeira sinfonia de Brahms abriu a segunda parte do programa (extremamente bem imaginado e alinhado por Pedro Carneiro). Aquilo que era autêntica revolta e profunda paixão em Schumann

cristalizou na música de Johannes Brahms numa linguagem bem mais rígida e convencional. Mas a interpretação da OCP da Sinfonia n.º 1 foi uma maravilha de alegria, entrega e vivacidade, com uma direcção perfeita de Pedro Carneiro: o som espesso e rugoso das cordas, a extrema concentração da primeira à última estante, as luminosas intervenções de todos e cada um dos sopros.

Deixemos de lado as conversas sobre "a juventude", tantas vezes demagógicas ou desculpabilizadoras. A OCP não precisa de nada disso, porque é muito mais do que uma orquestra de excelentes jovens músicos. É uma grande pequena orquestra de gente que vibra intensamente com os sons. No corpo, no gesto, na respiração, na sua espessura humana, transborda a alegria de fazer música.

Pedro Boléo



Orquestra de Câmara Portuguesa faz um ano

Uma orquestra que não se mede em euros

Pedro Carneiro, maestro e fundador desta “rampa de lançamento de músicos portugueses”, está radiante com os resultados, mas diz que faltam mecenas que ajudem a “regar esta planta”

Pedro Boléo

● Pedro Carneiro não acredita em entusiasmos iniciais, daqueles que ficam pelo caminho. O maestro fundador da Orquestra de Câmara Portuguesa acredita, sim, para além do “espírito positivo” ao qual não se cansa de apelar, no trabalho com afinco e nos frutos que ele dá: “É óbvio que a orquestra num ano melhorou exponencialmente. O entusiasmo agora é diferente, se calhar maior ainda.” Mas que trabalho é esse, que põe agora a orquestra no mapa como um dos projectos mais estimulantes da música portuguesa dos últimos anos? “Com dez a 12 ensaios que fazemos para cada concerto, acabamos por nos conhecer cada vez um bocadinho melhor, e temos tempo para ver detalhes que não se conseguem trabalhar com dois ou três ensaios. Claro que no princípio havia essa energia vital, mas há muito mais agora.”

À procura de mecenato

A Orquestra de Câmara Portuguesa (OCP), hoje com 36 músicos, foi imaginada na Primavera de 2007 por Pedro Carneiro, Teresa Simas e Alexandre Dias, e deu o seu primeiro concerto há pouco mais de um ano, em Setembro. Até aqui deu oito concertos, fez vários estágios e *masterclasses* de preparação, convidou maestros portugueses (Pedro Neves, Pedro Amaral) e participou nos Dias da Música de Belém. Deu os primeiros passos no sentido de criar, como está expresso nos seus objectivos iniciais, “um fórum para jovens instrumentistas e chefes de orquestra portugueses”. Na actual temporada (2008/2009) do Centro

A OCP faz questão de tocar obras de um compositor do século XX em todos os concertos



Cultural de Belém é a “orquestra em residência”. “Aqui temos extraordinárias condições para trabalhar”, diz Pedro Carneiro, “e a possibilidade de evoluir de uma forma progressiva e positiva.” O CCB foi a casa acolhedora e o lugar do parto, onde nasceu esta aventura. A orquestra pretende, nas palavras do maestro, “representar a excelência e ser embaixador da juventude e da cultura portuguesa”. E agora procura mecenato: “Seria importantíssimo fazer com que a sociedade civil se empenhasse. Em Portugal não existe neste

momento uma cultura de mecenato verdadeira, que se interessasse em regar esta planta, pensar a longo prazo. Estamos a criar um legado cultural que não se pode medir em dólares nem em euros e que pode inspirar a juventude nos dias de hoje”, diz Pedro Carneiro.

Cada partitura uma janela

O essencial do “espírito” da orquestra é, segundo Pedro Carneiro, “abrir cada partitura como uma janela onde se procura incansavelmente a partilha daquilo que o compositor escreveu”. A OCP junta músicos que ainda estão

a estudar em cursos superiores, outros que acabaram há pouco tempo os estudos e alguns jovens profissionais, já com alguma experiência. A OCP pretende dar “visibilidade” a músicos das gerações mais recentes, ser uma “rampa de lançamento” dos mais talentosos músicos portugueses.

Pedro Carneiro arriscou um modo de trabalhar menos rígido do que é habitual numa orquestra: “Não há a divisão habitual hierárquica na orquestra, entre primeiros e segundos-violinos, por exemplo. Isso foi das apostas mais arriscadas e alguns colegas mais

velhos aconselharam-me a não fazer isso, mas eu fui teimoso...”, diz o chefe de orquestra com um sorriso nos lábios. O maestro insiste num ponto importante - valorizar tanto o concerto como o processo de trabalho: “As pessoas poderão achar estranho ao ler isto, mas nós não trabalhamos com o intuito de fazer um grande concerto. É que todo o trabalho destes cinco dias fica para o futuro.” O concerto é assim apenas “uma celebração em tempo real do processo de trabalho, entregar-se no concerto a uma viagem por obras magníficas”.

Pedro Carneiro é quem faz as escolhas das obras a tocar, mas nem sempre sozinho. “A programação sou eu que tenho feito, mas há um saudável jogo de pingue-pongue com o CCB, por exemplo, nos Dias da Música.” Para além das obras de repertório tradicional (clássico e romântico), a orquestra toca sempre também música nova. “Temos século XX em todos os concertos, de um compositor fundamental. Fazemos questão”, diz o maestro. Relativamente à grande qualidade do ensino e dos jovens músicos em Portugal, Pedro Carneiro lembra aquilo que dizia quando estavam ainda a dar os primeiros passos: “Esta orquestra já existia, nós só criámos condições para ela se materializar.” Agora é apenas questão de conseguir aquela qualidade que, para o fundador da OCP, é essencial: uma personalidade própria, como têm as grandes orquestras. “O espírito que Celibidache conseguiu criar na Orquestra de Munique. É a cultura da orquestra como um mecanismo de expressão musical, um, em absoluta telepatia. É isso que estamos a tentar fazer aqui.”



Concerto. Pedro Carneiro dirige Orquestra de Câmara Portuguesa no CCB

“Esta orquestra é um legado cultural”

Maestro titular e director artístico da OCP faz balanço do primeiro ano

BERNARDO MARIANO

A Orquestra de Câmara Portuguesa (OCP) faz logo à tarde (19.00) no Grande Auditório do CCB o oitavo concerto desde a sua estreia, há pouco mais de um ano, no mesmo espaço. No cartaz, obras de Heinz Holliger (n. 1939), Schumann (versão original da *Sinfonia n.º 4*) e, de Brahms, a *Sinfonia n.º 1*.

Mais conhecido como percussionista virtuoso, Pedro Carneiro é director artístico e titular desta formação de jovens. Para ele, “cada programa é tempo de dar passo em frente, mesmo que sejam dois degraus e a orquestra só esteja pronta para subir um”. O romantismo assumido no programa não conflitua com o formato de câmara da OCP (43 músicos): “estamos a assistir – felizmente! – ao fim desta fase pós-Karajan em que o som e a beleza estética do som eram a essência da interpretação. Antigamente, era normalíssimo tocar estas obras com outras forças”.

Diz deste primeiro ano que “foi superpositivo. Em sete concertos, a orquestra subiu exponencialmente de nível”, razão para que “a euforia inicial desse lugar à certe-

za de que vai ser possível chegar a um nível altíssimo”. A qualidade da matéria-prima – jovens músicos formados em Portugal – leva Carneiro a afirmar que a OCP “já ‘existia’: nós apenas criámos as condições para que se materializasse”.

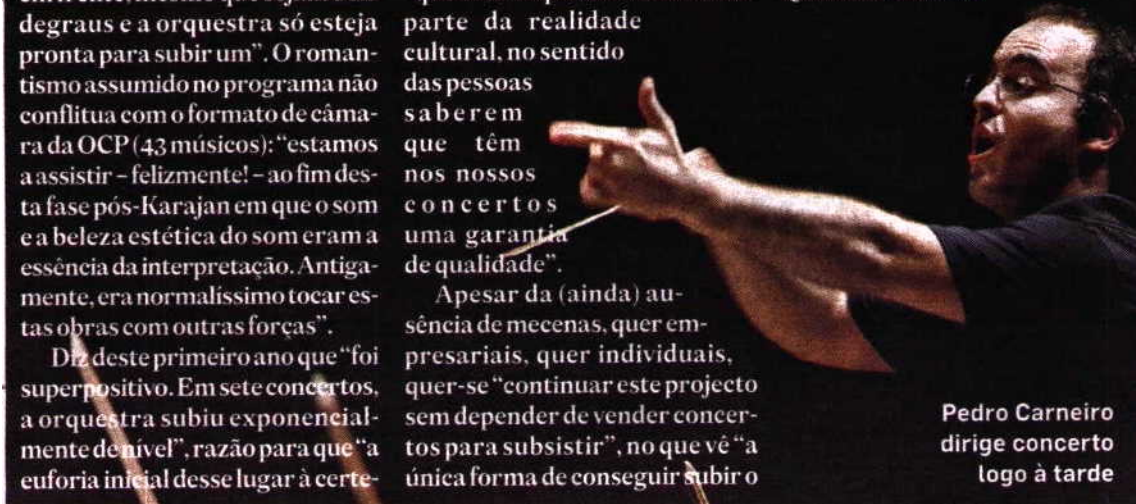
No CCB reconhece “o apoio incansável” e “um autêntico padrinho deste projecto” – de orquestra associada (07/08), a OCP passou a orquestra residente em 08/09 – razão para sentir “uma maior responsabilidade”. O outro lado é que “falta agora encontrar mecenas...”.

Pedro gostaria de ver na sociedade civil “maior empenho em vivenciar cultura” e gostaria “que esta orquestra se tornasse parte da realidade cultural, no sentido das pessoas sabermos que têm nos nossos concertos uma garantia de qualidade”.

Apesar da (ainda) ausência de mecenas, quer empresariais, quer individuais, quer-se “continuar este projecto sem depender de vender concertos para subsistir”, no que vê “a única forma de conseguir subir o

nível” e fazer potenciais mecenas saber “que estão a contribuir para um projecto que pode ser um embaixador da juventude e da cultura portuguesa” – e remata: “isto é um legado cultural!”. Pessoa “muito positiva”, Carneiro acredita na continuidade da OCP, pois “a ideia é forte e, a partir de certo momento, as coisas ganham um ímpeto tal que já não se pára”.

Pedro Carneiro, o percussionista, esse, estreia nos próximos tempos concertos de Peter Lieberman e João Pedro Oliveira e uma peça de Alejandro Viñao. Para os próximos cinco anos, deseja preservar e enriquecer com obras de grandes autores a colaboração recente que tem com o Quarteto Arditti. ■



Pedro Carneiro dirige concerto logo à tarde

Expresso.pt , 05-10-2008

Holliger/ Schumann/ Brahms pela Orquestra de Câmara Portuguesa

A Orquestra de Câmara Portuguesa renova a residência no CCB com a sua juvenildade e criatividade. Esta temporada estreia-se com um programa dedicado a Holliger, Schumann e Brahms. A abrir o concerto vai estar o sublime Ostinato Funebre do compositor e oboísta suíço Heinz Holliger. Em seguida, será interpretada a versão original, de 1841, da 4.ª Sinfonia de Robert Schumann. Esta versão da obra, raramente interpretada, é de uma espontaneidade cristalina, adequada ao espírito interpretativo da OCP. Na 2.ª parte do concerto ouviremos a 1.ª Sinfonia de J. Brahms, cuja composição demorou cerca de 20 anos, estreando finalmente em 1876.

Ficha Técnica

Data de estreia

Domingo, 05 de Outubro de 2008

Nome do Espectáculo

Holliger/ Schumann/ Brahms pela Orquestra de Câmara Portuguesa

Autor

Heinz Holliger

Johannes Brahms

Robert Schumann

Interprete

Orquestra de Câmara Portuguesa

Onde Ver

Centro Cultural de Belém

Praça do Império

Lisboa

1449-003 - Lisboa

213612400

213612500

ccb@ccb.pt

<http://www.ccb.pt>

Data

05 de Outubro de 2008

Horário

Domingo 19:00h



LISBOA

**Obras de Brahmas
e Schumann**

A Orquestra de Câmara Portuguesa, sob a direcção de Pedro Carneiro, apresenta um programa composto por obras de Holliger, Schumann e Brahms. O concerto realiza-se hoje, às 19 horas, no Centro Cultural de Belém. Com bilhetes a 20 euros (cinco euros com descontos), é uma oportunidade para passar um fim de tarde diferente.

RTP 2 - Jornal 2 , 04-10-2008

Pedro Carneiro

Hora:22:00:00

Duração:00:08:29

Pedro Carneiro, o músico que dirige a Orquestra de Câmara Portuguesa é convidado do "Jornal 2".

RTP 2 - Jornal 2 , 04-10-2008

Temporada no CCB

Hora:22:00:00

Duração:00:00:29

A Orquestra de Câmara Portuguesa inicia amanhã a sua temporada deste ano, no CCB.

>Concerto

OCP estreia a sua nova temporada

>Orquestra de Câmara Portuguesa

Centro Cultural de Belém

Domingo, 19h00

A partir de €5,00

A Orquestra de Câmara Portuguesa (OCP) está de regresso, com a sua juventude e criatividade, para um concerto domingo, ao fim da tarde, no Grande Auditório. Sob a direcção do seu maestro e mentor, Pedro Carneiro, a formação arranca com a segunda temporada da sua carreira com um programa novinho em folha.

Compositores. O concerto terá início com *Ostinato Funebre*, do compositor e oboísta suíço Heinz Holliger, seguindo-se a versão original, raramente executada, de *4.ª Sinfonia*

de Robert Schuman, data de 1841. Já a segunda parte será dedicada à *1.ª Sinfonia de Brahms*, que demorou duas décadas a compor e foi ouvida pela primeira vez em 1876.



MIGUEL FALEIRO

Pedro Carneiro, o director artístico da jovem orquestra



Música

LISBOA

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

Pç. Império
213 612 400

Orquestra de Câmara Portuguesa

O jovem colectivo português, que nasceu na temporada passada, renova a residência no CCB com um concerto dedicado a Holliger, Schumann e Brahms, sob a direcção de Pedro Carneiro.

ONDE GRANDE AUDITÓRIO QUANDO DOM. ÀS 19H. € 5 A € 20.

Orquestra Didáctica da Foco Musical

Concerto dedicado às crianças desde os 6 anos. Programa: *O Carnaval dos Animais*, de Saint-Saëns, *Pedro e o Lobo*, de Prokofiev, e *O Conquistador*, de Jorge Salgueiro.

ONDE GRANDE AUDITÓRIO QUANDO 4ª ÀS 21H. € 10.

COLISEU DOS RECREIOS

R. Portas Stº Antão, 96
213 240 580

Irmãos Verdades

De Angola chega o ritmo mesclado dos autores de *Yolanda*, fenómeno da kizomba. Aproveitam o concerto para gravar um DVD ao vivo.

QUANDO 6ª ÀS 21H30. € 10. CAMAROTES: € 50 E € 75.

CULTURGEST

R. Arco do Cego,
Ed. CGD 217 905 155

OrchestrUtopica

Festival Expresso Oriente 2008. Obras de Sérgio Azevedo, Naresh Sohal, Vasco Mendonça e Luís Tinoco.

ONDE PALCO DO GRANDE AUDITÓRIO QUANDO 5ª ÀS 21H30. € 5.

FUNDAÇÃO GULBENKIAN

Av. Berna, 45A
217 823 700

Orquestra Gulbenkian

A nova temporada da Gulbenkian arranca com um concerto dirigido pelo premiado jovem maestro Gustavo Dudamel. O programa é composto por obras de Mozart e Strauss.

ONDE GRANDE AUDITÓRIO QUANDO 5ª ÀS 21H. 6ª ÀS 19H. € 15 A € 30.

GALERIA ZÉ DOS BOIS

R. Barroca, 59
213 430 205

Mi and L'Au

A modelo finlandesa Mira Mathilda Romantschuk e o músico francês Laurent Leclere conheceram-se em Paris, onde se apaixonaram, formando os Mi and L'Au. Embevecidos pelas emoções, e apostados em dar-lhes corpo em forma de canção, mudaram-se para uma zona rural da Finlândia, em retiro espiritual e criativo. O resultado, feito de música contemporativa, chega agora ao vivo.

QUANDO 5ª ÀS 23H. € 7,50.

INSTITUTO FRANCO-PORTUGAIS

Av. Luís Bivar, 91
213 111 400

Trio Joy of Life

ONDE AUDITÓRIO QUANDO 2ª ÀS 20H30. GRÁTIS.

MAXIME

Pç. Alegria, 58
213 467 090

Terylene

QUANDO 5ª ÀS 23H. € 10.

DJ Xuxas

QUANDO 6ª ÀS 23H. € 5 (OFERTA DE 1 BEBIDA).



Ena Pá 2000

Ena Pá 2000: paródia, paródia e mais paródia. E música sem papas na língua.
QUANDO SÁB. ÀS 23H.
€ 10.

MUSEU DO CHIADO

R. Serpa Pinto, 4
213 432 148

Aki Onda + César Burago + Sei Miguel

Espectáculo paralelo à exposição The Blues Quartet.
QUANDO 6ª ÀS 22H.
€ 5.

Religious Knives + Gala Drop

QUANDO DOM. ÀS 22H. € 7.

MUSEU DO ORIENTE

Av. Brasília – Edifício Pedro Álvares Cabral – Doca de Alcântara Norte 213 585 200

Liu Fang

World music: Liu Fang é sobretudo conhecida pela interpretação expressiva e cheia de sentimento da música tradicional para pipa (guitarra tradicional chinesa de quatro cordas) e *guzheng* (a cítara chinesa), dentro das tradições clássicas e folclóricas.
ONDE AUDITÓRIO-
QUANDO 6ª ÀS 21H30.
€ 10.

TEATRO DA TRINDADE

Largo da Trindade, 7 A
213 420 000

Elixir d'Amor

De Gaetano Donizetti.
ONDE SALA PRINCIPAL
QUANDO 4ª A SÁB. ÀS 20H, DOM. ÀS 18H.
€ 12 A € 25.

TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS

Lg. S. Carlos, 17
213 253 000

Solistas da Orquestra Sinfónica Portuguesa, Quarteto Vianna da Mota, João Paulo Santos e Nuno Lopes

Festival Cénico:
O Anel dos Nibelungos.
Obras de Wagner.
QUANDO 5ª ÀS 21H.
€ 15.

ALMADA

FNAC ALMADA

C. C. Almada Forum – Piso 1

Skalibans

A banda portuguesa dá a conhecer a sua fusão de *punk*, *ska* e *reggae*.
QUANDO SÁB. ÀS 17H.
GRÁTIS.

CASCAIS

CASINO ESTORIL

Pç. José Teodoro dos Santos 214 667 700

4ª Gala dos Prémios Fundação Luso-Brasileira

Com Carlos do Carmo e Ivan Lins; Roberta Sá e António Zambujo; Mafalda Veiga e

Celso Fonseca; e Sílvia Machete e Rui Reininho.

ONDE SALÃO PRETO E PRATA **QUANDO** 3ª ÀS 20H30. € 60 (JANTAR + ESPECTÁCULO).

Carlos do Carmo

Comemoração dos 45 anos de carreira de uma das mais marcantes vozes do fado.
ONDE SALÃO PRETO E PRATA **QUANDO** 6ª ÀS 23H (JANTAR ÀS 21H). € 80 (JANTAR + ESPECTÁCULO).

CENTRO CULTURAL DE CASCAIS

Av. Rei Humberto II de Itália 214 848 900

Grupo Vocal Da Capo e Audienda-Chor Krefeld

ONDE AUDITÓRIO
QUANDO 6ª ÀS 21H30. GRÁTIS.

Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras

Música americana: obras de Baber, Foote e Ives.
ONDE AUDITÓRIO
QUANDO DOM. ÀS 18H30. GRÁTIS.

LAGOS

AUDITÓRIO MUNICIPAL

Parque das Freiras
282 762 055

Wraygunn + Clã

Os estonteantes e ultracontagiantes Wraygunn apresentam o mais recente cenário para as suas guitarras *blues-rock* incandescentes: *Shangri-La*. Os Clã dão conta do ainda recente *Cintura*.
ONDE FESTA DA JUVENTUDE **QUANDO** 6ª ÀS 21H30. GRÁTIS ATÉ ÀS 20H. € 2 APÓS AS 20H.

LEIRIA

TEATRO JOSÉ LÚCIO DA SILVA

R. Dr. Américo Cortez Pinto 244 834 117

Orquestra Filarmonia das Beiras

Programa: *As 4 Estações*, de Vivaldi.
QUANDO 5ª ÀS 21H30. € 7,50.



MAFRA

CONVENTO DE MAFRA

Terreiro de D. João V
261 817 550

Instituto Gregoriano de Lisboa

Versão de concerto da ópera *La Descende d'Orphée aux Enfers*, de Marc-Antoine Charpentier.

ONDE BIBLIOTECA
QUANDO SÁB. ÀS 18H. GRÁTIS.

ODIVELAS

CENTRO CULTURAL DA MALAPOSTA

R. Angola 219 383 100

Duo Cupertino + Quireze

ONDE CAFÉ-TEATRO
QUANDO 5ª ÀS 22H. GRÁTIS.

Grupo de Música Contemporânea de Lisboa

ONDE AUDITÓRIO
QUANDO 6ª ÀS 21H30. € 5.

Trio Maria Viana + Sheila Jordan

Noite de jazz. Depois do trio da portuguesa Maria Viana, actua a americana Sheila Jordan.

ONDE AUDITÓRIO
QUANDO SÁB. ÀS 21H30. € 10.

PORTIMÃO

SALÃO NOBRE DA CÂMARA MUNICIPAL

Lg. 1ª de Maio
282 470 700

Paulo Gavão e Ricardo Batista

Comemoração do Dia Mundial da Música.

QUANDO 6ª ÀS 21H30. GRÁTIS.

BIBLIOTECA MUNICIPAL MANUEL TEIXEIRA GOMES

Quinta do Bispo
282 480 405

Conservatório de Música de Portimão

Comemoração do Dia Mundial da Música.

QUANDO 6ª ÀS 15H. GRÁTIS.

SANTARÉM

TEATRO MUNICIPAL SÁ DA BANDEIRA

R. João Afonso, 7/9
243 309 460

Pedro Salvador

Apresentação de *Stories and Lullabies*.

ONDE BAR DO SÁ

QUANDO 4ª ÀS 21H30. GRÁTIS.

SETÚBAL

SALÃO NOBRE DOS PAÇOS DO CONCELHO

Pç. Bocage – Ed. Paços do Concelho
265 541 500

Coral Luísa Todi

Éxitos do rock em arranjos corais.

QUANDO SÁB. ÀS 21H30. GRÁTIS.

TOMAR

CINETEATRO PARAÍSO

R. Teatro

Katia Leonardo + Marco Figueiredo

Tomar Jazz 2008.

ONDE QUARTETO BAR
QUANDO 4ª ÀS 23H. GRÁTIS.

TVI - Cartaz das Artes , 02-10-2008

Agenda Cultural

Hora:1:40:00

Duração:00:01:00

Agenda Cultural:

- Teatro: "Molière, Molière" no São Luiz; "Entre o dia e noite" no Teatro Taborda; "A resistível ascensão de Arturo UI na Culturgest; "Hamlet, sou eu" no CCB; "Boa Noite Mãe" no Teatro Académico de Gil Vicente; "A dança da serpente" no Teatro da Trindade; "Hotel de província" no Auditório do Teatro das Beiras na Covilhã; "Restos" no Auditório Municipal da Gaia; "O elixir d'Amor" no Teatro da Trindade; "EUA, AV/Estado de suspiro" no Teatro Taborda; "Cabaret" no Maria Matos.

- Música: Lufa-Lufa + Clã na Casa das Artes de Famalicão; Mário Laginha no cine-teatro de Alcobaça; Pedro Carneiro e Orquestra de Câmara Portuguesa no CCB.

- Eventos: X Encontro de Música Antiga em Loulé; Intercasa na FIL; Moda Lisboa na Cidadela de Cascais; 14ª edição do Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia.

- Cinema: "Quando viste o teu pai pela última vez?".

- Livros: "Os três seios de novéllia" da Dom Quixote; "O seu primeiro milhão" da Lua de Papel.

- Exposições: Diogo Navarro na Galeria de Arte do Casino do Estoril; Exposição de Finalistas de Escultura 2007/2008 na Quinta dos Sete Castelos em Oeiras.

- Espectáculos: Carmen TV no Europarque; Otango, the ultimate Tango Show no Centro Cultural de Vila Flor; Cavalia; Los Mulero no Hotel Casino de Chaves; Dom Dom no Casino do Estoril; Siegfried no Teatro Nacional de São Carlos.

Expresso.pt , 01-10-2008

CULTURA/BREVES

14:47 | Quarta-feira, 1 de Out de 2008

Lisboa, 01 Out (Lusa) - Notícias breves de cultura:

Lisboa, 01 Out (Lusa) - Notícias breves de cultura:

EXPOSIÇÕES:

Lisboa

O Museu Nacional do Azulejo (MNAZ) vai inaugurar duas exposições no dia 02 de Outubro - "Da Manufactura Arcaica à Criação de Autor", com doações dos amigos do museu, e "Olhar o Pormenor e ver o Conjunto", com azulejos de Ana Cordovil - às 18:30, no âmbito dos 28 anos do aniversário.

A primeira exposição é realizada com base em doações dos amigos do MNAZ, que têm contribuído para enriquecer as colecções através de doações, e a segunda contém peças que a ceramista Ana Cordovil criou, inspirada nos padrões de fachada da azulejaria portuguesa do séc. XIX.

No mesmo dia, às 19:30, na Igreja da Madre de Deus, será realizado um concerto de flauta por Thies Roorda, Micaela Pinheiro, Ana Carina Sousa e Lídia Serejo, liderados pelo flautista holandês Rien de Reede, que durante muitos anos integrou a Orquestra Real Concertgebouw de Amsterdão, e é professor no Conservatório Real de Haia.

Lisboa

A exposição "Remade", com obras de Gilberto Colaço, vai ser inaugurada dia 03 de Outubro, pelas 22:00, na galeria Zaum Projects Contemporary Art, em Lisboa.

Nos retratos criados por Gilberto Colaço são apagados olhos, boca, nariz e, desta forma, todas as expressões e as marcas de uma história de vida.

Lisboa

Uma exposição com obras de pintores cubanos contemporâneos inaugura hoje na Assembleia da República, pelas 18:30, realizada por iniciativa do Grupo Parlamentar de Amizade Portugal - Cuba e da Embaixada de Cuba em Lisboa.

A mostra integra pinturas de Flora Fong Garcia, Agustín Bejarano, Julio César Banasco, Nelson Dominguez Cedeno, Pedro Pablo Oliva e Hans Varela.

TEATRO:

Óbidos

A peça de teatro "Três Máscaras e Um Prólogo", de José Régio, com encenação de Nuno Nunes e cenografia de Ana Limpinho, vai ser apresentada dia 04 de Outubro no Auditório Municipal da Casa da Música de Óbidos pela Companhia de Teatro Propositário Azul.

A peça reúne três personagens mascaradas numa última noite de Carnaval: Pierrot e Mefistófeles disputam o coração de Columbina que espera ser cativada por aquele que melhor exerça a arte de seduzir.

LIVROS

Lisboa

O livro de poesia do ex-banqueiro Paulo Teixeira Pinto, "LXXXI (Poema Teorema)", editado pela Asa, vai ser lançado no dia 06 de Outubro, no Laboratório Chimico do Museu da Ciência, em Lisboa.

A obra, que possui uma estrutura matemática, reúne 99 poemas escritos na última década e agrupados por áreas temáticas, abordando a natureza humana, na sua globalidade física e metafísica.

O ex-presidente do BCP, actualmente presidente do Conselho de Administração da Guimarães Editores, em Lisboa, faz a sua primeira incursão na área literária depois de ter realizado, também este ano, uma primeira exposição de pintura. O livro será também lançado no Porto, no dia 16 de Outubro.

Lisboa

A Publicações Europa-América vai lançar uma edição comemorativa dos dez anos da obra "Os Monólogos da Vagina", de Eve Ensler, com cinco monólogos inéditos e uma nova introdução da escritora norte-americana, que também é performer e activista pelos direitos das mulheres.

Representada em palcos de todo o mundo por actrizes tão famosas como Jane Fonda e Meryl Streep, esta dramaturgia de Eve Ensler dá voz aos medos e fantasias das mulheres.

Fundadora de um movimento global para pôr termo à violência contra as mulheres, Eve Ensler escreveu, entre outras obras, "The Treatment", "Necessary Targets" e "O Bom Corpo", também editada em Portugal.

MÚSICA:

Lisboa

A Orquestra de Câmara Portuguesa, dirigida por Pedro Carneiro, vai apresentar um concerto dia 05 de Outubro, às 19:00, no Centro Cultural de Belém (CCB), com obras de Holliger, Schumann e Brahms.

Agrupamento musical residente no CCB vocacionado para a divulgação de jovens músicos portugueses, a Orquestra de Câmara Portuguesa estreou-se neste espaço no ano passado, com um concerto de inauguração da temporada 2007/2008.

AG.

Lusa/Fim

Lusa

Lusa.pt , 01-10-2008

CULTURA/BREVES

01 de Outubro de 2008, 14:47

Lisboa, 01 Out (Lusa) - Notícias breves de cultura:

EXPOSIÇÕES:

Lisboa

O Museu Nacional do Azulejo (MNAZ) vai inaugurar duas exposições no dia 02 de Outubro - "Da Manufactura Arcaica à Criação de Autor", com doações dos amigos do museu, e "Olhar o Pormenor e ver o Conjunto", com azulejos de Ana Cordovil - às 18:30, no âmbito dos 28 anos do aniversário.

A primeira exposição é realizada com base em doações dos amigos do MNAZ, que têm contribuído para enriquecer as colecções através de doações, e a segunda contém peças que a ceramista Ana Cordovil criou, inspirada nos padrões de fachada da azulejaria portuguesa do séc. XIX.

No mesmo dia, às 19:30, na Igreja da Madre de Deus, será realizado um concerto de flauta por Thies Roorda, Micaela Pinheiro, Ana Carina Sousa e Lídia Serejo, liderados pelo flautista holandês Rien de Reede, que durante muitos anos integrou a Orquestra Real Concertgebouw de Amsterdão, e é professor no Conservatório Real de Haia.

Lisboa

A exposição "Remade", com obras de Gilberto Colaço, vai ser inaugurada dia 03 de Outubro, pelas 22:00, na galeria Zaum Projects Contemporary Art, em Lisboa.

Nos retratos criados por Gilberto Colaço são apagados olhos, boca, nariz e, desta forma, todas as expressões e as marcas de uma história de vida.

Lisboa

Uma exposição com obras de pintores cubanos contemporâneos inaugura hoje na Assembleia da República, pelas 18:30, realizada por iniciativa do Grupo Parlamentar de Amizade Portugal - Cuba e da Embaixada de Cuba em Lisboa.

A mostra integra pinturas de Flora Fong Garcia, Agustín Bejarano, Julio César Banasco, Nelson Dominguez Cedeno, Pedro Pablo Oliva e Hans Varela.

TEATRO:

Óbidos

A peça de teatro "Três Máscaras e Um Prólogo", de José Régio, com encenação de Nuno Nunes e cenografia de Ana Limpinho, vai ser apresentada dia 04 de Outubro no Auditório Municipal da Casa da Música de Óbidos pela Companhia de Teatro Propositário Azul.

A peça reúne três personagens mascaradas numa última noite de Carnaval: Pierrot e Mefistófeles disputam o coração de Columbina que espera ser cativada por aquele que melhor exerça a arte de seduzir.

LIVROS

Lisboa

O livro de poesia do ex-banqueiro Paulo Teixeira Pinto, "LXXXI (Poema Teorema)", editado pela Asa, vai ser lançado no dia 06 de Outubro, no Laboratório Chimico do Museu da Ciência, em Lisboa.

A obra, que possui uma estrutura matemática, reúne 99 poemas escritos na última década e agrupados por áreas temáticas, abordando a natureza humana, na sua globalidade física e metafísica.

O ex-presidente do BCP, actualmente presidente do Conselho de Administração da Guimarães Editores, em Lisboa, faz a sua primeira incursão na área literária depois de ter realizado, também este ano, uma primeira exposição de pintura. O livro será também lançado no Porto, no dia 16 de Outubro.

Lisboa

A Publicações Europa-América vai lançar uma edição comemorativa dos dez anos da obra "Os Monólogos da Vagina", de Eve Ensler, com cinco monólogos inéditos e uma nova introdução da escritora norte-americana, que também é performer e activista pelos direitos das mulheres.

Representada em palcos de todo o mundo por actrizes tão famosas como Jane Fonda e Meryl Streep, esta dramaturgia de

Eve Ensler dá voz aos medos e fantasias das mulheres.

Fundadora de um movimento global para pôr termo à violência contra as mulheres, Eve Ensler escreveu, entre outras obras, "The Treatment", "Necessary Targets" e "O Bom Corpo", também editada em Portugal.

MÚSICA:

Lisboa

A Orquestra de Câmara Portuguesa, dirigida por Pedro Carneiro, vai apresentar um concerto dia 05 de Outubro, às 19:00, no Centro Cultural de Belém (CCB), com obras de Holliger, Schumann e Brahms.

Agrupamento musical residente no CCB vocacionado para a divulgação de jovens músicos portugueses, a Orquestra de Câmara Portuguesa estreou-se neste espaço no ano passado, com um concerto de inauguração da temporada 2007/2008.

AG.

Lusa/Fim

Orelhas.pt , 01-10-2008

CULTURA/BREVES

CULTURA/BREVES

Lisboa, 01 Out (Lusa) - Notícias breves de cultura:

EXPOSIÇÕES:

Lisboa

O Museu Nacional do Azulejo (MNAZ) vai inaugurar duas exposições no dia 02 de Outubro - "Da Manufactura Arcaica à Criação de Autor", com doações dos amigos do museu, e "Olhar o Pormenor e ver o Conjunto", com azulejos de Ana Cordovil - às 18:30, no âmbito dos 28 anos do aniversário.

A primeira exposição é realizada com base em doações dos amigos do MNAZ, que têm contribuído para enriquecer as colecções através de doações, e a segunda contém peças que a ceramista Ana Cordovil criou, inspirada nos padrões de fachada da azulejaria portuguesa do séc. XIX.

No mesmo dia, às 19:30, na Igreja da Madre de Deus, será realizado um concerto de flauta por Thies Roorda, Micaela Pinheiro, Ana Carina Sousa e Lídia Serejo, liderados pelo flautista holandês Rien de Reede, que durante muitos anos integrou a Orquestra Real Concertgebouw de Amsterdão, e é professor no Conservatório Real de Haia.

Lisboa

A exposição "Remade", com obras de Gilberto Colaço, vai ser inaugurada dia 03 de Outubro, pelas 22:00, na galeria Zaum Projects Contemporary Art, em Lisboa.

Nos retratos criados por Gilberto Colaço são apagados olhos, boca, nariz e, desta forma, todas as expressões e as marcas de uma história de vida.

Lisboa

Uma exposição com obras de pintores cubanos contemporâneos inaugura hoje na Assembleia da República, pelas 18:30, realizada por iniciativa do Grupo Parlamentar de Amizade Portugal - Cuba e da Embaixada de Cuba em Lisboa.

A mostra integra pinturas de Flora Fong Garcia, Agustín Bejarano, Julio César Banasco, Nelson Dominguez Cedeno, Pedro Pablo Oliva e Hans Varela.

TEATRO:

Óbidos

A peça de teatro "Três Máscaras e Um Prólogo", de José Régio, com encenação de Nuno Nunes e cenografia de Ana Limpinho, vai ser apresentada dia 04 de Outubro no Auditório Municipal da Casa da Música de Óbidos pela Companhia de Teatro Propositário Azul.

A peça reúne três personagens mascaradas numa última noite de Carnaval: Pierrot e Mefistófeles disputam o coração de Columbina que espera ser cativada por aquele que melhor exerça a arte de seduzir.

LIVROS

Lisboa

O livro de poesia do ex-banqueiro Paulo Teixeira Pinto, "LXXXI (Poema Teorema)", editado pela Asa, vai ser lançado no dia 06 de Outubro, no Laboratório Chimico do Museu da Ciência, em Lisboa.

A obra, que possui uma estrutura matemática, reúne 99 poemas escritos na última década e agrupados por áreas temáticas, abordando a natureza humana, na sua globalidade física e metafísica.

O ex-presidente do BCP, actualmente presidente do Conselho de Administração da Guimarães Editores, em Lisboa, faz a sua primeira incursão na área literária depois de ter realizado, também este ano, uma primeira exposição de pintura. O livro será também lançado no Porto, no dia 16 de Outubro.

Lisboa

A Publicações Europa-América vai lançar uma edição comemorativa dos dez anos da obra "Os Monólogos da Vagina", de Eve Ensler, com cinco monólogos inéditos e uma nova introdução da escritora norte-americana, que também é performer e activista pelos direitos das mulheres.

Representada em palcos de todo o mundo por actrizes tão famosas como Jane Fonda e Meryl Streep, esta dramaturgia de

Eve Ensler dá voz aos medos e fantasias das mulheres.

Fundadora de um movimento global para pôr termo à violência contra as mulheres, Eve Ensler escreveu, entre outras obras, "The Treatment", "Necessary Targets" e "O Bom Corpo", também editada em Portugal.

MÚSICA:

Lisboa

A Orquestra de Câmara Portuguesa, dirigida por Pedro Carneiro, vai apresentar um concerto dia 05 de Outubro, às 19:00, no Centro Cultural de Belém (CCB), com obras de Holliger, Schumann e Brahms.

Agrupamento musical residente no CCB vocacionado para a divulgação de jovens músicos portugueses, a Orquestra de Câmara Portuguesa estreou-se neste espaço no ano passado, com um concerto de inauguração da temporada 2007/2008.

AG.

Lusa/Fim

Portugal Zone.com , 01-10-2008

CULTURA/BREVES

01 October, 2008 - 14:47

Lisboa, 01 Out (Lusa) - Notícias breves de cultura:

EXPOSIÇÕES:

Lisboa

O Museu Nacional do Azulejo (MNAZ) vai inaugurar duas exposições no dia 02 de Outubro - "Da Manufactura Arcaica à Criação de Autor", com doações dos amigos do museu, e "Olhar o Pormenor e ver o Conjunto", com azulejos de Ana Cordovil - às 18:30, no âmbito dos 28 anos do aniversário.

A primeira exposição é realizada com base em doações dos amigos do MNAZ, que têm contribuído para enriquecer as colecções através de doações, e a segunda contém peças que a ceramista Ana Cordovil criou, inspirada nos padrões de fachada da azulejaria portuguesa do séc. XIX.

No mesmo dia, às 19:30, na Igreja da Madre de Deus, será realizado um concerto de flauta por Thies Roorda, Micaela Pinheiro, Ana Carina Sousa e Lídia Serejo, liderados pelo flautista holandês Rien de Reede, que durante muitos anos integrou a Orquestra Real Concertgebouw de Amsterdão, e é professor no Conservatório Real de Haia.

Lisboa

A exposição "Remade", com obras de Gilberto Colaço, vai ser inaugurada dia 03 de Outubro, pelas 22:00, na galeria Zaum Projects Contemporary Art, em Lisboa.

Nos retratos criados por Gilberto Colaço são apagados olhos, boca, nariz e, desta forma, todas as expressões e as marcas de uma história de vida.

Lisboa

Uma exposição com obras de pintores cubanos contemporâneos inaugura hoje na Assembleia da República, pelas 18:30, realizada por iniciativa do Grupo Parlamentar de Amizade Portugal - Cuba e da Embaixada de Cuba em Lisboa.

A mostra integra pinturas de Flora Fong Garcia, Agustín Bejarano, Julio César Banasco, Nelson Dominguez Cedeno, Pedro Pablo Oliva e Hans Varela.

TEATRO:

Óbidos

A peça de teatro "Três Máscaras e Um Prólogo", de José Régio, com encenação de Nuno Nunes e cenografia de Ana Limpinho, vai ser apresentada dia 04 de Outubro no Auditório Municipal da Casa da Música de Óbidos pela Companhia de Teatro Propositário Azul.

A peça reúne três personagens mascaradas numa última noite de Carnaval: Pierrot e Mefistófeles disputam o coração de Columbina que espera ser cativada por aquele que melhor exerça a arte de seduzir.

LIVROS

Lisboa

O livro de poesia do ex-banqueiro Paulo Teixeira Pinto, "LXXXI (Poema Teorema)", editado pela Asa, vai ser lançado no dia 06 de Outubro, no Laboratório Chimico do Museu da Ciência, em Lisboa.

A obra, que possui uma estrutura matemática, reúne 99 poemas escritos na última década e agrupados por áreas temáticas, abordando a natureza humana, na sua globalidade física e metafísica.

O ex-presidente do BCP, actualmente presidente do Conselho de Administração da Guimarães Editores, em Lisboa, faz a sua primeira incursão na área literária depois de ter realizado, também este ano, uma primeira exposição de pintura. O livro será também lançado no Porto, no dia 16 de Outubro.

Lisboa

A Publicações Europa-América vai lançar uma edição comemorativa dos dez anos da obra "Os Monólogos da Vagina", de Eve Ensler, com cinco monólogos inéditos e uma nova introdução da escritora norte-americana, que também é performer e activista pelos direitos das mulheres.

Representada em palcos de todo o mundo por actrizes tão famosas como Jane Fonda e Meryl Streep, esta dramaturgia de

Eve Ensler dá voz aos medos e fantasias das mulheres.

Fundadora de um movimento global para pôr termo à violência contra as mulheres, Eve Ensler escreveu, entre outras obras, "The Treatment", "Necessary Targets" e "O Bom Corpo", também editada em Portugal.

MÚSICA:

Lisboa

A Orquestra de Câmara Portuguesa, dirigida por Pedro Carneiro, vai apresentar um concerto dia 05 de Outubro, às 19:00, no Centro Cultural de Belém (CCB), com obras de Holliger, Schumann e Brahms.

Agrupamento musical residente no CCB vocacionado para a divulgação de jovens músicos portugueses, a Orquestra de Câmara Portuguesa estreou-se neste espaço no ano passado, com um concerto de inauguração da temporada 2007/2008.

AG.

Lusa

RTP Online.pt , 01-10-2008

CULTURA/BREVES

Lisboa, 01 Out (Lusa) - Notícias breves de cultura:

EXPOSIÇÕES:

Lisboa

O Museu Nacional do Azulejo (MNAZ) vai inaugurar duas exposições no dia 02 de Outubro - "Da Manufactura Arcaica à Criação de Autor", com doações dos amigos do museu, e "Olhar o Pormenor e ver o Conjunto", com azulejos de Ana Cordovil - às 18:30, no âmbito dos 28 anos do aniversário.

A primeira exposição é realizada com base em doações dos amigos do MNAZ, que têm contribuído para enriquecer as colecções através de doações, e a segunda contém peças que a ceramista Ana Cordovil criou, inspirada nos padrões de fachada da azulejaria portuguesa do séc. XIX.

No mesmo dia, às 19:30, na Igreja da Madre de Deus, será realizado um concerto de flauta por Thies Roorda, Micaela Pinheiro, Ana Carina Sousa e Lídia Serejo, liderados pelo flautista holandês Rien de Reede, que durante muitos anos integrou a Orquestra Real Concertgebouw de Amsterdão, e é professor no Conservatório Real de Haia.

Lisboa

A exposição "Remade", com obras de Gilberto Colaço, vai ser inaugurada dia 03 de Outubro, pelas 22:00, na galeria Zaum Projects Contemporary Art, em Lisboa.

Nos retratos criados por Gilberto Colaço são apagados olhos, boca, nariz e, desta forma, todas as expressões e as marcas de uma história de vida.

Lisboa

Uma exposição com obras de pintores cubanos contemporâneos inaugura hoje na Assembleia da República, pelas 18:30, realizada por iniciativa do Grupo Parlamentar de Amizade Portugal - Cuba e da Embaixada de Cuba em Lisboa.

A mostra integra pinturas de Flora Fong Garcia, Agustín Bejarano, Julio César Banasco, Nelson Dominguez Cedeno, Pedro Pablo Oliva e Hans Varela.

TEATRO:

Óbidos

A peça de teatro "Três Máscaras e Um Prólogo", de José Régio, com encenação de Nuno Nunes e cenografia de Ana Limpinho, vai ser apresentada dia 04 de Outubro no Auditório Municipal da Casa da Música de Óbidos pela Companhia de Teatro Propositário Azul.

A peça reúne três personagens mascaradas numa última noite de Carnaval: Pierrot e Mefistófeles disputam o coração de Columbina que espera ser cativada por aquele que melhor exerça a arte de seduzir.

LIVROS

Lisboa

O livro de poesia do ex-banqueiro Paulo Teixeira Pinto, "LXXXI (Poema Teorema)", editado pela Asa, vai ser lançado no dia 06 de Outubro, no Laboratório Chimico do Museu da Ciência, em Lisboa.

A obra, que possui uma estrutura matemática, reúne 99 poemas escritos na última década e agrupados por áreas temáticas, abordando a natureza humana, na sua globalidade física e metafísica.

O ex-presidente do BCP, actualmente presidente do Conselho de Administração da Guimarães Editores, em Lisboa, faz a sua primeira incursão na área literária depois de ter realizado, também este ano, uma primeira exposição de pintura. O livro será também lançado no Porto, no dia 16 de Outubro.

Lisboa

A Publicações Europa-América vai lançar uma edição comemorativa dos dez anos da obra "Os Monólogos da Vagina", de Eve Ensler, com cinco monólogos inéditos e uma nova introdução da escritora norte-americana, que também é performer e activista pelos direitos das mulheres.

Representada em palcos de todo o mundo por actrizes tão famosas como Jane Fonda e Meryl Streep, esta dramaturgia de Eve Ensler dá voz aos medos e fantasias das mulheres.

Fundadora de um movimento global para pôr termo à violência contra as mulheres, Eve Ensler escreveu, entre outras obras, "The Treatment", "Necessary Targets" e "O Bom Corpo", também editada em Portugal.

MÚSICA:

Lisboa

A Orquestra de Câmara Portuguesa, dirigida por Pedro Carneiro, vai apresentar um concerto dia 05 de Outubro, às 19:00, no Centro Cultural de Belém (CCB), com obras de Holliger, Schumann e Brahms.

Agrupamento musical residente no CCB vocacionado para a divulgação de jovens músicos portugueses, a Orquestra de Câmara Portuguesa estreou-se neste espaço no ano passado, com um concerto de inauguração da temporada 2007/2008.

AG.

Lusa/Fim

© 2008 LUSA - Agência de Notícias de Portugal, S.A.

2008-10-01 14:50:08

Ticket Line.pt , 01-10-2008

HOLLIGER | SCHUMANN | BRAHMS

HOLLIGER/SCHUMANN/BRAHMS

Orquestra de Câmara Portuguesa

PROGRAMA

Heinz HOLLIGER (n. 1939)

Ostinato Funebre

Robert SCHUMANN (1810-1856)

4.ª Sinfonia

Intervalo

Johannes BRAHMS (1833-1897)

1.ª Sinfonia

A Orquestra de Câmara Portuguesa renova a residência no CCB com a sua juvenilidade e criatividade. Esta temporada estreia-se com um programa dedicado a Holliger, Schumann e Brahms.

A abrir o concerto vai estar o sublime Ostinato Funebre do compositor e oboísta suíço Heinz Holliger. Em seguida, será interpretada a versão original, de 1841, da 4.ª Sinfonia de Robert Schumann. Esta versão da obra, raramente interpretada, é de uma espontaneidade cristalina, adequada ao espírito interpretativo da OCP. Na 2.ª parte do concerto ouviremos a 1.ª Sinfonia de J. Brahms, cuja composição demorou cerca de 20 anos, estreando finalmente em 1876.

Dia 5 de Outubro de 2008 - CCB - Grande Auditório - Lisboa

1ª Plateia:

20,00?

2ª Plateia:

20,00?

1º Balcão:

18,00?

2º Balcão:

12,50?

Início do Evento : 19h00

Visão Online.pt , 01-10-2008

CULTURA/BREVES

2008-10-01 14:47:09

Lisboa, 01 Out (Lusa) - Notícias breves de cultura:

EXPOSIÇÕES:

Lisboa

O Museu Nacional do Azulejo (MNAZ) vai inaugurar duas exposições no dia 02 de Outubro - "Da Manufactura Arcaica à Criação de Autor", com doações dos amigos do museu, e "Olhar o Pormenor e ver o Conjunto", com azulejos de Ana Cordovil - às 18:30, no âmbito dos 28 anos do aniversário.

A primeira exposição é realizada com base em doações dos amigos do MNAZ, que têm contribuído para enriquecer as colecções através de doações, e a segunda contém peças que a ceramista Ana Cordovil criou, inspirada nos padrões de fachada da azulejaria portuguesa do séc. XIX.

No mesmo dia, às 19:30, na Igreja da Madre de Deus, será realizado um concerto de flauta por Thies Roorda, Micaela Pinheiro, Ana Carina Sousa e Lídia Serejo, liderados pelo flautista holandês Rien de Reede, que durante muitos anos integrou a Orquestra Real Concertgebouw de Amsterdão, e é professor no Conservatório Real de Haia.

Lisboa

A exposição "Remade", com obras de Gilberto Colaço, vai ser inaugurada dia 03 de Outubro, pelas 22:00, na galeria Zaum Projects Contemporary Art, em Lisboa.

Nos retratos criados por Gilberto Colaço são apagados olhos, boca, nariz e, desta forma, todas as expressões e as marcas de uma história de vida.

Lisboa

Uma exposição com obras de pintores cubanos contemporâneos inaugura hoje na Assembleia da República, pelas 18:30, realizada por iniciativa do Grupo Parlamentar de Amizade Portugal - Cuba e da Embaixada de Cuba em Lisboa.

A mostra integra pinturas de Flora Fong Garcia, Agustín Bejarano, Julio César Banasco, Nelson Dominguez Cedeno, Pedro Pablo Oliva e Hans Varela.

TEATRO:

Óbidos

A peça de teatro "Três Máscaras e Um Prólogo", de José Régio, com encenação de Nuno Nunes e cenografia de Ana Limpinho, vai ser apresentada dia 04 de Outubro no Auditório Municipal da Casa da Música de Óbidos pela Companhia de Teatro Propositário Azul.

A peça reúne três personagens mascaradas numa última noite de Carnaval: Pierrot e Mefistófeles disputam o coração de Columbina que espera ser cativada por aquele que melhor exerça a arte de seduzir.

LIVROS

Lisboa

O livro de poesia do ex-banqueiro Paulo Teixeira Pinto, "LXXXI (Poema Teorema)", editado pela Asa, vai ser lançado no dia 06 de Outubro, no Laboratório Chimico do Museu da Ciência, em Lisboa.

A obra, que possui uma estrutura matemática, reúne 99 poemas escritos na última década e agrupados por áreas temáticas, abordando a natureza humana, na sua globalidade física e metafísica.

O ex-presidente do BCP, actualmente presidente do Conselho de Administração da Guimarães Editores, em Lisboa, faz a sua primeira incursão na área literária depois de ter realizado, também este ano, uma primeira exposição de pintura. O livro será também lançado no Porto, no dia 16 de Outubro.

Lisboa

A Publicações Europa-América vai lançar uma edição comemorativa dos dez anos da obra "Os Monólogos da Vagina", de Eve Ensler, com cinco monólogos inéditos e uma nova introdução da escritora norte-americana, que também é performer e activista pelos direitos das mulheres.

Representada em palcos de todo o mundo por actrizes tão famosas como Jane Fonda e Meryl Streep, esta dramaturgia de

Eve Ensler dá voz aos medos e fantasias das mulheres.

Fundadora de um movimento global para pôr termo à violência contra as mulheres, Eve Ensler escreveu, entre outras obras, "The Treatment", "Necessary Targets" e "O Bom Corpo", também editada em Portugal.

MÚSICA:

Lisboa

A Orquestra de Câmara Portuguesa, dirigida por Pedro Carneiro, vai apresentar um concerto dia 05 de Outubro, às 19:00, no Centro Cultural de Belém (CCB), com obras de Holliger, Schumann e Brahms.

Agrupamento musical residente no CCB vocacionado para a divulgação de jovens músicos portugueses, a Orquestra de Câmara Portuguesa estreou-se neste espaço no ano passado, com um concerto de inauguração da temporada 2007/2008.

AG.

Lusa/Fim

keywords: cultura CULTURA