



CONCERTOS À CONVERSA

15 E 29 MARÇO
DOMINGOS 11H CCB
COM ANTÓNIO PINHO
VARGAS



E MIGUEL HENRIQUES

Tudo o que sempre quis saber sobre música clássica e nunca ninguém lhe contou...

Sabia que Mendelssohn escreveu uma peça sobre a obra *Sonho de uma noite de Verão* de William Shakespeare? Ou que Haydn era tão religioso que acabava todas as composições com uma saudação religiosa? Se acha que a música clássica já deu o que tinha a dar, experimente assistir a um concerto precedido pela «petite histoire» da peça, do instrumento principal, do compositor ou da época contada por um conhecedor experiente. Traga a família e acompanhe António Pinho Vargas e Miguel Henriques nos últimos dois momentos dos Concertos à Conversa a 15 e a 29 de Março.

15 MARÇO | DOMINGO | 11H | SALA LUÍS DE FREITAS BRANCO | 5€ (na compra de 3 bilhetes, oferta do 4º)

QUARTETO E OCTETO DE CORDAS CONVERSA COM ANTÓNIO PINHO VARGAS

À imagem do anterior em Fevereiro, este concerto é igualmente dedicado a obras de música de câmara de Haydn e de Mendelssohn. Desta feita, vai ser interpretado um quarteto de Haydn, género muito explorado pelo compositor que foi, sem dúvida, o grande responsável pela sua popularização, ainda bem patente nos dias de hoje. De Mendelssohn vamos ouvir o célebre *Octeto* em Mi bemol maior, peça que apresenta uma formação de certa forma invulgar (dois quartetos de cordas) e que foi composta quando Mendelssohn tinha apenas dezasseis anos (1825). O compositor Robert Schumann sempre se confessou admirado pelo génio precoce que esta obra demonstra.

PROGRAMA

1ª parte

Josef Haydn (1732-1809)

Quarteto em Sol maior op. 77, n.º 1, Hob. III:81 (1799)

Quarteto de Matosinhos

Vítor Vieira (1.º violino)
Juan Carlos Magiorani (2.º violino)
Jorge Alves (viola)
Marco Pereira (violoncelo)

2ª parte

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Octeto em Mi bemol maior, op. 20 (1830)

Quarteto Artzen

Ana Cristina Fernandes Pereira (1º violino)
Ana Filipa Rodrigues Serrão (2º violino)
Joana Ramos Cipriano (viola)
Carolina Morais Matos (violoncelo)

Quarteto de Matosinhos

Vítor Vieira (1.º violino)
Juan Carlos Magiorani (2.º violino)
Jorge Alves (viola)
Marco Pereira (violoncelo)

29 MARÇO | 11H00 | PEQUENO AUDITÓRIO – SALA EDUARDO PRADO COELHO | 5€ (na compra de 3 bilhetes, oferta do 4º)

CONCERTO E SINFONIA CONVERSA COM MIGUEL HENRIQUES

No último Concerto à Conversa vão ser abordados os géneros sinfónico e concertante, determinantes quer para o classicismo, quer para o romantismo, e que foram amplamente explorados por Haydn e Mendelssohn. O primeiro compôs mais de cem sinfonias e uma dezena de concertos; o segundo foi autor, entre outras obras, de cinco sinfonias, quase todas regularmente interpretadas, e também de vários concertos.

Depois do magnífico segundo concerto para violoncelo de Haydn, vamos poder ouvir a última sinfonia do compositor e, na segunda parte, o famosíssimo *Concerto para violino*, op. 64, de Mendelssohn, uma das obras mais interpretadas e acarinhadas de toda a literatura concertante para violino.

Programa

Josef Haydn (1732-1809)
Concerto para violoncelo e orquestra em Ré maior, Hob. VIIb:2 (1783)

Solista: Nuno Abreu

Josef Haydn
Sinfonia n.º 104 em Ré maior, "Londres", Hob. I (1795)

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Concerto para violino e orquestra em Mi menor, op. 64 (1844)

Solista: Otto Pereira

Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras
Direcção: Miguel Henriques