



RESIDÊNCIA SEQUEIRA COSTA NO CCB

A ESTREIA DE UM MESTRE

**19, 24 E 26 DE JUNHO DE
2008**

**RECITAL DE PIANO
CONCERTO DE MÚSICA DE
CÂMARA
MASTER-CLASS**

Nunca, nos quinze anos de vida do CCB, o pianista e professor Sequeira Costa, um dos mais destacados instrumentistas portugueses do último meio século, deu aqui um recital como solista. Em Junho de 2008, Sequeira Costa actuará pela primeira vez no CCB nessa condição, no quadro de uma curta residência, que se inicia no dia 19 com um recital preenchido com obras de um seu compositor de referência (Chopin), prossegue a 24 com um concerto de câmara com a violinista Sylvia Marcovici e a violoncelista Sonia Atherton, e se encerra no dia 27, com uma master-class na qual participarão quatro alunos seus, um dos quais português.

19 JUNHO | QUINTA-FEIRA | 21H | PEQUENO AUDITÓRIO

RECITAL DE PIANO SEQUEIRA COSTA – PIANO

Programa

Frédéric Chopin (1810-1849)
24 Estudos, op. 10 e op. 25

Sequeira Costa inaugura a sua residência no CCB com os estudos de Frédéric Chopin.

A abrir esta residência no CCB, Sequeira Costa traz ao Pequeno Auditório os estudos de Frédéric Chopin, destacando esta forma musical que o compositor romântico eternizou e que reúne uma forte complexidade técnica a uma expressiva musicalidade.

24 JUNHO | TERÇA-FEIRA | 19H | SALA LUÍS DE FREITAS BRANCO

CONCERTO DE MÚSICA DE CÂMARA

SYLVIA MARCOVICI | VIOLINO
SONIA ATHERTON | VIOLONCELO
SEQUEIRA COSTA | PIANO

Programa

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n.º 2 para violino e piano, em Lá maior, op. 100
Sonata n.º 1 para violoncelo e piano em Mi menor, op. 38

Franz Schubert (1797-1828)

Trio n.º 1 em Si bemol maior, D 898

Brahms e Schubert compõem o programa do segundo momento da residência de Sequeira Costa no CCB.

Nesta segunda apresentação integrada na sua residência no CCB, Sequeira Costa faz-se acompanhar por duas consagradas figuras do panorama da música de câmara internacional: a expressiva violinista romena Sylvia Marcovici e a versátil violoncelista franco-americana Sonia Wieder-Atherton. O programa deste concerto reúne duas sonatas de Johannes Brahms, um dos mais importantes compositores do período Romântico, e ainda o Trio n.º 1 de Franz Schubert, escrito pelo compositor vienense em 1827, um ano antes da sua morte precoce.

26 DE JUNHO | QUINTA-FEIRA | SALA DE LUÍS FREITAS BRANCO

MASTERCLASS

Das 10H30 às 13H30 e das 16H30 às 19H30

Entrada Livre – até ao limite da sala

A residência de Sequeira Costa no CCB integra ainda uma *masterclass* orientada pelo pianista em que o público terá oportunidade de assistir ao trabalho do professor com quatro alunos: o norte-americano Stuart Deaver, os japoneses Akiko Fukuda e Hideaki Oshiro e ainda o português Daniel Cunha.

PREÇOS:

RECITAL DE PIANO: PLATEIA 15€; LATERAIS 12,50€;
CONCERTO DE MÚSICA DE CÂMARA: PREÇO ÚNICO: 15€
ASSINATURA DE ACESSO AOS 2 RECITAIS: 25€

MASTERCLASS: ENTRADA LIVRE – ATÉ AO LIMITE DA SALA

SEQUEIRA COSTA

Desde muito cedo na infância, Sequeira Costa recebeu ensinamentos musicais de destacada natureza. O seu primeiro professor, o pianista português Vianna da Motta, fora o último aluno de Franz Liszt. Com esta herança musical, Sequeira Costa prosseguiu a sua formação estilística estudando as escolas alemãs e francesa com Mark Hamburg, Edwin Fischer, Marguerite Long e Jacques Fevrier.

Em 1951, Sequeira Costa foi galardoado com o Grande Prémio Cidade de Paris, no âmbito do Concurso Internacional de Piano Marguerite Long. Desde então, tem desempenhado um papel de grande importância nos últimos cinquenta anos da história da música.

Foi convidado por Dmitri Schostakovich para integrar com Richter, Kabalevsky, Kachaturian e Gilels o júri da primeira edição do Concurso Tchaikovski de Moscovo. Enquanto elemento mais jovem do júri na história do Concurso, somava apenas mais alguns anos que o destacado vencedor, Van Cliburn, tendo na edição de 2007 (Junho) sido nomeado vice-presidente – uma distinção pela sua já histórica ligação a esta conceituada competição.

Firmou relações estreitas de amizade com os maiores músicos do mundo, como sejam Michelangeli, Richter, Neuhaus e Gilels, e apresentou-se com Henryk Szeryng, Itzhak Perlman, Pavel Kogan, Jean Pierre Wallez, Igor Oistrach, e com os maestros Paul Kletzki, Joseph Keilberth, Christopher Seaman, David Zinman, Walter Susskind, Maxim Schostakovich, entre muitos outros.

Entre a organização do XVI Concurso Internacional de Música Vianna da Motta, de que é presidente e fundador, e o seu mais recente projecto de gravação das 32 Sonatas de Beethoven – que se encontra já concluído –, Sequeira Costa encontra ainda tempo para fazer digressões pela Europa, Japão e Estados Unidos, para dar *master-classes* e ensinar.

Foi nesse âmbito que tocou a integral dos concertos de Beethoven em Madrid com a Orquestra da Comunidade Madrilená, sob a direcção de Jose Ramón Encinar, e que concretizou, ainda em 2007, a sua 9.ª digressão pelo Japão. Entre os seus próximos compromissos perfilam-se a apresentação em concerto na Casa da Música, seguindo-se um recital em Tavira e outro em Cabo Verde, onde se apresentará, sob os auspícios da Embaixada de Portugal na Cidade da Praia.

“Só concebe a sua vida numa perspectiva de dedicação total e exclusiva – um sacerdócio, nas suas próprias palavras [...]”

Para mais informações, contactar o gabinete de imprensa do CCB:

Sofia Cardim: sofia.cardim@ccb.pt

João Godinho: joao.godinho@ccb.pt

Rita Tomás: estagiario.imprensa@ccb.pt