



**MEREDITH MONK**  
**&**  
**VOCAL ENSEMBLE**  
**IN CONCERT**

**26 ABRIL, SÁBADO, 21H00**  
**GRANDE AUDITÓRIO**  
**CENTRO CULTURAL DE BELÉM**

---

**PROGRAMA**

**I. MUSIC FOR UNACCOMPANIED VOICE**

Composta e interpretada por Meredith Monk

Seleção de: SONGS FROM THE HILL (1977), LIGHT SONGS (1988), e VOLCANO SONGS (1994)

**II. SELECTIONS FROM FACING NORTH (1990)**

Composta por Meredith Monk

Em colaboração com Robert Een

Interpretada por Meredith Monk e Theo Bleckmann

**III. MUSIC FOR VOICE AND PIANO**

Composta por Meredith Monk

*Gotham Lullaby; Travelling; Last Song; Choosing Companions* – Meredith Monk

*Hips Dance* – Meredith Monk, Katie Geissinger

*Waltz in 5* – Katie Geissinger, Theo Bleckmann

*Scared Song* – Meredith Monk, Theo Bleckmann, Allison Sniffin

Seleções de *The Games* Meredith Monk; Theo Bleckmann, Katie Geissinger, Allison Sniffin

*Mieke's Melody #5* – Meredith Monk; Theo Bleckmann, Katie Geissinger, Allison Sniffin

---

## **A NORTE-AMERICANA MEREDITH MONK APRESENTA-SE COM O SEU VOCAL ENSEMBLE PARA UM ESPECTÁCULO QUE REÚNE PEÇAS DE DIFERENTES MOMENTOS DA SUA LONGA E DIVERSIFICADA CARREIRA.**

**Meredith Monk** é compositora, cantora, coreógrafa, autora de nova ópera, peças de teatro musical, filmes e instalações. Uma pioneira naquilo a que agora se designa por "técnica vocal estendida" e "performance interdisciplinar," Monk cria trabalhos que intersectam música e movimento, imagem e objecto, luz e som, num esforço por descobrir e tecer novos modos da percepção. A sua exploração da voz como um instrumento, como uma linguagem eloquente em si e *per sí*, expande as fronteiras da composição musical, criando paisagens sonoras que desenterram sentimentos, energias, e memórias para as quais não temos palavras. Foi proclamada como "um mago da voz" e "um dos compositores mais *cool* da América."

Durante uma carreira que se estende ao longo de 40 anos, foi aclamada pelo público e pela crítica como uma enorme força criativa nas artes performativas. Desde a sua licenciatura no Sarah Lawrence College em 1964, Monk tem recebido inúmeros prémios pelas mais prestigiadas instituições de arte mundiais. É bolseira da Academia Americana de Artes e Ciências e tem vários doutoramentos *honoris causa* pelos Bard College, University of the Arts, Julliard School, San Francisco Art Institute e Conservatório de Boston. As suas gravações *Dolmen Music* (ECM New Series) e *Our Lady of Late: The Vanguard Tapes* (Wergo) foram laureadas com o Prémio da Crítica Alemã da Melhor Gravação em 1981 e 1986. A sua música foi ouvida em vários filmes, tais como *La Nouvelle Vague* de Jean-Luc Godard e *The Big Lebowski* de Joel and Ethan Coen. A relação com uma nova editora Boosey & Hawkes torna a música de Meredith Monk, pela primeira vez, acessível a uma audiência muito mais alargada.

Em 1968, Monk fundou The House, uma companhia dedicada a uma abordagem interdisciplinar da performance. Em 1978, formou Meredith Monk & Vocal Ensemble, ampliando as suas texturas e formas musicais. Fez mais de uma dúzia de gravações, a maior parte pela editora ECM New Series. A sua música foi executada por inúmeros solistas e grupos, incluindo The Chorus of the San Francisco Symphony, Musica Sacra, The Pacific Mozart Ensemble, Double Edge, e Bang On A Can All-Stars, entre outros.

Monk é pioneira em *site-specific* performance, tendo criado trabalhos como *Juice: A Theater Cantata In 3 Installments* (1969) e mais recentemente *American Archeology #1: Roosevelt Island* (1994). É também uma talentosa realizadora de filmes, tendo realizado uma série de filmes premiados, incluindo *Ellis Island* (1981) e a sua primeira longa-metragem, *Book of Days* (1988), posta no ar pela PBS, apresentada no New York Film Festival e seleccionada para a Bienal do Whitney Museum. Uma exposição de arte retrospectiva, *Meredith Monk: Archeology of an Artist*, foi inaugurada na The New York Public Library for the Performing Arts no Lincoln Center em 1996. Outras exposições de arte recentes fazem parte de uma instalação maior, *Art Performs Life at The Walker Art Center*.

Em Outubro de 1999, Monk cantou *Vocal Offering* para Sua Santidade, o Dalai Lama como parte integrante do Festival Mundial de Música Sagrada em Los Angeles. Em Julho de 2000, a sua música foi distinguida com uma retrospectiva de três concertos intitulada *Voice Travel* integrando o Festival de Lincoln Center. O seu mais recente CD '*Mercy*' foi lançado pela etiqueta ECM New Series em Novembro de 2002. A primeira peça para orquestra de Monk '*Possible Sky*', encomendada por Michael Tilson Thomas para a New World Symphony, estreou em Abril de 2003 em Miami. "Stringsongs", a sua primeira composição para quarteto de cordas, encomendado pelo Kronos Quartet teve a sua estreia mundial no Barbican Center em Janeiro de 2005. Os actuais projectos incluem um novo trabalho para o Western Wind Vocal Ensemble, uma nova peça de teatro musical, *Impermanence*, e uma nova peça para o seu Vocal Ensemble e Kronos Quartet intitulada "Songs of Ascension", em colaboração com a artista visual Ann Hamilton.