



BEETHOVEN 2008

CICLO DE PIANO de 8 a 22 Janeiro
(Artur Pizarro, Hüseyin Sermet,
Stephen Kovacevich, e Giovanni
Belluci e Cédric Tiberghien)

QUARTETOS DE CORDAS 18, 19, 20
de Abril (Dias da Música)

INTEGRAL DOS TRIOS COM PIANO
30 e 31 Maio (Schostakovich
Ensemble)

MARATONA MUSICAL 22 Dezembro
2008

Em 22 de Dezembro de 1808, Ludwig van Beethoven (1770-1827) levou a efeito, em Viena, um concerto histórico: deu a conhecer, em estreia pública, as Sinfonias n.º 5 e n.º6, o Concerto para Piano e Orquestra n.º 4, a ária *Ah, Perfido!*, duas rubricas da Missa em Dó Maior e a *Fantasia Coral*. Era o seu adeus a Viena, num prenúncio musical que não viria a confirmar-se: o compositor nunca chegou a abandonar a capital austríaca.

A programação musical de 2008 irá incidir sobretudo nos períodos fundamentais da carreira de Beethoven como compositor. É o projecto **Beethoven 2008**.

Na presente temporada, vamos entrar no universo musical de Beethoven através do seu instrumento preferido: o piano. Em **Janeiro**, ao longo de duas semanas, um **Ciclo de Piano** abordará, em cinco recitais, uma parte significativa da bibliografia para piano assinada pelo compositor alemão. Artur Pizarro, Hüseyin Sermet, Stephen Kovacevich, Giovanni Bellucci e Cédric Tiberghien serão os solistas.

Em **Abril**, a segunda edição dos Dias da Música em Belém dará destaque ao repertório de câmara de Beethoven, especialmente os **quartetos de cordas**.

A 30 e 31 de **Maio**, o Schostakovich-Ensemble, constituído pelo pianista Filipe Pinto-Ribeiro, a violinista Tatiana Samouil e o violoncelista Pavel Gomziakov, oferecerá a integral dos **trios com piano**, entre os quais os célebres *Geister-Trio* e o *Arquiduque*, op. 97.

Por fim, em 22 de **Dezembro** de 2008, o CCB vai evocar os **200 anos do Concerto de Viena**, numa maratona musical que irá abranger grande parte da produção de Beethoven antes de 1808.

Assinatura Beethoven 2008 - 50€ (Acesso aos cinco recitais do Ciclo de Piano)

Preços:

15€ - Bilhete individual

50€ - Assinaturas

Descontos habituais

ARTUR PIZARRO

8 Janeiro 2008 - Terça-feira

Grande Auditório

21H00

Público-alvo: m/12 anos

Programa

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata em Mi bemol maior, Opus 7

Sonata n.º 2 em Dó sustenido menor "Moonlight", Opus 27

Sonata em Mi menor, Opus 90

Sonata em Dó maior "Waldstein", Opus 53

HÜSEYİN SERMET

10 de Janeiro 2008 - Quinta-feira

Grande Auditório

21H00

Duração: 1H10 c/Intervalo

Público-alvo: m/12 anos

Programa

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

32 Variações para piano sobre um tema original em Dó menor, WoO 80

Sonata n.º 17, em Ré menor, Opus 31 n.º 2 "A Tempestade"

Sonata n.º 24 em Fá sustenido Maior n.º 24, Opus 78

Sonata em Mi Maior n.º 30, Opus 109

STEPHEN KOVACEVICH

17 de Janeiro 2008 - Quinta-feira

Grande Auditório

21H00

Duração: 2H00 c/Intervalo
Público-alvo: m/12 anos

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita n.º 4, em Ré Maior, BWV 828

Robert Schumann (1810-1856)
Kinderszenen, Opus 15

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Variações sobre um tema da valsa de Diabelli, Opus 120

GIOVANNI BELLUCCI

19 de Janeiro 2008 - Sábado
Grande Auditório
21H00

Duração: 1H15 c/Intervalo
Público-alvo: m/12 anos

Programa

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)
Sinfonia n.º 5 em Dó menor, Opus 67

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Hammerklavier, Opus 106

CÉDRIC TIBERGHIE

22 de Janeiro 2008 - Terça-feira
Grande Auditório
21H00

Duração: aproximada: 1H00 c/intervalo
Público-alvo: m/12 anos

Programa

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Variações em Fá Maior, Opus 34
Variações Eroica, Opus 35
Sonata n.º 32, em Dó menor, Opus 111