



Assinalando o centenário do nascimento de Olivier Messiaen, o CCB dedica-lhe uma série de três concertos, assegurados pela Orquestra Sinfónica Portuguesa, a Orquestra Metropolitana de Lisboa e o Schostakovich-Ensemble, Ensemble Associado da Temporada de 2008/2009.

No dia 10 de Dezembro de 1908 nascia, em Avignon, Olivier Messiaen, que viria a tornar-se o mais importante compositor francês da geração posterior à de Debussy e Ravel. Messiaen estudou no Conservatório de Paris e foi organista de La Trinité, tendo composto três ciclos de música para órgão, entre 1934 e 1939. Feito prisioneiro durante a guerra pelo exército de ocupação nazi, foi internado num campo de concentração na Silésia, onde compôs o célebre *Quatuor pour la fin du temps*. Profundamente católico, a sua obra sinfónica, de vastas proporções, é constantemente marcada pela sua espiritualidade e por uma pesquisa de sonoridades muitas vezes encontradas em culturas distantes ou na Natureza, como nas diversas obras escritas a partir do canto dos pássaros.

16NOV < GRANDE AUDITÓRIO < 17H
Orquestra Sinfónica Portuguesa
TURANGALÎLA-SYMPHONIE

Markus Bellheim- piano
Philippe Arrieus - ondes Martenot
Julia Jones - direcção musical

Olivier MESSIAEN
Turungalîla-Symphonie

A abrir as comemorações do centenário do nascimento de Olivier Messiaen, a Orquestra Sinfónica Portuguesa, dirigida por Julia Jones, interpreta uma das maiores obras-primas do século XX – *Turungalîla-Symphonie*.

Turungalîla-Symphonie, obra colossal também pela sua dimensão orquestral, foi composta entre 1946 e 1948 por encomenda de Serge Koussevitzky para a Orquestra Sinfónica de

Boston. A estreia foi dirigida pelo ainda jovem maestro Leonard Bernstein, em Bóston, um ano após Messiaen ter concluído a composição.

O título da obra nasceu apenas em 1948. *Turangalîla* resulta da aglutinação de duas palavras do sânscrito [turanga + lîla] correspondendo assim à descrição de Messiaen quando se referia à sua obra, “Uma canção de amor”.

Em *Turangalîla*, Messiaen introduz as Ondes Martenot, instrumento electrónico que incluiu regularmente na sua criação musical.

PREÇO < 5€ a 20€

8 DEZ < GRANDE AUDITÓRIO

Orquestra Metropolitana de Lisboa

MESSIAEN E MOZART, UMA RELAÇÃO MUSICAL

17H00 (Pré-Concerto) - Foyer do Grande Auditório

Olivier MESSIAEN

– Tema e Variações para Violino e Piano

– *Trois Regards*

19H00 - Grande Auditório

Wolfgang Amadeus MOZART

– Trio para Piano, Clarinete e Viola, K. 498

– Sinfonia Concertante, para Violino e Viola, K. 364

– Abertura da ópera cômica *As Bodas de Figaro*

– Concerto para Piano e Orquestra, K. 453

PREÇO < 10€ a 17,50€

10 DEZ < PALCO DO GRANDE AUDITÓRIO < 21H

Schostakovich-Ensemble

QUARTETO PARA O FIM DO TEMPO

Concerto evocativo do centenário do nascimento de Olivier Messiaen 10 Dezembro 1908/2008

Olivier MESSIAEN

Quarteto para o Fim do Tempo

Música pelo Schostakovich-Ensemble, poemas de Nelly Sachs ditos por Beatriz Batarda (tradução de João Barrento) e espaço cénico de Paulo Nozolino.

PREÇO < 20€

Informação online em:

< **SITE CCB**

< **SITE OML**

< **SITE SÃO CARLOS**

Para mais informações não hesitem em contactar o Gabinete de Imprensa. Agradecemos desde já a vossa colaboração,



Gabinete de Imprensa:

Sofia Cardim

Ana Pereira

Rita Tomás