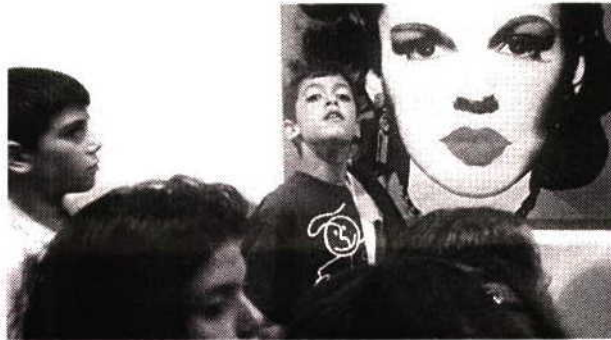




1001 Músicos

Revista de Imprensa
30-10-2008

1 - Postal do Algarve, 16-10-2008, 1001 Músicos e Museu Berardo	3
2 - Jornal de Notícias, 06-10-2008, Ensino da música demonstra evolução positiva	4
3 - Correio de Fafe, 03-10-2008, "1001 Músicos"	5
4 - Semanário, 03-10-2008, Alexander Toradze na Gulbenkian	6
5 - Gazeta do Interior, 01-10-2008, Academia de Música e Dança participa nos 1001 Músicos	7
6 - RTP 1, 30-09-2008, "1001 Músicos"	8
7 - Jornal de Notícias, 28-09-2008, "1001 Músicos" animam Centro Cultural de Belém	9
8 - Observatório do Algarve.com, 28-09-2008, Festa da música leva algarvios ao CCB	10
9 - RTP 1, 28-09-2008, 20:37- 1001 músicos no CCB	11
10 - Sol, 27-09-2008, Bom & Barato	12
11 - Jornal do Fundão, 25-09-2008, Academia na festa das escolas de música	13
12 - Postal do Algarve, 25-09-2008, Jovens músicos do barlavento no Centro Cultural de Belém	14
13 - Estrelas & Ouriços.pt, 11-09-2008, 1001 MÚSICOS	15
14 - Portal de Juventude da RAM.pt, 10-09-2008, Jovens madeirenses actuam no '1001 Músicos' no CCB	16



28 de Setembro

1001 Músicos e Museu Berardo

No dia 28 de Setembro, alguns alunos do 6.º ano foram fazer uma visita de estudo ao CCB (Centro Cultural de Belém), em Lisboa, onde assistiram a vários concertos, um de música jazz e outro de uma orquestra com instrumentos de sopro, de cordas e de percussão. Esta iniciativa enquadrava-se na realização de diversos concertos dinamizados pelas Escolas de Música de todo o país.

Nos concertos ficámos a conhecer instrumentos novos e os seus sons maravilhosos, contactámos com os maestros, plateias cheias de pessoas que gostaram bastante do que ouviram. Eu e a minha turma apreciamos muito uma orquestra que actuou numa última série de concertos, esses alunos eram de Almada.

No intervalo dos concertos visitámos o museu de arte moderna e contemporânea do filantropo Berardo. Onde observamos vários quadros a imitar sombras, especialmente de pessoas, pinturas que pareciam fotografias, abstractos... No final, realizámos uma pequena oficina de retrato, trabalhamos com pastel e outros materiais de desenho. O objectivo era fazermos consoante a nossa visão, o retrato do nosso colega ou o nosso.

Esta actividade veio demonstrar que alguns alunos tinham futuro no desenho e para outros era apenas uma forma de passar tempo. Mas foi interessante observar as diversas perspectivas de cada um dos meus colegas.

Vimos embora felizes por ter aprendido conhecimentos novos e por passar mais um dia divertido juntos.

Inês Soveral (6.º ano)



ENSINO DA MÚSICA demonstra evolução positiva

ENSINO ESPECIALIZADO

O ensino especializado da música tem estado em destaque, tanto pelas iniciativas públicas como pela evolução positiva exibida pelos indicadores relativos ao actual ano lectivo, disponibilizados recentemente pela Agência Nacional para a Qualificação (ANQ).

Assim, a 2.ª edição da Festa das Escolas de Música, designada '1001 Músicos' e realizada no Centro Cultural de Belém, em Lisboa, no passado dia 28 de Setembro, reuniu cerca de 1600 jovens executantes, oriundos de todo o país, que actuaram perante milhares de espectadores, no que foi uma repetição do sucesso alcançado com a edição do ano passado.

Já o ano lectivo que agora começou regista, no que ao ensino especializado da música respeita, uma evolução muito positiva em relação ao ano anterior, traduzida em mais alunos, mais escolas, melhores instalações e mais investimento.

A informação da ANQ indica que no ano lectivo 2008/2009 o total de alunos aumentou 47 por cento relativamente ao ano lectivo anterior, ascendendo a 25 443. Este acréscimo de cerca de oito mil alunos corresponde a um aumento de 83 por cento dos inscritos no regime de iniciação,

e de 72 por cento nos regimes articulado e integrado. Enquanto no primeiro caso o número de alunos aumenta de 4958 para 9071, no segundo caso sobe de 5840 para 10 064. Pelo contrário, no regime supletivo, verifica-se uma diminuição do número de alunos de 6484 para 6308, o que representa uma descida de 2,7 por cento. Estes números superam as metas estabelecidas para o presente ano lectivo, que apontavam para o aumento das inscri-

Registada evolução positiva quanto a alunos, mais escolas e melhores instalações

ções nos cursos de iniciação musical entre 50 e 100 por cento e nos regimes articulado e integrado em 30 por cento.

Se, por regime de frequência, o aumento do número de alunos se deve aos cursos de iniciação e aos ensinos articulado e integrado, já por tipo de estabelecimento o principal contributo vem das escolas particulares e cooperativas, que, ao aumentarem as inscrições em 62 por cento, permitiram o acesso a mais 7800 alunos. Este alargamento da rede de oferta, que representa um benefício e um estímulo para a colaboração entre as es-



colas do ensino regular e os estabelecimentos de ensino da Música, tem uma importante tradução na assinatura de 313 protocolos de articulação entre instituições. No mesmo sentido, é de salientar a existência de 96 escolas do ensino regular com aulas de iniciação, que são frequentadas por 3454 alunos.

Estes resultados decorrem da política do Ministério da Educação (ME) e encontram sus-

tenção no crescimento do financiamento público, que ascende a 55 milhões de euros, mais 57 por cento do que no ano lectivo anterior.

A política do ME para o ensino especializado da música levou ainda à tomada de medidas para a estabilização do corpo docente e o seu acesso à profissionalização, o que permitiu o aumento em 40 por cento do número de professores profissionalizados.

De salientar, também, a aposta feita na qualidade dos espaços escolares, demonstrada pelas novas instalações do Conservatório do Porto, construídas na Escola Rodrigues de Freitas, no âmbito do Programa de Modernização dos Estabelecimentos de Ensino Secundário, ou pela aprovação do projecto de arquitectura do Conservatório de Coimbra, cuja edificação poderá começar ainda durante este ano civil.



■ 2ª edição da festa das escolas de música

“1001 Músicos”

Numa iniciativa da Ministério da Educação com a colaboração do Centro Cultural de Belém, realizou-se no passado dia 28 de Setembro a 2ª edição da festa das escolas de música “1001 Músicos”.

«Eles são aos milhares... Milhares... e chegam pela Música».

Foi assim que a jornalista Rita Marrafa de Carvalho iniciou, nesse mesmo dia, a reportagem que passou no Jornal da Noite da RTP1.

Foram, realmente, mais de 2.000 os alunos que, acompanhados de professores, familiares e amigos encheram por completo e durante todo o dia três dos espaços nobres do CCB.

O Grande Auditório, o Foyer (um local de passagem que se transformou em lugar de paragem) e a sala Fernando Lopes Graça, foram insuficientes para tanta participação.

Ao todo, foram 19 os concertos que ao longo do dia encheram de música, de variedade, de qualidade, de esperanças e de certezas um espaço especialmente concebido para grandes eventos.

Não resisto a transcrever uma das notas introdutórias do guião que serviu para orientar e testemunhar a passagem de todos e de cada um por



um dia tão importante para quem gosta de Música e faz dessa arte uma paixão que todos os dias precisa ser alimentada.

«Às vezes são 1000, outras vezes 1. A Música tanto gosta de multidões como se agrada de solidões... Há lugar para quem vier sozinho com a sua harpa ou acompanhado pelos cúmplices do quarteto de flautas. Uns, muito jovens, chegarão para mostrar a quase-magia de fazer música a partir de vento e tubos de metal ou madeira, crinas e cordas esticadas; outros, mais velhos, dirão por “palavras” suas a música que lhes é, ao mesmo tempo, herança e reinvenção»

Foi nesta “festa” que a Academia de Música José Atalaya participou com alguns dos jovens músicos que a frequentam.

O Coro (com as ausências daqueles que,

infelizmente, não conseguiram entender que as exceções são, por vezes, mais importantes que a rotina na “moldagem” das personalidades), um Duo constituído pela Carla Nogueira e pelo João Almeida, o Guitarista Nuno Lopes, os Pianistas Carla Nogueira, Margarida Lemos e José Miguel Costa e ainda um Duo de Violoncelo e Piano constituído pela Carla Nogueira e pelo João Almeida, acompanhados de vários professores, representaram dignamente Fafe e a Academia.

Uma bonita iniciativa e uma experiência enriquecedora, que foi o espelho da dinâmica das nossas escolas de música e da qualidade dos nossos jovens músicos e que esperamos se repita por muitos anos.

Quanto a nós, se fomos convidados lá estaremos.

JMM



SIEGFRIED DE WAGNER EM SÃO CARLOS

Alexander Toradze na Gulbenkian

SERÃO DOIS DOS
GRANDES MOMENTOS
DESTE MÊS DE OUTUBRO.
O REGRESSO DA
TETRALOGIA DO ANEL DE
WAGNER A SÃO CARLOS E
UM DOS MAIS VIRTUOSOS
INTERPRETES DO PIANO
NO GRANDE AUDITÓRIO
DA GULBENKIAN



Siegfried de Richard Wagner
3, 6, 9 e 15 de Outubro às 18h30
12 e 18 Outubro de 2008 às 16h00

A encenação do prólogo O Ouro do Reno e da Valquíria, a cargo de Graham Vick, recupera a concepção ideal para a representação das obras segundo Wagner, o palco no centro da sala de espectáculos. Vamos ver o que Vick concebeu desta vez, mas deve manter o mesmo formato. Não sendo um encenador consensual, opta por vezes pela analogia com o mundo actual, com resultados mais ou menos conseguidos.

Como Siegfried o tenor Stefan Vinke, será a primeira surpresa deste ano, um tenor experimentado no papel, com uma voz bela e consistente, capaz de aguentar as variações emocionais exigidas por este semi-deus. O maestro Marko Letonja dirige orquestra Sinfónica Portuguesa, com uma certeza, se tiver feito o trabalho de casa, a execução poderá ser excelente! Destaque ainda para a Valquíria Brunhilde interpretada por Susan Bullock, numa produção com trunfos para entusiasmar o público.

Alexander Toradze

Toradze é hoje reconhecido unanimemente, como um virtuoso pianista na tradição romântica. Toradze enriqueceu o já celebríssimo património russo, com uma interpretação pouco ortodoxa, lirismo poético e emocionalmente intensa.

Nascido na Geórgia em Tbilisi, completou o conservatório em 1978, no prestigiado Conservatório Tchaikovsky em Moscovo, tendo-se tornado professor bastante cedo naquela escola. Em 1983, deu recitais a solo e foi conduzido por renomados maestros, tendo fixado nesse mesmo ano, residência nos Estados Unidos.

Apesar de não ter uma biografia extensa, as suas gravações alcançam um estatuto determinante. Os cinco concertos para piano e orquestra de Prokofiev, com a orquestra de Kirov conduzida por Valery Gergiev, são considerados pela crítica como definitivos. O Concerto no. 3 é considerado pela prestigiada International Piano Quarterly como o melhor de sempre, por entre mais de 70 gravações analisadas. Mussorgsky, Stravinsky, Ravel e Prokofiev foram também objecto de gravação com enorme sucesso, para a etiqueta Angel/EMI. É habitualmente convidado para tocar com as mais importantes orquestras e nas salas de concerto mais importantes. É um dos acontecimentos deste início de temporada.

Ao grande auditório da Fundação Gulbenkian, vem apresentar o Concerto para Piano e Orquestra n.º 3 de Rachmaninov, e em dois concertos que no conjunto representarão mais de 10h de música, uma maratona Rachmaninov, com um ensemble proveniente da sua escola e o coro Cristão Ortodoxo da Geórgia. É uma maratona musical com composições para piano a 2, 4 e 6 mãos, entre sonatas, danças sinfónicas, etc etc. Absolutamente a não perder nos dias 23, 24, 25 e 26 de Outubro.

1001 Músicos

Pelo segundo ano consecutivo, numa iniciativa do Ministério da Educação em colaboração com o CCB, reuniram-se alunos, professores e intérpretes, de todas as escolas do ensino público, do ensino particular e cooperativo, e do ensino profissional, para num dia, partilharem a sua arte e gosto pela música. Foram jovens de todas as idades, acompanhados pelos seus professores e mestres, muitos deles com certeza, com um futuro promissor na área, e que ao CCB foram, alguns deles dar os primeiros passos, para outros, representantes da iniciativa do ano passado, foi certamente um regresso a um espaço privilegiado, para mostrarem o seu talento.

Os concertos dividiram-se por três espaços distintos, o Foyer, o Grande Auditório e a Sala Fernando Lopes-Graça, tendo iniciado a maratona musical às dez horas da manhã de domingo, 28 de Setembro, e, o último concerto marcado para as 21h. Foi uma versão condensada dos dias da música, dedicado a quem começa a dar os primeiros passos, uma iniciativa a repetir sempre! Parabéns. | Miguel Louro



Academia de Música e Dança participa nos *1001 Músicos*

A Academia de Música e Dança do Fundão participou domingo no encontro *1001 Músicos*, que decorreu no Centro Cultural de Belém, em Lisboa.

O *1001 Músicos* é uma festa das escolas de música, que teve a segunda edição este ano, e a Academia fundanense esteve presente através de um

convite do Ministério da Educação, sendo a única escola vocacionada no ensino de música do Distrito de Castelo Branco a receber este convite.

No encontro, a Academia fez-se representar pela Orquestra de Guitarras e alguns alunos solistas de trompete, piano e violino.

RTP 1 - Bom Dia Portugal , 30-09-2008

"1001 Músicos"

Hora:6:30:00

Duração:00:02:05

Milhares de crianças e jovens de escolas de música participaram no CCB na iniciativa "1001 Músicos".

**"1001 Músicos" animam
Centro Cultural de Belém**

O Centro Cultural de Belém volta a receber a Festa das Escolas de Música. Durante todo o dia de hoje, mil e um jovens músicos reúnem-se para uma grande celebração da música. Das 10 às 23 horas poderá assistir às actuações de mais de dez escolas de música de todo o país.



Observatório do Algarve.com , 28-09-2008

Festa da música leva algarvios ao CCB

28-09-2008 8:07:00

1001 músicos de todos os tamanhos e idades, entre eles 136 algarvios, vão tocar e cantar no Centro Cultural de Belém. Saiba mais.

Arrumar os instrumentos na mala e levar novos sons a Lisboa é o que vão fazer cerca de 130 alunos de música algarvios, convidados a participar na Festa das Escolas de Música.

O evento decorre durante o dia de hoje, no Centro Cultural de Belém (CCB), entre as 10h00 e as 23h00.

Os concertos vão ter lugar no Grande Auditório, no foyer e na Sala Lopes Graça e o Algarve vai estar representado pela Academia de Música de Lagos, Conservatório de Portimão - Joly Braga dos Santos, Conservatório de Música de Lagoa e Orquestra Algarvia de Guitarras.

A iniciativa é do ministério da Educação, em colaboração com o CCB e está inserida nas comemorações do Dia Mundial da Música.

A entrada é livre.

RTP 1 - Telejornal , 28-09-2008

20:37- 1001 músicos no CCB

Hora:20:00:00

Duração:0:02:11

Muitas crianças e jovens de escolas de música participaram hoje no CCB na iniciativa 1001 músicos. É um intercâmbio nacional e um incentivo a quem ainda não teve contacto com instrumentos musicais. Comentários de José Coutinho, Esc. de Música Nossa Senhora do Cabo.

**BOM
& BARATO**

Livros Manuseados
Praça da Figueira

Numa das praças históricas da baixa lisboeta, livros a preços reduzidos e para todos os gostos. Até dia 18 de Outubro, sempre das 9h às 20h

Música nas Praças
Baixa de Lisboa

Vai ser assim no dia 4 de Outubro – se passear pela Baixa lisboeta pode encontrar música ao vivo em todos os cantos, sempre gratuitamente

LCD Soundsystem
LCD Soundsystem

CD €8,95 (FNAC)
O primeiro álbum da banda que pôs os rockeiros a dançar em jeito de *rave*, com dois CD (o álbum e um bónus) a um preço de amigo

1001 Músicos
CCB

Uma festa imensa que ocupa o dia todo – orquestras, coros, solistas e muitos contributos de escolas de música para domingo. Entrada livre

Casino Royale
Martin Campbell

DVD 8,90€ (Rádio Popular)
Estreia de Daniel Craig como James Bond, para rever antes que a nova aventura chegue aos cinemas a 6 de Novembro

DIA 28 DE SETEMBRO, NO CCB EM LISBOA

Academia na festa das escolas de música

A ACADEMIA de Música e Dança do Fundão é a única escola de música do distrito que participará no domingo, a convite do Ministério da Educação, no Centro Cultural de Belém, na festa dos "1001 Músicos". Trata-se de uma iniciativa que reúne escolas de música de vários pontos do

país e que conhece este ano a sua segunda edição. O convite do Ministério à Academia de Música e Dança do Fundão representa o reconhecimento do trabalho que aquela instituição fundanense tem vindo a desenvolver. A Academia de Música e Dança apresentará no Centro Cultural de Be-

lém alguns dos seus alunos solistas de trompete, piano e violino (12.45, 16.15 e 19.45) e a Orquestra de Guitarras (18 horas). À imagem da edição do ano passado, o evento no CCB reunirá um vastíssimo número de pessoas, entre alunos, professores, convidados e demais público em geral, para juntos comemorem o que de bom se lecciona nas escolas de música portuguesas e principalmente fazerem deste evento uma verdadeira festa das escolas de música portuguesas.



Academia de Música volta ao CCB



Dia Mundial da Música

Jovens músicos do barlavento no Centro Cultural de Belém

A Academia de Música de Lagos, o Conservatório Joly Braga Santos, de Portimão e o Conservatório de Música de Lagoa foram, pela primeira vez, seleccionados para participar na Festa das Escolas de Música 1001 músicos, a decorrer entre as 10 e as 23 horas do próximo domingo, no Centro Cultural de Belém, em Lisboa, no âmbito das comemorações do Dia Mundial da Música.

O Algarve vai estar representado por um total de 136 alunos, que integram a Orquestra de Sopros do Algarve (OSA), dirigida pelo professor **João Rocha**, 1001 Cordas – Orquestra Algarvia de Guitarras, dirigida pelo professor **Paulo Galvão**, Ensemble de Flautas Vicentino, dirigido pela professora **Maria João Cerol** e os Pequenos Sulistas, dirigidos pelo professor **João Pedro Cunha**.

Estrelas & Ouriços.pt , 11-09-2008

1001 MÚSICOS

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

Praça do Império - Lisboa

213 612 444 / 213 612 899

1001 MÚSICOS

Festa das Escolas de Música

A Festa das Escolas de Música vai regressar aos palcos do CCB! São mil e um jovens músicos juntos na grande celebração da música!

Haverá estreadores e outros que já participaram nesta imensa festa. Mil e um músicos, alunos de escolas de todo o país em mais de uma dezena de concertos no Grande Auditório, mas também no foyer e na Sala Fernando Lopes-Graça.

Orquestras, coros, grupos de câmara, solistas, enfim, muitos jovens músicos à espera de públicos de todas as idades.

Música de diferentes tempos e de muitos lados, sons que foram, ainda há pouco, assunto de sala de aula e aprenderam, entretanto, a ser programa de concerto.

Pela segunda vez nos palcos do CCB há mil e um músicos. e mil e um ouvintes para aplaudir tanta música!

28 Set.: 10h-23h

Portal de Juventude da RAM.pt , 10-09-2008

Jovens madeirenses actuam no '1001 Músicos' no CCB

Quatro alunos do conservatório participam no concerto do dia 28 de Setembro

Joana Costa, Catarina Gouveia, Tiago Millner e Pedro Silva são os quatro jovens músicos madeirenses que actuam no dia 28 de Setembro no Centro Cultural de Belém, em Lisboa.

A 1º violino, os dois 2º violinos e o violoncelista do Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira (CEPAM) integram a Orquestra de Jovens dos Conservatórios Oficiais de Música, que este ano regressa ao espaço cultural para comemorar mais um 'Dia Internacional da Música'.

s concertos vão dividir-se entre o Grande Auditório e a Sala Lopes Graça. Desde as 10 até às 23 horas o Centro Cultural de Belém vai ser palco de diversos concertos e recitais, com grupos, orquestras, bandas e solistas, vindos de todo o país, adianta o CCB.

Esta iniciativa do Ministério da Educação intitulada '1001 Músicos - Festa das Escolas de Música no CCB' passou há dois anos pela Casa da Música, no Porto, e no ano passado, à semelhança deste ano, esteve no Centro Cultural de Belém. Nessa altura também contou com a presença de três jovens músicos madeirenses.

A Orquestra de Jovens dos Conservatórios Oficiais de Música é um projecto anual (ano lectivo) partilhado pelo CEPAM, Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Aveiro, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga, Conservatório Regional de Ponta Delgada e Conservatório de Música de Coimbra, que todos os anos cedem os seus músicos para a criação de uma orquestra de raiz. Este deverá ser o último concerto desta formação, criada no início do ano para um estágio que culminou com os de 70 músicos seleccionados num concerto na Casa da Música.

No Funchal, o DIÁRIO encontrou três dos quatro alunos do CEPAM que viajam no dia 26 até Lisboa para se juntarem aos restantes elementos do grupo.

Joana Costa e Tiago Millner já conhecem os cantos à casa. Estiveram no CCB anteriormente. Esta é a terceira Orquestra de Jovens dos Conservatórios Oficiais de Música que Joana integra e a segunda na carreira de Tiago. O jovem violinista descreve o grande auditório como uma sala fixe, com uma acústica porreira, enquanto Joana destaca a envergadura deste que é um dos maiores anfiteatros de Portugal.

Para Catarina Gouveia o concerto será uma novidade. É a primeira vez que vai estar e actuar no espaço que considera um ponto de referência da cultura portuguesa.

Orquestra a partir do Porto A Orquestra de Jovens Músicos foi criada pelos conservatórios públicos nacionais com o objectivo de proporcionar aos seus alunos prática em contexto de orquestra. O grupo reúne-se num estágio anual organizado por uma das escolas, onde, além dos ensaios, têm oportunidade de trabalhar de perto com músicos que integram outras orquestras.

A Orquestra de Jovens dos Conservatórios Oficiais de Música este ano foi formada pelo Conservatório de Música do Porto, sob a direcção e selecção do maestro Nicolas Kok. Todos os anos, rotativamente, é criada a partir de uma das instituições que integram o projecto, que arrancou em 2001/2002 com o CEPAM.

O programa deste ano na Casa da Música foi, na opinião de Joana Costa, mais difícil. A formação foi também mais jovem e por isso, justificou, talvez mais inexperiente. O programa para o CCB ainda não foi divulgado.

Na casa da música:

1ª PARTE

Fernando Lapa Fé

Engelbert Humperdinck Três excertos de Hänsel und Gretel

Piotr I. Tchaikovski Valsa de O Lago dos Cisnes

Igor Stravinski Circus Polka

Giuseppe Verdi Va, Pensiero, Sull'Ali Dorate, de Nabucco; Patria Opressa, de Macbeth; O signore dal tetto natio, de I Lombardi Alla Prima Crociata; Vedi! Le fosche notturne, de Il Trovatore

2ª PARTE

Johannes Brahms Sinfonia n.º 2 em Ré maior, op.73; 1. Allegro non troppo; 2. Adagio non troppo; 3. Allegretto gracioso, quasi andantino; 4. Allegro con spirito.

Onde fica a Música...

Catarina Gouveia - 2º violino

Catarina abraçou a música cedo. Apesar de gostar, não vai fazer da música carreira. Acabou a licenciatura em Bioquímica e está à procura de um estágio profissional.

Tiago Millner - 2º violino

Tiago quer ser médico e está a trabalhar para isso ainda no secundário. A música faz parte da sua vida desde os nove anos, mas só vem depois, na lista de prioridades.

Joana Costa - 1º violino

A Joana começou com sete anos, porque a irmã também estava no Conservatório. Para já, não pensa fazer da música o seu futuro. Está no curso de Educação Básica

Fonte: Diário de Notícias _ Online _ Paula Henriques

2008-09-09