

DANÇA

BIG IN BOMBAY

CONSTANZA MACRAS | DORKYPARK

13 e 14 de Março | Sexta e sábado | Grande Auditório | 21H00

c/intervalo | Duração aproximada: 2h30m



Uma produção de CONSTANZA MACRAS | DORKYPARK, Schaubühne am Lehniner Platz, Berlim e spielzeiteuropa/Berliner Festspiele, coproduzida por Sophiensaele, Schauspielhaus Wien e Teatro Comunale di Ferrara, apoiada por Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur.

Uma sala de espera que à primeira vista parece-se com qualquer sala de espera em qualquer sítio no mundo. As pessoas circulam por ali, enquanto esperam e matam o tempo. Cada uma delas partilha o tempo de espera com pessoas completamente desconhecidas. Uma mistura eclética de música *pop*, *slogans* políticos, ilusão de consumo, coreografias de Bollywood e telenovelas mostram-se na tradição de Bollywood. Tudo o que aqui se descobre como novo em folha já se encontra estabelecido em outras partes do mundo. *Slogans* como “no pasarán” apenas decoram as *t-shirts* de Che Guevara, o seu significado perdeu-se completamente. Apesar de todas as pessoas estarem numa só sala, parecem existir em diferentes lugares do mundo. Se calhar, tudo não é mais do que o resultado da imaginação individual.

Aqui começa a paranóia. Os seus mundos respectivos agarram-se à volta deles, mantendo-os aprisionados no seu estado ansioso, nas suas elaborações mentais e nas suas consciências culpadas. Porque é que nada me acontece enquanto tudo à minha volta corre mal? O tempo acelera ou mantém-se parado. Toda a gente tenta desesperadamente destacar-se da multidão, escapar à sua realidade e identidade cultural. Apropriamos contextos, identidades e imagens para descobrir finalmente que toda a gente está a fazer o mesmo. Toda a gente sabia tudo desde o início, e... não nos conhecemos já.

Director/coreografia: Constanza Macras

Conceito: Constanza Macras, Kevin Slavin

Interpretado por: Daniel Drabek, Yeri Anarika Vargas Sanchez, Knut Berger, Nir de Volff, n.n., Claus Erbskorn, Jared Gradinger, Margrét Sara Gudjonsdottir, Rahel Savoldelli, Fernanda Farah, Kristina Lösche-Löwensen, Ulf Pankoke, Christian Buck, Almut Lustig,

Dramaturgia: Carmen Mehnert

Desenho de luz: Jackie Shemesh

Som: Stephan Wöhrmann

Cenografia: Lars Müller

Figurinos: Gilvan Coêlho de Oliveira

Coreografia de Bollywood: Sangita Shrestová

Música: Claus Erbskorn, Julian Klein/A Rose Is

Vídeo: Constanza Macras, Kevin Slavin

Design de vídeo: Anna Henckel-Donnersmarck

Direcção de cena: Sérgio de Carvalho Pessanha

Técnico de palco: Nir Moses

Técnico de luz: Boris Kahnert

Assistente de guarda-roupa: Marcus Barros Cardoso

Adereços: Constanze Hoffmann

Operador de vídeo: Toby Cornish

Director de digressão: Christian S. Rudolph

CONSTANZA MACRAS | DORKYPARK

Constanza Macras nasceu em Buenos Aires, Argentina, onde estudou dança e *design* de moda, desenvolveu o seu trabalho e dançou com vários grupos. Continuou os estudos em dança em Amesterdão e Nova Iorque. Em 1995, Macras mudou-se para Berlim, dançando para várias companhias, e em 1997 funda a sua própria companhia TAMAGOTCHI Y2K.

Entre 1998 e 2000, TAMAGOTCHI Y2K apresentou quatro peças: *Wild Switzerland* (1998); *Face One* (1999); *In Between* (2000); e *Dolce Vita* (2000), *performance site-specific* de música ao vivo que juntava artistas de várias disciplinas. Foi criada como um evento único para cada localização específica.

De 2011 a 2002, Macras desenvolveu e apresentou a trilogia MIR: *A Love Story (Prologue, The Conquer e Endurance)* em colaboração com Sophiensaele.

Em 2002, comissariou o projecto PORNOsotros, onde actuou em conjunto com LisiEstaras (Ballets C. de la B.), sob a direcção de directores diferentes para quatro peças que abordavam o tema da pornografia. O projecto foi uma produção de Schaubühne am Lehniner Platz e do Gran Theatre Groningen.

Orientou *workshops e master-classes* no Japão, Estados Unidos (Walker Arts Center de Minneapolis), 'On the Boards' Seattle, India Atakalari Dance Center, em França, Itália, Bélgica e Países Baixos (Henny Jurriëns Foundation), na Suíça e na Alemanha na Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch em Berlim.

Em 2003, **CONSTANZA MACRAS | DORKYPARK** foi criada. Tudo começou com a colaboração entre Constanza Macras e a dramaturga Carmen Mehnert. Pouco tempo depois, criaram um gabinete de produção encarregado pelas produções da companhia, financiamento e digressões. A companhia trabalhou continuamente com um grupo fixo de *performers*, reunindo actores e bailarinos que tinham trabalhado anteriormente com TAMAGOTCHI Y2K, como Knut Berger, Rahel Savoldelli, Claus Erbskorn e Angela Schubot. Jill Emerson e Jared Gradinger juntaram-se à companhia em 2002 e tornaram-se membros do núcleo duro do grupo, actuando na maior parte das produções.

À companhia juntaram-se Yeri Anarika Vargaz Sanchez, Maike Möller, Nabih Amaraoui, Hyoung Min Kim, Gail Sharrol Skrela, Ana Mondini, Ronni Maciel, os músicos Almut Lustig e Kristina Lösche-Löwensen, e ainda convidados ocasionais.

A primeira produção da nova companhia foi a versão *site specific* de *Back to the Present*. *Back to the Present* foi apresentada numa grande loja abandonada do início do século XX, a Kaufhaus Jandorf, no centro de Berlim. Com a duração de quase seis horas, *Back to the Present* foi exibida ao público em todas as divisões da casa, incluindo dois bares e uma casa de chá.

Produções da companhia:

- ***Scratch Neukölln*** (2003) integrando 10 crianças pré-adolescentes, provenientes principalmente de famílias imigradas a viver em Neukölln, Berlim. Hebbel Am Ufer HAU 1.
- ***Back to the Present*** (2004) Schaubühne am Lehniner Platz, Maison des Arts de Créteil, Lille 2004 - Capital Europeia da Cultura, sophiensäle.
- ***Big in Bombay*** (2005) Berliner Festspiele – spielzeit europa, Schaubühne am Lehniner Platz, Teatro Comunale di Ferrara, Schauspielhaus Wien, sophiensäle.
- ***No Wonder*** (2005) criada em colaboração com Lisi Estaras. Hebbel Am Ufer, Le Maillon Estrasburgo.
- ***Sure, shall we talk about it?*** (2005) Milano Fashion Week, Hebbel am Ufer.
- ***I'm not the only one.part1 and .part2*** (criada em 2006, estreada em Janeiro de 2007), Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Le Maillon Strasbourg, Fondazione Musica per Roma, Le DuoDijon, Schauspielhaus Wien.

- **Brickland** (2007) Schaubühne am Lehniner Platz, Théâtre de La Place Liège, Le Maillon Strasbourg, Kampnagel Hamburg, Teatro Comunale di Ferrara.
- **Hell on Earth** (2008) juntando-se novamente à companhia com os adolescentes Neukölln. Hebbel am Ufer, Kampnagel Hamburgo.

Durante este período, Macras também criou:

- **Happiness** (2003) para o *ballet* do Saarländisches Staatstheater
- **Pegarle a la Bolsa** (2004) uma encomenda do Goethe Institut Cordoba (Argentina)
- **Ein Sommernachtstraum** (2006) em conjunto com Thomas Ostermeier, o Schaubühne ensemble e bailarinos de **CONSTANZA MACRAS | DORKYPARK**. Estreado no Hellenic Festival.
- **Paraíso sem Consolação** (2008) um trabalho encomendado pelo Goethe Institut de São Paulo com bailarinos da companhia, com elenco brasileiro estreado em São Paulo

CONSTANZA MACRAS | DORKYPARK viajou em digressão pela Coreia, Japão, Índia, Indonésia, Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos da América, e em diversos festivais e salas de espetáculo europeus. A obra completa de **CONSTANZA MACRAS | DORKYPARK** foi apresentada no Festival Les Grandes Traversées, em Bordéus, em Novembro de 2006.

CONSTANZA MACRAS | DORKYPARK é uma companhia que integra bailarinos, actores, músicos e *performers* com idades entre os 4 e os 72 anos, combinando texto, música ao vivo, dança e vídeo.

A companhia e as suas produções são financiadas pelo Hauptstadtkulturfonds, pela Câmara Municipal de Berlim – Senatskanzlei – Assuntos Culturais e pela Fundação Cultural Federal Alemã. A companhia trabalha regularmente com salas de espetáculo de Berlim, como Hebbel am Ufer, Schaubühne am Lehniner Platz e Volksbühne Berlin, assim como com co-produtores, como Teatro Comunale di Ferrara, Le Maillon Strasbourg, Fondazione Musica per Roma, Theatre de la Place Liège, entre outros.

Preços:

- 1ª Plateia: 30,00€
- 2ª Plateia: 30,00€
- Laterais: 20,00€
- Camarote Central: 30,00€
- Camarote Lateral: 20,00€
- 1º Balcão: 20,00€
- Balcão Lateral: 15,00€
- 2º Balcão: 15,00€
- Galerias: 5,00€

TERTÚLIA

MI BUENOS AIRES QUERIDO

14 Março 2009 – Sábado | Sala de Leitura | 17h00 | Entrada Livre

Quem vai a Buenos Aires não esquece os seus encantos. De lá, não traz apenas a vontade de voltar, mas também as memórias de uma cidade que não deixa ninguém indiferente. *Mi Buenos Aires Querido* é uma conversa entre confessos amantes da capital argentina que querem partilhar connosco as suas vivências na cidade.

Com Pedro Feytor Pinto e Joaquim Letria

Ajudem-nos a divulgar esta viagem por Buenos Aires.
Qualquer curiosidade acrescida, não hesitem em contactar-nos.
Um abraço,



Gabinete de Imprensa

Sofia Cardim (sofia.cardim@ccb.pt)

Ana Pereira (ana.pereira@ccb.pt)

Rita Tomás (rita.tomas@ccb.pt)