

ORCHESTRUTOPICA

FESTIVAL IN EXTREMIS

música dos extremos da Europa

CCB | 11 a 22 de Maio



O Festival IN EXTREMIS realiza-se pela segunda vez, no CCB. Este projecto visa aproximar culturas musicais contemporâneas dos países dos extremos da Europa revelando a energia e a criatividade com origem fora dos grandes centros de irradiação cultural europeus.

Depois de, na primeira edição, o país escolhido ter sido a Finlândia, este ano é a nova música da Suécia que está em destaque.

Os pontos altos deste festival:

a estreia das obras “Where the raven blanches”, da compositora sueca Karin Rehnqvist – uma encomenda da ORCHESTRUTOPICA (com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian e em conjunto com o Ensemble BIT20, Noruega, e o Nordic Chamber Ensemble, Suécia);

e de “Elegia para piano e ensemble, op 40”, de Nuno Corte-Real – obra encomendada pela OU e pelo CCB.

No Festival IN EXTREMIS é a ideia de extremos que domina – extremos geográficos, artísticos, estéticos, musicais –, permitindo uma aproximação rara a culturas musicais distantes, abrindo espaço a gestos e linguagens musicais inovadoras.

Com a presença da compositora Karin Rehnqvist, do compositor Ivo Nielsson e a participação das cantoras Ulrika Bodén e Sofia Sandén.

O Festival IN EXTREMIS é uma produção conjunta entre o CCB e a ORCHESTRUTOPICA.

11 Maio | Domingo | 18h00

a partir das 18H00 | Ensaio aberto
19H00 | Concerto
Pequeno Auditório

ORCHESTRUTOPICA

Sofia Norton e António Carrilho, flautas de bisel
Pedro Pinto Figueiredo, maestro

Vitor Rua :: Duplicator II (10,30')
Per Martensson :: Trio (8') #
Vasco Mendonça :: Cadaveri (13')
Jesper Nordin :: Calm like a bomb (10') #
Luís Tinoco :: Labirinto (2005) 10'

18 Maio | Domingo | 18h00

18H00 | Encontro com a compositora Karin Rehnqvist
19H00 | Concerto
Sala Luís de Freitas Branco

ORCHESTRUTOPICA | Solistas

Ulrika Bodén, soprano
Sofia Sandén, soprano
Elisabeth Davis, percussão

Karin Rehnqvist :: Pulksanger - lockrop # (22'):
Carlos Guedes :: Entre Nova Iorque e Kabul (10')
Sérgio Azevedo :: Berliner trio # (15')
Alexandre Delgado :: O Doido e a Morte

22 Maio | Domingo | 21h00

Pequeno Auditório

ORCHESTRUTOPICA

Cesário Costa, maestro

Marie Samuelsson :: Flow (1994) #
Karin Rehnqvist :: Where the raven blanches (2007) *
Ivo Nielsson :: Rotoreleif Suite (1994) #
Nuno Corte-Real :: Elegia para piano e ensemble (2008) **

* Primeira audição em Portugal; encomenda da ORCHESTRUTOPICA com o apoio financeiro da Fundação Calouste Gulbenkian.

** Primeira audição absoluta; encomenda da ORCHESTRUTOPICA com o apoio financeiro da Fundação do Centro Cultural de Belém.
Primeira audição em Portugal.

Para mais informações, contactar:

Gabinete de Imprensa CCB

sofia.cardim@ccb.pt

joao.godinho@ccb.pt

estagiario.imprensa@ccb.pt

+351 213 612 400