

CARTA BRANCA A PEDRO CARNEIRO

30 DE JUNHO 2008 | SEGUNDA-FEIRA | 21H00
PALCO DO GRANDE AUDITÓRIO



LOUIS SCLAVIS | TERESA SIMAS | ANTÓNIO ROSADO | NATÁLIA MONTEIRO |
ALEJANDRO VIÑÃO | MIQUEL BERNAT | ANDRÉ GONÇALVES | MIGUEL
MOREIRA |
NUNO AROSO | PEDRO MENDES | DANIEL WORM

A encerrar a sua temporada enquanto "Artista Associado" do Centro Cultural de Belém, Pedro Carneiro aproveitou esta carta-branca para retomar antigas colaborações artísticas e inaugurar, simultaneamente, novos diálogos criativos. Celebra-se não só a música, mas também a dança, a poesia e o vídeo.

Tudo começa com um duo: Pedro Carneiro apresenta-se na percussão com o clarinetista francês Louis Sclavis. Nesta primeira parte, totalmente improvisada, a *performance* dos instrumentistas é entrecortada pela poesia escolhida e lida pelo actor Miguel Moreira.

As obras de câmara de Takemitsu inauguram a segunda parte, executadas pela flautista da Orquestra de Câmara Portuguesa, Natália Monteiro, e por Miquel Bernat e Nuno Aroso do Drumming - Grupo de Percussão.

A incidir sobre o corpo dos instrumentistas, André Gonçalves apresenta uma projecção vídeo em tempo real.

Temos ainda oportunidade para ouvir pela primeira vez em Portugal a obra "Riff" para marimba e piano, do argentino Alejandro Viñao, com a participação de António Rosado.

O palco é partilhado ainda com a estreia absoluta da mais recente criação coreográfica de Teresa Simas, juntamente com Pedro Mendes e Miguel Moreira.

Imagens e Notas de Programa em anexo.
Também dispomos de imagens de todos os intervenientes.

Preços: 15,00 € | 5€ para estudantes de música
(lugares não marcados)