



Jazz às quintas_junho

Revista de Imprensa
30-09-2008

1 - Time Out Lisboa, 25-06-2008, Agenda de música	3
2 - Destak, 19-06-2008, Jazz às quintas no CCB	4
3 - Público, 13-06-2008, Barreira de fogo	6
4 - Le Cool.com, 11-06-2008, JazzÀs quintas no CCB	7
5 - Semanário Económico, 06-06-2008, Agenda Cultural	8
6 - Diário de Notícias, 04-06-2008, Vai acontecer...	9
7 - Time Out Lisboa, 04-06-2008, Agenda - Concertos	10



Concertos

Como consultar

Os eventos estão organizados por ordem alfabética e cronológica. Todos os dados estão correctos à hora de fecho desta edição mas encontram-se sujeitos a alterações. Em caso de dúvida, use os contactos incluídos nas listas.

*significa que o evento é recomendado
GRATIS significa que a entrada é livre
#significa que há comida disponível

Como aparecer nas listas

O envio de informações para as listas deve ser feito por e-mail (musica@timeout.pt) ou pelo correio (Time Out Lisboa, Av. Liberdade 13, 3.º, 1250-139 Lisboa). Não utilize o telefone. Prazo limite de recepção: segunda-feira, **nove dias** antes da publicação. As informações enviadas devem incluir os nomes dos artistas (e, no caso da música clássica e ópera, o programa a ser interpretado), datas, horários, locais e respectivas moradas e contactos, indicação dos transportes públicos mais próximos (onde aplicável) e preços dos bilhetes. Eventos com os dados incompletos ou enviados fora do prazo não serão publicados. A listagem é gratuita, mas a inclusão da informação nas listas não é garantida, devido ao limite de espaço.

Quarta-feira 25

Clássica

* **Denis Matsuev** *Largo do Palácio Nacional de Sintra, Lg Ramalho D'Amélia Sintra, 21.30, 20€.* Prossegue o desfile de estrelas russas do piano no Festival de Sintra. E para pianistas russos, repertório russo. A música para piano de Tchaikovsky não é abundante nem muito conhecida, mas as *As Estações* op.37bis (1876) merecem mais exposição. De Rachmaninov escutar-se-á a Suite para orquestra em re menor (1891) em transcrição para piano (uma estreia nacional) e a Sonata n.º 2 op.36 (composta em 1913 e revista em 1931) - esta última e uma obra de maturidade, tipicamente rachmaninoviana na sua riqueza sonora e dificuldade técnica.

Jazz

Jeffery Davis Quartet *Hot Clube de Portugal, Pç da Alegria, 39, 21.346.7369. # Avenida/Restauradores, 23.00, 7.8€. www.hcp.pt.* Com Jeffery Davis (vibrafone), Andre Fernandes (guitarra), Nelson Cascans (contrabaixo) e Andre Sousa Machado (bateria).

Quinta-feira 26

Clássica

* **GRATIS Gounod, Lopes-Graça, Milhaud** *Teatro Nacional de S. Carlos, R Serpa Pinto 9, 21.325.3045/6. # Baixa-Chiado/Bus 28E, 58, 18.00.* *geralia.soccarlos.pt.* Encerra o ciclo de concertos "Quinta Perfeita", com *Le Sacre* de Charles Gounod (1818-93), *Sete Fragmentos de Romances Portugueses* de Fernando Lopes-Graça (1906-94), *Adagos e Catalogo de Fleurs* de Darius Milhaud (1892-1974), e *Um Flute Invisible* de Camille Saint-Saëns (1835-1921). A interpretação será de Teresa Gardner (soprano), Paula Morna Doria (mezzo-soprano), Carlos Guilherme (tenor), Rui Baeta (baritone) e de um *ensemble* de câmara, com a participação do Quarteto Lacerda e instrumentistas da Orquestra Sinfónica Portuguesa. Comentários e direcção, a partir do piano, de João Paulo Santos.

* **GRATIS Sequeira Costa: Masterclasses** *Centro Cultural de Belem, Pç do Império, 21.361.2400. Bus 15E, 28, 714, 727, 729, 751, 10.30€ a 16.30.* *www.ccb.pt.* Se sempre teve curiosidade em conhecer os segredos que se ocultam sob a arte prodigiosa dos grandes músicos, tem aqui uma oportunidade única para descobrir como se faz um virtuoso do piano. O CCB oferece a oportunidade de espetar as *masterclasses* de mestre Sequeira Costa

A nossa escolha

1 Pedro Carneiro CCB, Seg Pedro Carneiro recebeu carta branca e vai virar o CCB pelo avesso.

2 LopesLaneFoni CCB, Qui; Fábrica Braço de Prata, Sáb Um power trio que combina as linguagens do rock e do jazz.

3 Eldar Nebolsin Centro Cultural Olga Cadaval, Sáb Um pianista cazaque e o Coro e Orquestra Gulbenkian apresentam Beethoven em dose tripla: Fantasia Coral, Concerto para piano n.º 2 e Sinfonia n.º 5.

4 Denis Matsuev Palácio Nacional de Sintra, Qua Pianista russo em repertório russo: Tchaikovsky e Rachmaninov. Uma aragem das estepes em Sintra.

com os seus alunos Stuart Deaver, Akiko Fukuda, Hideaki Oshiro e Daniel Cunha.

Jazz

* **GRATIS LopesLaneFoni** *Centro Cultural de Belem, Calçaria Quadrante, Pç do Império, 21.361.2400. Bus 15E, 714, 727, 729, 751, 22.00.* *www.ccb.pt.* O nome do grupo explica-se facilmente: os seus membros são o português Luis Lopes (guitarra), o americano Adam Lane (contrabaixo) e o israelita Igal Foni (bateria). O trio esteve a gravar em Nova Iorque em Setembro passado, mas o CD ainda não foi lançado. Há porém excelentes indicações individuais, todas vindas do lado da editora Clean Feed: Lopes lançou recentemente o CD *Humanization Quartet*, já elogiado nestas páginas; Adam Lane assinou o excitante *New Magical Kingdom*, a frente da sua Full Throttle Orchestra; Igal Foni pode ser ouvido no excelente *Credo* de Michael Attias. O trio promete injectar a energia do rock na malha flexível do jazz.

Sara Serpa Quintet *Hot Clube de Portugal, Pç da Alegria, 39, 21.346.7369. # Avenida/Restauradores, 23.00, 7.8€. www.hcp.pt.* Com Sara Serpa (voz), Andre Mats (guitarra), Vardan (vosepian (piano), Masa Kamaguchi (contrabaixo) e Nick Falk (bateria).

Sexta-feira 27

Clássica

* **Mozart: Requiem** *Centro Cultural Olga Cadaval, Pç Dr Francisco Sa Carneiro Sintra, 21.910.7110. 21.30, 5€. www.ccolgacadaval.pt.* O Festival de Sintra apresenta a derradeira obra-prima de Mozart: o Requiem K626. As circunstâncias que rodeiam a criação desta missa de defuntos são curiosas. Quem a encomendou, anonimamente, foi o Conde von Wallsegg para a esposa - o anónimo explicou-se porque o conde tinha o hábito de apresentar as peças que encomendava como sendo de sua autoria. Mozart, já se sabe, não o pode concluir e a sua viúva entregou a partitura a Franz Xaver Süssmayr, um discípulo de Mozart, para que a completasse. Serão intérpretes Margarida Marecos (soprano), Conceição Martinho (contralto), João Miguel Queiroz (tenor), Simeon Dimitrov (baixo), Coro de Câmara de Setúbal, Coral Allegro, Grupo Coral de Queluz e Orquestra de Câmara de Sintra, com direcção de Jean-Sébastien Beneau. Beneau foi aluno de Milhaud e Messiaen no Conservatório de Paris, onde entrou aos nove anos.

* **Orff: Carmina Burana** *Ruínas do Carmo, Lg do Carmo, 22.00, 8.35€. Arceitea*

para o sucesso das *Carmina Burana* de Carl Orff (1895-1982) parte de textos medievais, injecta-lhes ritmos obsessivos, numa versão simplificada das brutais convulsões de *A Sagração da Primavera*, e adiciona-lhes cores marcadas. Alguns críticos reprovarão este jettoneo primitivista e pouco subtil - mas ninguém pode negar-lhe eficácia e é difícil não ser arrebatado pela pura potência sonora de "O Fortuna", um coro que fala da imprevisibilidade da fortuna e não de *surt* nem de *after-shock*, ao contrário do que possa pensar quem conheça o trecho de anúncios televisivos. Os restantes textos versam temáticas intemporais - comida, bebida, sexo e corrupção. Interpretação da Nova Orquestra Sinfónica de Lisboa e respectivo coro.

Jazz

Baliles do Hot Clube *São Luiz Teatro Municipal, R António Maria Cardoso, 38, 21.325.7610/50. # Baixa-Chiado/Bus 28E, 58, 790, 23.30, 5€. www.hotclubdeportugal.pt.* A função do jazz nos anos 30 e 40 era fazer dançar. E um regresso aos origens que o São Luiz propõe, em baliles animados pela Big Band do Hot Clube e por Marta Hugon, com repertório dos anos gloriosos do swing.

* **Jorge Reis** *onda Jazz, Arco de Jesus 7 (Albama), 21.887.3061/91.918.4800. Bus 9, 28, 35, 746, 759, 791, 23.30, 8€. www.ondajazz.com.* Com Jorge Reis (sax)

estaráo alguns dos melhores instrumentistas do jazz nacional: Andre Fernandes (guitarra), João Paulo Esteves da Silva (piano), Hugo Antunes (contrabaixo) e Alexandre Frazão (bateria).

Sara Serpa Quintet *Hot Clube de Portugal, Pç da Alegria, 39, 21.346.7369. # Avenida/Restauradores, 23.00, 7.8€. www.hcp.pt.* (ver quinta-feira)

Trio Cicero Lee *Tambores e Fala, Parque Industrial do Sexual Pts II, Foros da Catropona Pão Pires, Seixal, 21.226.9090, 23.00, preço a acordar entre banda e organização no noite do espectáculo www.myspace.com/tamboresetala.* Com João Riato (guitarra), Cicero Lee (baixo) e Marecos Alves (bateria), e o convidado Jean Marc Charmier (trompete).

Trio de Vasco Agostinho *Teatro da Malaposta, R de Angola Olival Basto, Odivelas, # Senhor Roubado/Bus 7, 36, 22.00, 5€. Com Vasco Agostinho (guitarra), Demian Cabaud (contrabaixo) e João Rijo (bateria).*

Sábado 28

Clássica

* **GRATIS Bochmann: Corpo e Alma** *Teatro Nacional de S Carlos, R Serpa Pinto 9, 21.325.3045/6. # Baixa-Chiado/Bus 28E, 58, 21.00. geralia.soccarlos.pt.* Estreia mundial da ópera *Corpo e Alma* de Christopher Bochmann, com libreto de Laureano Carreira a partir da peça *Pedro, a Cruz* de António Patrício, sobre os trágicos amores de D. Pedro e Inês de Castro. Bochmann nasceu em 1950 no Reino Unido, mas vive em Portugal desde 1980 e poucos



Incendiário Adam Lane integra o LopesLaneFoni. Jazz agitado, quinta no CCB

terão feito tanto pela música neste país como ele, quer como pedagogo, quer como director da Orquestra Sinfónica Juvenil, que dirige desde 84. Tem produção abundante como arranjador e compositor, e estreia-se agora na ópera. A interpretação será de Armando Possante (no papel de D. Pedro), do Grupo Vocal Olisipo e da Orquestra Sinfónica Juvenil, com direcção do compositor.

* **Eldar Nebolsin: Beethoven** *Centro Cultural Olga Cadaval, Pç Dr Francisco Sa Carneiro Sintra, 21.910.7110. 21.30, 20-25€. www.ccolgacadaval.pt.* Nebolsin é cazaque - nasceu em 1974 em Tashkent - e conquistou numerosos premios em concursos internacionais de piano. O concerto será integralmente preenchido com Beethoven.

A Fantasia Coral para piano, coro e orquestra op.80 (1808) resulta da colisão entre um concerto para piano e uma cantata e serviu de embrião para o final da 9.ª Sinfonia. Durante muito tempo julgou-se que a primeira versão do Concerto para piano n.º 2 op.19 datava de 1794, mas agora sabe-se que foi iniciado em 1788, quando o compositor tinha 18 anos e era aluno (problemático) de Haydn. A Sinfonia n.º 5 dispensa apresentação. Acompanham Nebolsin o Coro e Orquestra Gulbenkian, com direcção de Joana Carneiro.

* **Kiri Te Kanawa & Orquestra Metropolitana de Lisboa & Mariza** *Casino Estoril - Salão Preto e Prata, Pç José Teodoro dos Santos, 20.30, 200€.* # Esta será provavelmente a última oportunidade para ouvir a soprano neozelandesa em Portugal, uma vez que, depois de se despedir dos palcos de ópera em 2004, no final de 2007 realizou o que anunciou ser o último recital nos EUA. Te Kanawa emergiu no início dos anos 70 como Condessa em *Le Nozze di Figaro* e foi com Mozart que construiu alguns dos melhores momentos da sua carreira. A sua voz de platina, cintilante e incrivelmente ágil no registo agudo, adaptava-se bem às heroínas aristocráticas das óperas de Richard Strauss e com elas também fez fama. Os seus recitais incluem, além dos supracitados, Purcell, Liszt, Faure e temas tradicionais maori. Neste recital com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, dirigida por Julian Reynolds, Mariza junta-se-lhe a para "Summertime".

* **Orff: Carmina Burana** *Ruínas do Carmo, Lg do Carmo, 22.00, 8.35€. (ver sexta-feira)*

Jazz

Baliles do Hot Clube *São Luiz Teatro Municipal - Jardim de Inverno, R António Maria Cardoso, 38. # Baixa-Chiado/Bus 28E, 58, 790, 23.30, 5€. (ver sexta-feira)*

* **LopesLaneFoni** *Fábrica Braço de Prata, R da Fábrica de Material de Guerra 1 (em frente aos Correios do Poço do Bispo), Bus 28, 718, 755, 24.00, 5€. (ver quinta-feira)*

Sara Serpa Quintet *Hot Clube de Portugal, Pç da Alegria, 39, 21.346.7369. # Avenida/Restauradores, 23.00, 7.8€. www.hcp.pt.* (ver quinta-feira)

Domingo 29

Clássica

* **GRATIS Bochmann: Corpo e Alma** *Teatro Nacional de S Carlos, R Serpa Pinto 9, 21.325.3045/6. # Baixa-Chiado/Bus 28E, 58, 21.00. geralia.soccarlos.pt.* (ver sábado)

* **GRATIS Lassus: Lagrime di San Pietro** *Igreja Paroquial de S. Nicolau e S. Julião, R da Vitoria, 21.882.4981. 16.00.* O Ciclo da Páscoa e dos Santos de Concertos de Música Sacra nas Igrejas da Baixa-Chiado encerra em beleza, com uma das obras-primas da Renascença: o ciclo de madrigais *Lagrime di San Pietro* de Orlando di Lasso (1532-1594). As *Lagrime di San Pietro* têm forte pendor penitencial e evocam o arrependimento de S. Pedro, já idoso, ao recordar a sua tração a Cristo. Lasso concluiu esta obra tocante e repassada de dor seis semanas antes da sua morte. A interpretação será do grupo Voces Caelestes.

Segunda-feira 30

Clássica

* **Pedro Carneiro** *Centro Cultural de Belem, Pç do Império, 21.361.2400. Bus 15E, 28, 714, 727, 729, 751, 21.00, 5€. www.ccb.pt.* (ver destaque)

Jazz às quintas no CCB

A Cafeteria Quadrante, do Centro Cultural de Belém, em Lisboa continua a animar as tardes alfacinhas, com as suas quintas-feiras de jazz ao vivo, de entrada livre. Hoje, a partir das 22h, é a vez do duo Peter Brötzmann (saxofones) e Zlatko Kaucic (bateria e percussão). Neste concerto são explorados os sons e as texturas, que mais vulgarmente acontecem no âmbito da electrónica experimental, mas com instrumentos acústicos.





Jazz às quintas no CC de Belém

Peter Brötzmann e Zlatko
Kaucic actuam hoje às 22h.
ARTE & LAZER PÁGINA 20



Jazz

Barreira de fogo

Peter Brotzmann / Zlatko Kaucic

Lisboa, CCB, Cafeteria Quadrante, 19 de Junho, 22h.
Entrada livre.

Continua a excelente série de concertos que tem levado o jazz ao espaço da Cafeteria Quadrante no Centro Cultural de Belém, e em Lisboa. Desta vez, oportunidade única para presenciar a energia assombrosa de uma das figuras maiores do jazz livre europeu: o saxofonista Peter Brotzmann.

O músico germânico tem marcado presença nos maiores festivais e salas de espectáculo por todo o mundo, e a oportunidade de o ver actuar num espaço de reduzidas dimensões em que podemos, literalmente, estar a dois passos do músico, constitui uma ocasião certamente rara e, muito provavelmente, inesquecível. Zlatko Kaucic, o baterista esloveno que partilha o palco com Brotzmann, visitou por diversas vezes o nosso país, tendo tocado com Rão Kiao, Zé Eduardo ou António Pinho Vargas, entre outros. Da sua discografia fazem parte colaborações com músicos como Steve Lacy, Kenny Wheeler ou Gianluigi Trovesi.

Brotzmann tem desenvolvido parte importante do seu trabalho a solo ou em duos, formação que permite ouvir a sua arte com particular detalhe - uma arte que é actualmente de extremos, oscilando entre o poder bruto e a subtil interação musical.

Rodrigo Amado

Peter Brotzmann



Le Cool.com , 11-06-2008

Jazz Às quintas no CCB

Já começa a ser um must do CCB, noites quentes de jazz mal começa o Verão, no ambiente cool da cafeteria e gratuito para toda a gente. Este ano começa muito bem, com Júlio Resende acompanhado por João Paulo Esteves da Silva, John Herbert e Bruno Pedro. Os dois primeiros em piano e fender rhodes, o terceiro em contrabaixo e o último em bateria. A música vai ser feita de improvisação, como convém num encontro de talentos como este. O projecto do quarteto chama-se Opus What? Uma boa ideia para fugir aos santos. ou para começar a noite num prelúdio tranquilo. / Blindim

onde

CCB, Praça do Império | Belém

quando

Às 22h

quanto

Gratuito



> AGENDA CULTURAL

GULBENKIAN

EXPOSIÇÕES

IDA E VOLTA: FICÇÃO E REALIDADE
Até Junho de 2008

A exposição apresenta um conjunto de obras influenciadas pela cultura cinematográfica, seja ela narrativa ou documental.

TILT

Até 22 de Junho

A exposição é composta por três obras de carácter escultórico e por um vídeo. No conjunto dos trabalhos são convocados 4 artistas - W. Turner, C. Brancusi, G. Penone e Courbet.

A EDUCAÇÃO DO PRÍNCIPE

Até 6 de Julho

A exposição de obras de arte islâmica da colecção Aga Khan organizada pelo "Aga Khan Trust of Culture", que irá ser apresentada na Galeria de Exposições Temporárias do Museu Calouste Gulbenkian, revela cerca de 1000 anos da produção artística do séc. IX ao séc. XIX representativa de uma ampla área geográfica que se estende de Espanha até à Indonésia.

MÚSICA

ORQUESTRA E CORO GULBENKIAN COM MAESTRO RICARDO KANJI

6 e 7 de Junho

No Grande Auditório, dia 6 às 19:00 e dia 7 às 21:00.

MAESTRO MUHAI TANG

21 e 22 de Junho

No anfiteatro ao ar livre, às 21:30, acompanhado da orquestra Gulbenkian.

CACIQUE 97

28 de Junho

Há quem diga que o Afrobeat, antes de ser um género musical, é uma cultura. Nasceu nos anos 60, pela mão de Fela kuti, aproveitando o jazz e o funk que chegavam do outro lado do Atlântico e os ritmos yoruba e highlife americanos. Cacique 97 surge em 2005 como o primeiro colectivo português de Afrobeat. Junta o legado deixado por Fela e mistura-o com as novas tecnologias através do uso de samplers e laptops e aplica-os numa fórmula adaptada aos nossos dias. No anfiteatro ao ar livre às 21:30.

CCB

MÚSICA

JAZZ ÀS 5^{as}

Até Setembro

Depois do sucesso desta iniciativa em 2007, o jazz volta à Cafeteria Quadrante. A cuidada programação da Trem Azul aposta novamente na diversidade e apresenta o jazz nas suas diferentes vertentes, da composição à improvisação. Todas as 5^{as} às 22:00, a entrada é gratuita.

LE MYSTERE DES VOIX BULGARES

9 de Junho

Juntando uma técnica vocal muito rica a uma originalidade e pureza únicas, as vozes destas mulheres já conquistaram o mundo e chegam agora ao CCB para surpreender Lisboa. Grande Auditório às 21:00.

BRUNO BORRALHINHO

16 e 17 de Junho

O jovem e virtuoso violoncelista português, membro da prestigiada orquestra alemã Dresdner Philharmonie, interpreta a Integral das Suites para violoncelo solo de Bach em dois recitais, apresentado-se com um dos instrumentos mais valiosos do mundo: o violoncelo Montagnana de Guilhermina Suggia. Pequeno Auditório às 21:00.

A SINFÓNICA NO CCB - IV

24 de Junho

Como no memorável concerto comemorativo dos 60 anos da UNESCO em Paris, o maestro austríaco Günter Neuhold dirige a Orquestra Sinfónica Portuguesa, desta vez para interpretar Mendelssohn e Holst. Grande Auditório às 21:00.

DANÇA E OUTROS ESPECTÁCULOS

ALKANTARA FESTIVAL 2008 - MUNDOS EM PALCO

Até 8 de Junho

Um festival que volta a fazer a ponte entre Lisboa e o mundo. Apostando numa programação artística surpreendente e inovadora, o festival apresenta peças de teatro, dança e outras artes performativas de um mundo em constante mudança. São mais de 25 espectáculos de artistas de mais de 21 países, em 15 auditórios e espaços espalhados pela cidade de Lisboa. Consultar programação completa em www.ccb.pt.

FUNDAÇÃO SERRALVES

EXPOSIÇÕES

LINHAS, GRELHAS, MANCHAS, PALAVRAS: DESENHOS DE ARTE MINIMALISTA

Até 22 de Junho

A exposição "Linhas, grelhas, manchas, palavras" reúne uma seleção de desenhos da Colecção do Museu de Arte Moderna de Nova Iorque. Todos os desenhos apresentados partilham uma composição simples, impessoal e minimalista. Com particular ênfase na escala e na percepção, os artistas minimalistas privilegiam a experiência física do espectador ao contrário de demonstrações de expressão artística

DIETER ROTH

Até 1 de Julho

Esta exposição apresentará a maior parte das publicações de Dieter Roth, um dos criadores mais imaginativos no que diz respeito ao livro de artista, cujas possibilidades de manipulação ele explora quase na totalidade. Aplicou o seu talento e o seu conhecimento a todas as formas de material impresso.

VINIL- GRAVAÇÕES

E CAPAS DE DISCOS DE ARTISTA

Até 13 de Julho

Com a expansão da expressão artística para o campo do som e do aspecto visual da gravação e das suas capas, a banal capa de disco tornou-se definitivamente um objecto de culto. Esta exposição apresenta gravações visuais e acústicas de artistas plásticos, registadas desde os anos 20 até ao presente.

VIOLÊNCIA INSTITUCIONAL E POÉTICA

Até 13 de Julho

Poética é a violência dos artistas que chamam a si e activam, com o objectivo de os subverter, os signos e as situações em que o desejo da sociedade de institucionalizar as relações de poder se manifesta e desse modo se torna acessível ao artista. Anne-Lise Coste reescreve, num processo literalmente infundável, palavras e frases pré-fabricadas para a expressão das preocupações mais íntimas; Tatjana Doll pinta peças de sinalética pública que são utilizadas no exercício do controlo sob a forma de empresas públicas.

OUTROS ESPECTÁCULOS

SERRALVES EM FESTA

7 e 8 de Junho

São mais de 40 horas consecutivas, com actividades para todas as idades e todas as famílias. A animação começa no dia 6 de Junho, nas ruas da Baixa do Porto, com teatro de rua e música. Das 08:00 de sábado às 24:00 de domingo, o Parque, o Museu, o Auditório e a Casa de Serralves recebem mais de 80 actividades e 300 artistas, em mais de 200

CASA DA MÚSICA

SEQUEIRA COSTA PIANO

13 e 15 de Junho

O primeiro professor de Sequeira Costa, Viana da Mota, foi o último discípulo de Franz Liszt. Em 1951 venceu o Grand Prix de Paris no Concurso Internacional Marguerite Long e, desde então, tem uma carreira ao mais alto nível, tendo já gravado muitas obras de relevo. Sequeira Costa sobe ao palco da Sala Suggia às 21:00, com dois concertos de Beethoven, no sábado, e mais dois concertos de Chopin, no domingo.

CARLOS BICA

20 de Junho

Carlos Bica tem uma carreira internacional que o tem juntado a músicos de diferentes nacionalidades, das mais diversas escolas e estilos musicais. Desta vez o contrabaixista apresenta-se com um colectivo essencialmente composto por músicos portugueses, procurando expor aquilo a que chama "portuguesismo" na música improvisada. Na sala 2 às 22:00.

CONCERTO S. JOÃO

23 de Junho

Pelo terceiro ano consecutivo, a Casa da Música convida a festejar o S. João na Praça. A abertura das festividades cabe, como habitualmente, à Orquestra Nacional do Porto, às 21:00. Até às 24:00 a "batuta" pertence à música clássica. Já pela noite dentro sobem ao palco os Irmãos Catita e os Rádio Macau. A entrada é livre.

BOBAN MARKOVIC

26 de Junho

É considerado o maior trompetista da música cigana sérvia. Com a sua Orkestar tornou-se especialmente conhecido no mundo ocidental pela participação em bandas sonoras de filmes de Emir Kusturica, como Underground. Mestre nos ritmos inebriantes e dançáveis das brass bands ciganas, conquistou inúmeros prémios e tem-se revelado um inovador, misturando sem complexos a tradição com novos elementos do jazz, música latina e pop.

TOOTS AND THE MAYTALS

28 de Junho

Detentores de uma sonoridade única, que resulta da combinação entre gospel, ska, soul, reggae e rock, The Maytals começaram por ser figuras de proa da cena reggae jamaicana na década de 60. Liderados por Frederick "Toots" Hibbert, um dos verdadeiros arquitectos do reggae, The Maytals influenciaram gerações e nomes como os Clash ou os Specials, grupos que gravaram versões de alguns dos clássicos da banda.



vai
acontecer...

hoje

A Cinemateca exibe *Sans Soleil*, de Chris Marker (1983), integrado no ciclo '35 Anos do ar.co: a Imagem Fixa na Imagem em Movimento'. Sala Luís de Pina, 22.00.

Última apresentação do espectáculo de rua *Meu Céu*, de Clara Andermat, no Castelejo do Castelo de São Jorge, às 22.30. Incluído no Alkantara Festival/Festas de Lisboa.

O Jazz Trio dá um concerto no foyer do Teatro Viriato, em Viseu, às 22.00. Bilhete: 5 euros, com uma bebida incluída.

amanhã

Tiago Guedes estreia a sua coreografia *Cosas Maravilhosas* na Culturgest (Grande Auditório), às 21.00, incluída no Alkantara Festival. Bilhetes entre 10 e 5 euros. Também amanhã.

Sara Serpa canta na Cafeteria Quadrante do CCB, num concerto do 'Jazz às Quintas'. Às 22.00.

Manuela Barile e Rui Costa levam o espectáculo intermedia *La Scatola* ao Teatro da Guarda, às 21.30. Bilhete: 5 euros.



Concertos

Como consultar

Os eventos estão organizados por ordem alfabética e cronológica. Todos os dados estão correctos à hora de fecho desta edição mas encontram-se sujeitos a alterações. Em caso de dúvida, use os contactos incluídos nas listas.

* significa que o evento é recomendado
GRÁTIS significa que a entrada é livre
¶ significa que há comida disponível

Como aparecer nas listas

O envio de informações para as listas deve ser feito por *e-mail* (musica@timeout.pt) ou pelo correio (Time Out Lisboa, Av. Liberdade 13, 3º, 1250-139 Lisboa). Não utilize o telefone. Prazo limite de recepção: segunda-feira, **nove dias** antes da publicação. As informações enviadas devem incluir os nomes dos artistas (e, no caso da música clássica e ópera, o programa a ser interpretado), datas, horários, locais e respectivas moradas e contactos, indicação dos transportes públicos mais próximos (onde aplicável) e preços dos bilhetes. Eventos com os dados incompletos ou enviados fora do prazo não serão publicados. A listagem é gratuita, mas a inclusão da informação nas listas não é garantida, devido ao limite de espaço.

Quarta-feira 4

Clássica

* **GRÁTIS Azguime e Grisey** *Goethe Institut, Campo do Mártires da Pátria 37, 21 882 4510. Bus 30, 723, 767, 790, 18,30. www.goethe.de/portugal. O Soud'Ar-te Electric Ensemble, com Miguel Azguime como director musical e Pedro Amaral como maestro, interpretará música de câmara contemporânea: *Derrière Son Double* (2006), de Miguel Azguime, e *Talva ou La Machine et les Herbes Folles* (1986), de Gérard Grisey. O concerto será seguido por leitura de poesia e projecção vídeo. Concerto promovido pelo DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst, ou Serviço de Intercâmbio Académico Alemão).*

* **Bernstein et al** *Centro Cultural de Belem, Pç do Império 21 361 2400. Bus 15E, 28, 714, 727, 729, 751, 21 00, 10€. www.ccb.pt. O ciclo Efemérides da Arte Musical II propõe compositores do século XIX e XX: Leonard Bernstein com Danças Sinfónicas do *West Side Story*, José Vianna da Motta com o Quarteto de Cordas em sol maior *Canas da Montanha*, Nikolai Rimsky-Korsakov com a Suite Sinfónica *Scheherazade* e Pablo Sarasate com *Zigeunerweisen (Melodias Ciganas)* para violino e orquestra op.20. *Scheherazade* é a peça a destacar: inspira-se nalguns episódios das *Mil e Uma Noites* e é uma das mais opulentas peças jamais escritas para orquestra. Serão intérpretes Emanuel Salvador (violino) e a Orquestra do Norte, sob a direcção do maestro José Ferreira Lobo.*

Jazz

* **Júlio Resende Quintet** *Hot Clube de Portugal, Pç da Alegria 39, 21 346 7369. Avenida/Restauradores, 23.00 e 00,30; 7.8€. www.hcp.pt. Júlio Resende continua a atrair a colaboração de alguns dos mais credenciados *jazzmen* internacionais. No início de Maio apresentou-se no Onda Jazz com o saxofonista catalão Perico Sambeat; agora junta-se-lhe o contrabaixista John Hebert, um nativo de New Orleans que tem gravado e tocado com Andrew Hill, Marc Copland, Russ Lossing, Joe Fiedler, Steve Lehman e Michael Attias. Completam o elenco Zé Pedro Coelho (sax), e João Lobo (bateria), parceiros de Resende em *Da Abma* (um dos melhores discos de jazz portugueses de 2007), e Andre Fernandes (guitarra).*

Quinta-feira 5

Clássica

* **Puccini: Tosca** *Teatro Nacional de S. Carlos, R. Sampa Pinto 9, 21 325 3045/6.*

■ **Baixa-Chiado/Bus 28E, 58. 20.00; 25-60E.** geral@saocarlos.pt. Continua em palco uma das mais célebres obras de Puccini. Se tem um fraquinho por melodramas exacerbados que põem em confronto heroínas com sangue na guelra e canalhas sem escrúpulos não pode perder este espectáculo. Com Gwenneth-Anne Jeffers (Tosca), Emil Ivanov (Cavaradossi), Johannes van Duisburg (Scarpia), Mário Redondo (Angelotti), Luis Rodrigues (Sacristão), Carlos Guilherme (Spoleto), João Merino (Sciarrone), João de Oliveira (Carceriere), Coro do TNSC e Orquestra Sinfónica Portuguesa, com direcção de Lothar Koenigs e encenação de Robert Carsen. Uma advertência: não é permitido atirar objectos contundentes ao vilão Scarpia.

Jazz

■ **GRÁTIS Nuno Marinho Trio** *Hot Clube de Portugal, Pç da Alegria 39. 21 346 7369.*
■ **Avenida/Restauradores. 23.00 e 00.30.** www.hcp.pt. A Escola de Jazz do HCP vai dando os seus frutos. Este trio de lá saído conta com Nuno Marinho (guitarra), Gonçalo Leonardo (contrabaixo) e Vasco Furtado (bateria), com Gonçalo Marques (trompete) como convidado.
■ **GRÁTIS Sara Serpa** *Centro Cultural de Belém, Pç do Império. 21 361 2400. Bus 15E, 28, 714, 727, 729, 751. 22.45.* www.ccb.pt. Um quinteto multinacional com Sara Serpa (voz), André Matos (guitarra), Albert Sanz (piano), Masa Kamaguchi (contrabaixo) e R.J. Miller (bateria).

Sexta-feira 6

Clássica

■ **António Leal Moreira** *Igreja de S. Martinho, R da Biquinha. Sintra. 21.30.* Comemoram-se os 250 anos do nascimento de António Leal Moreira (1758-1819) pelo que não podia ser mais oportuna a estreia moderna da oratória *Ester*, esquecida desde a apresentação a 19 de Março de 1786, em honra do príncipe D. José. Leal Moreira foi aluno de João Sousa Carvalho e tornou-se organista da Patriarcal aos 17 anos. Ensaiou todos os géneros musicais e a sua obra revela forte influência italiana, sobretudo da ópera napolitana. Serão intérpretes os solistas do Sintra Estúdio de Ópera Madalena Paiva Boléo (Mardocheu), Alexandra Filipe (Ester), Margarida de Moura (Assuero), Helena Carvalho Pereira (Harbona) e Miguel Anastácio (Aman), e a Orquestra de Câmara de Sintra sob a direcção musical de Nuno Lopes. Récita inserida no Festival de Sintra, que assim contribui para o resgate do património musical português.

■ **GRÁTIS Miniaturas Musicais** *Centro Cultural de Cascais, Av Rei Humberto II de Itália Cascais. 21 484 8900. 21.00.* A Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, dirigida por Nikolay Lalov, interpretará peças breves de Sarasate, Stainov, Paganini, Kreisler e Piazzolla.

■ **Nunes Garcia: Missa de Santa Cecília** *Fundação Calouste Gulbenkian - Grande Auditório, Av de Berna, 45. 21 782 3000/30. 19.00; 12.50-25€.* www.gulbenkian.pt. O padre José Maurício Nunes Garcia nasceu no Rio de Janeiro em 1767 e aí morreu em 1830. A sua carreira é notável para a época, pois sendo neto de escravos chegou, em 1798, a mestre de capela da Sé Catedral do Rio de Janeiro. Quando a corte portuguesa buscou refúgio das invasões francesas no Brasil, D. João VI reconheceu as qualidades de Nunes Garcia e nomeou-o mestre da Capela Real, recriada à imagem da capela da corte de Lisboa. A chegada ao Brasil em 1811 do prestigiado compositor Marcos Portugal fez com que o rei o nomeasse para o lugar de Nunes Garcia. Este manteve funções na Capela Real e é de sua autoria o Requiem que se ouviu em 1816 em homenagem a D. Maria I. O regresso da corte a Portugal empobrecer drasticamente a vida musical no Rio. A *Missa de Santa Cecília* (1826) foi a sua última obra. A interpretação será do Coro & Orquestra Gulbenkian, sob a direcção do veterano Claudio Scimone.

■ **Orquestra de Atifalantes: Música Contemporânea Sueca** *Instituto Franco-Português, Av Luis Bivar 91. 21 311 1400.* ■ **S. Sebastião/Bus 16, 718, 726, 742, 746. 21.00; 5€.** www.ifp-lisboa.com. Serão

A nossa escolha

- 1 **Piotr Anderszewski** *CCB, Dom Anderszewski açambarca funções como pianista e maestro em Beethoven e Haydn.*
- 2 **Michael Attias** *Culturgest, Seg Jazz sem vistos nem controlos de fronteira, por um quinteto de eleição.*
- 3 **Nunes Garcia** *Fundação Gulbenkian, Sex Em ano de comemoração da chegada da corte portuguesa ao Brasil, oportunidade para descobrir um compositor brasileiro que foi mestre de capela de D. João VI.*
- 4 **Viktoria Postnikova** *Palácio Nacional de Queluz, Dom Uma grande pianista russa traz obras-primas de Schubert.*

apresentadas obras de Rolf Enström, Jens Hedman, Erik Mikael Karlsson, Thomas Liljeholm, Hans Parment, Ake Parmerud e Paulina Sundin. O concerto será precedido, às 19.00, pela palestra "Suécia: Música Electrónica Hoje", por Thomas Liljeholm, director do CoMA (Contemporary Music & Artists), de Växjö, que deixará claro que a Suécia possui outros valores musicais além dos ABBA. Concerto da Temporada Miso Music.

Jazz

■ **Dois Duetos** *Hot Clube de Portugal, Pç da Alegria 39. 21 346 7369.*
■ **Avenida/Restauradores. 23.00 e 00.30; 7-8€.** www.hcp.pt. O HCP não tem espaço para que se defrontem duas *big bands*, como era tradicional nos anos de ouro do swing, mas o seu palco permite este programa original: dois duetos de voz e piano, com Maria João e João Farinha vs. Paula Oliveira e Leo Tardin.

Sábado 7

Clássica

■ **Música Solista para Saxofone e Electrónica** *Instituto Franco-Português, Av Luis Bivar 91. ■ S. Sebastião. 21.30; 5€.* Serão apresentadas obras de Miguel Azguime, Dror Feiler, Kent Olofsson, Jorgen Pettersson, Vitor Rua, Klaus Torstensson, Tommy Zwederberg. Concerto da Temporada Miso Music.
■ **Nunes Garcia: Missa de Santa Cecília** *Fundação Calouste Gulbenkian - Grande Auditório, Av de Berna, 45. 21.00; 12.50-25€.* (ver sexta-feira)
■ **Puccini: Tosca** *Teatro Nacional de S. Carlos, R Serpa Pinto 9. 21 325 3045/6.*
■ **Baixa-Chiado/Bus 28E, 58. 20.00; 25-60€.** geral@saocarlos.pt. (ver quinta-feira).
■ **GRÁTIS Recital para Quinteto de Sopros** *Solar dos Zagallos, Lg António José Piano Júnior. Sobreira. 21.30.* Obras do séc. XIX pelo Quinteto Diaphonia.

Jazz

■ **Maria João & Paula Oliveira** *Hot Clube de Portugal, Pç da Alegria 39. 21 346 7369.* ■ **Avenida/Restauradores. 23.00 e 00.30; 7-8€.** www.hcp.pt. (ver sexta-feira).

Domingo 8

Clássica

■ **GRÁTIS Dufay** *Basílica dos Martires, R Serpa Pinto 10 D. 21 346 2465. 16.00.* Prossegue o Ciclo da Páscoa e dos Santos dos Concertos de Música Sacra nas Igrejas da Baixa-Chiado. O Ensemble Mensura interpretará a *Missa Se la Face Ay Pale* de Guillaume Dufay, complementada por obras



Coro e Orquestra Gulbenkian Interpretam a Missa de Santa Cecília de Nunes García. Sexta na Gulbenkian

de compositores flamengos. Dufay (c1398-1474) nasceu possivelmente em Cambrai (França), onde começou a sua carreira musical como menino de coro. O seu talento levou-o a ser requisitado por mecenas italianos, primeiro em Pesarò e depois em Roma, onde chegaria a dirigir a capela papal. Regressaria a Cambrai onde terminou os seus dias, rodeado de honrarias e provas de respeito dos seus pares. A *Missa Se la Face Ay Pale*, uma das mais famosas saídas da sua pena, foi composta cerca de 1450 e baseia-se numa *ballade* do mesmo nome composta por Dufay 20 anos antes.

■ **Piotr Anderszewski: Beethoven e Haydn** *Centro Cultural de Belém, Pç do Império. 21 361 2400. Bus 15E, 28, 714, 727, 729, 751. 17.00; 10-17,50€.* www.ccb.pt. (ver destaque)

■ **Viktoria Postnikova** *Palácio Nacional de Queluz, Lg do Palácio Queluz/Belas. 21.30; 20€.* Dois grandes pianistas de Leste no mesmo dia é uma benção. E não há motivo para angústias pois há tempo para sair do CCB (ver acima) e ir até Queluz nas calmas ouvir Schubert pelas mãos de

Viktoria Postnikova. Postnikova estreou-se em público com um concerto para piano de Mozart... aos quatro (4) anos. O início fulgurante teve uma continuação ainda mais assombrosa: após a passagem pelo Conservatório de Moscovo, Postnikova arrebatou os prémios dos concursos de Leeds, de Varsóvia (Chopin), Vienna da Motta e Tchaikovsky. A sua carreira divide-se pelo piano solo, pela música de câmara (tocou com Yehudi Menuhin) e pela música orquestral (frequentemente na companhia do seu marido, Gennadi Rozhdestvensky). Este recital do Festival de Sintra será integralmente preenchido com Schubert: 8 Improvisos D899, Sonata n.º 15 D664 e Fantasia *Wanderer* D760.

Jazz

■ **GRÁTIS João Lencastre Group** *Jardim do Campo Grande. 17.00.* O jovem baterista João Lencastre, que lançou no final de 2007 o interessante CD *One!*, terá a companhia de André Fernandes (guitarra), João Paulo (piano) e Nelson Cascais (contrabaixo). O repertório inclui originais de Lencastre, mas também temas de Ornette Coleman, Paul Motian e Björk - ninguém pode queixar-se de falta de variedade. A partir das 19.00 actua o DJ Melo D. Uma iniciativa Jardins Com Música/Pleno Out Jazz.

Segunda-feira 9

Jazz

■ **Michael Attias Culturgest** *Culturgest, R Arco do Cego Edif Sede da CGD. 21 790 5155. ■ Campo Pequeno. 21.30; 5€.* www.culturgest.pt. (ver destaque).

Terça-feira 10

Jazz

■ **Big Band Reunion Onda Jazz, Arco de Jesus 7, (Alfama). 21 887 3064/91 918 4800. Bus 9, 28, 35, 746, 759, 794. 23.30; 5€.** www.ondajazz.com. *Big band* dirigida por Claus Nymark.